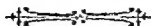


લીલાવતી જીવનકલાઃ

(ગદ્યપદ્યાત્મક.)



કર્તા,

સ્વ. સાક્ષર શ્રી ગોવર્ધનરામ માર્ધવરામ ત્રિપાઠી,
બી. એ., એલ્. એલ્. બી., વકીલ, મુંબાઈ હાઈકોર્ટ.

શિષ્યર્થા શિષ્યા વા વદસિ મમ તત્તિष्ठतु तथा ।

विशुद्धैरुत्कर्षस्त्वयि तु मम भक्ति द्रवयति ॥

शिशुरयं स्त्रीर्णं वा भवतु ननु पन्था एवમभव ।

गुणा पूजास्थानं गुणिषु न च लिङ्गं न च वयः ॥

उत्तररामचरित ઉપરથી.

ત્રીજી આવૃત્તિ

સર્વ અધિકાર સ્વાધીન.

પ્રકાશક,

રમણીયરામ ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી.

મુંબાઈ.

મુખ્ય એજન્ટ્, એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

સંવત્ ૧૯૭૯.]

[ઇ. સન ૧૯૨૩.

મૂલ્ય રૂપીઆ દાઠ.

પ્રથમ આવૃત્તિ: સંવત્ ૧૯૬૧: ઇ. સ. ૧૯૦૫:

દ્વિતીય આવૃત્તિ: સંવત્ ૧૯૬૫: ઇ. સ. ૧૯૦૯:

તૃતીય આવૃત્તિ: સંવત્ ૧૯૭૯: ઇ. સ. ૧૯૨૩:



Printed by Yashwant Kashinath Padwal at the
Tatva-Vivechak Printing Press,
and

Published by Ramaniyaram Govardhanram Tripathi
at Morarji Gokuldas Chawls, Girgaon,
Bombay No. 4.

મે, ઇ. સ. ૧૯૨૩.

ત્રીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

અ. સૌ. લીલાવતીજ્ઞેનના અવસાન પછી રા. જનમશંકર મહા-
શંકર બ્રુચ, લલિત, ઉપર ગ્રન્થકર્તાએ લખેલો એક પત્ર આ આવૃત્તિમાં
ઉમેરવામાં આવ્યો છે. બાઈ જનમશંકરે એ પત્ર આટલાં વર્ષ સુધી પાસે
પોતાની સાચવી રાખ્યો હતો અને આજે એનો મૂલ્ય ઉપયોગ
કરવા દીધો છે તે માટે એ બાઈનો હું અંતઃકરણપૂર્વક ઉપકાર માનું છું.

એક વખત મહોતું ગણાતું અમારું કુટુંબ આ વીસ વર્ષના ગાળામાં
આજ વિધિવશાત્ ફક્ત ત્રણ જ વ્યક્તિઓ ઉપર અવલંબી રહ્યું છે. અને
કુટુંબનું દુરંદેવ બાકી રહ્યું હોય એમ સૌ. લીલાવતીજ્ઞેનનો બાલક પુત્ર
'બાણુ'—રાજેન્દ્ર એકવીસ વર્ષની યુવાન વયે, ૧૯૨૧ ના નવેમ્બર માસમાં,
૧૯૭૮ ના કાર્તિક સુદ ૩ ને દિવસે નડિઆદમાં સ્ટેશનઉપર આવેલા 'રતન
તળાવ'માં તરવાનું શીખવા જતાં જલચાપિ બન્યો. બાઈ બાણુ એ વખતે
મુંબાઈ યુનિવર્સિટીની ઇન્ટરમિડિયેટ પરીક્ષા માટે અમદાવાદની ગુજરાત
કૌલેજમાં અભ્યાસ કરતો હતો. તાર પહેલાં મુંબાઈની ટ્રેવીયર્સ કૌલેજમાંથી
૧૯૨૧ ના માર્ચ માસમાં ઇન્ટરમિડિયેટની પરીક્ષામાં એ બેઠો હતો.
દુર્ભાગ્યે એ નિષ્ફળ નીવડતાં અમદાવાદ ગયો. ત્યાં ફક્ત ત્રણ માસના દૂર
સમયમાં એણે પોતાના સહાધ્યાયીઓનો પ્રબલ પ્રેમ મેળવ્યો હતો. પણ
વિધિના કૂર પંજાએ એને આમ ઉપાડી લીધો છે. ૧૯૨૦ ના મે માસમાં
એનું લગ્ન કર્યું હતું. આમ લીલાવતીજ્ઞેનનું સ્મારક હવે ફક્ત આ લીલા-
વતીજ્ઞવનકલા જ ગુજરાતની પાસે રહ્યું છે. ધણાં કૂળા ગુણોથી સમૃદ્ધ
આ ઉત્સાહી બાઈ જતાં લીલાવતીના બાઈના દુઃખની અવધિ થઈ રહી
છે. પરન્તુ જ્ઞેનના દુઃખમાંથી ધડો લેવાનું શીખેલા મ્હારા જેવા બાઈને
બાળ્ય પ્રાપ્ત થયું છે. રાજેન્દ્ર પોતાની સંસ્કારી કુલિન માતાની સેવા અર્થે
પરલોક ગયો છે. ઇશ્વર એના સંસ્કારી આત્માને શાંતિ આપો.

આ પુસ્તકમાં આ આવૃત્તિ સાથે સૌ. લીલાવતીજ્ઞેનની પછી
એ જ રસ્તે ગયેલ સ્વર્ગવાસી જ્ઞેનો અ. સૌ. યશસ્વતી અને અ. સૌ.
જયન્તિ, બાઈ રાજેન્દ્ર અને માતૃઃશ્રી લાલતાની છબીઓ પ્રગટ કરવાનું
કીક લાગ્યાથી પ્રગટ કરી છે.

એપ્રિલ, ૧૯૨૩,
મુંબાઈ.

રમણીયરામ ગો. ત્રિપાઠી.

પ્રસ્તાવના.

—:—

લીલાવતી આ લેખકની જ્યેષ્ઠ પુત્રી હતી. તેના દેહાગ્નિમાની પિતાની વૃત્તિથી આ લેખ લખાયો છે.

આ લેખના ત્રણ ભાગ પાડ્યા છે. પ્રથમ ભાગમાં લીલાવતીની ગદ્યાત્મક જીવનકથા છે. બીજા ભાગમાં પદ્યાત્મક “સંસ્કારકલાગોડપી” નામનું કાવ્ય છે. ત્રીજા ભાગમાં “પરભોક્” નામનું પદ્યાત્મક કાવ્ય છે. બીજા અને ત્રીજા ભાગ પણ લીલાવતીને ઉદ્દેશીને જ લખેલા છે. પિતા પુત્રીના જીવનપ્રસંગોનો સંગ્રહ અપૂર્ણ રીતે જ કરી શકે છે. એવી અપૂર્ણતાથી પ્રથમ ભાગની જીવનકથા લખાઈ છે એટલું જ નહીં, પણ એ જીવનના જેટલા અંશ લોકહૃદયમાં પ્રતિધ્વા પામવા યોગ્ય લાગ્યા તેટલાનો જ સંગ્રહ એ ક્યામાં છે. એ અંશોનું નવનીત બીજા ભાગમાં છે, એ બે ભાગમાં જે નવનીત છે તેટલામાં લીલાવતીના ઐહિક જીવનની કલા દર્શાવવાનો પ્રયત્ન છે. દેહ પશ્ચા પછી પણ ન હિ કલ્યાણ-કૃત્કાર્યદુર્ગતિં સાત ગચ્છતિ એ સિદ્ધાદેશપરની શ્રદ્ધાને અનુસારે લીલાવતીની પારભોક્કિક જીવનકલાને દૃષ્ટિપથની મર્યાદામાં આણવાનો ત્રીજા ભાગમાં પ્રયત્ન છે. લીલાવતીના ગુરુજી શાસ્ત્રીજી જીવરામ લલિતરામ પામે. તેમણે તેને શીખવેલાં ઇશકેન ઉપનિષદોનાં આયાંતર કરાવી જુદાં પ્રસિદ્ધ કર્યાં છે.

નડીઆદ,

ગા. મા. ત્રિ.

આશ્વિન સંવત્ ૧૯૬૧.

ભાગ ૧. હીલાવતીની જીવનકથા.

૧

ખંડ.

પ્રકરણ ૧.

૧

હીલાવતીના જીવનપ્રવાહોનાં મૂલસ્થાન, અથવા ઉપોદ્દાત.

૧. “ પાણીથી ન્હાવાનું તે તો બહારનું જ ! બાકી મ્હાંયનું ન્હાવાનું તો ખીજું ! ” ૧
૨. “ લોક પરચે નહી ને કુમારા રહે તો ન ચાલે ? ” ... ૧
૩. “ તમે જ રનેહમુદામાં ખેલી કવિતામાં કહ્યું છે કે
● ● ખાતાં ઉડતાં શીખીને તમે જનકનો સાથ. ” ... ૩
૪. માતાનો ઉપદેશ પુત્રાએ સ્વીકાર્યો ૬
૫. પિતાનો ઉપદેશ પુત્રાએ પોતાના જીવનમાં વણી દીધો... ૯
૬. ઇશ્વરે આપેલાં દુઃખનો તિરસ્કાર કરવાનું અશોક હીલાવતીએ વર્ચ્ય ગણ્યું છે. ૧૨
૭. કૃતકૃલતા અને કૃત્યકૃત્ય જનની નિજીવિધા ૧૩
૮. એ નિજીવિધાની તપોમયતા અને તેની મુમૂર્ષુતા. ... ૧૪

પ્રકરણ ૨.

૧૬

જીવનપ્રવાહોનું સંગમસ્થાન.

૯. પતિગૃહ. ૧૬
૧૦. આશા અને નિરાશા. હરિદ્રાનો પ્રયોગ ૧૮
૧૧. “ બા, બીજાં સંસારીયાંની દીકરીયો જેવી તમારી દીકરી-
એને ગણુશો તો ઇશ્વરનાં અપરાધી થશો ! ” આર્ય હૃદયની
અમર આશા ૧૯
૧૨. “ વડીલની આઝા ક્યાં ન માનવી ? ” એ પ્રશ્નનો
ઉત્તર અને તપોમય જીવનની અશોકતા. ૨૧
૧૩. ભવિષ્ય સ્થિતિને માટે વર્તમાનમાં અભ્યાસ. ભોગ-
તૃષ્ણાનો ત્યાગ ૨૨
૧૪. અશ્રુપાતનો તિરસ્કાર કરનારીને અશ્રુપાતનો ધર્મ-પ્રસંગ... ૨૩
૧૫. સૂક્ષ્મધનથી ધનવતીનું ઐશ્વર્ય ૨૪
૧૬. હીલાવતીનું હૃદયદૈવત અને તેદૈવતના પૂજક પ્રાણુનું સત્ત્વ... ૨૫

૧૭.	એ દેવતને માટે ટેકનો ત્યાગ. કાયરોગની ચિકિત્સા. ...	૨૬
૧૮.	માતાના આશ્વાસનને અર્થે લીલાવતીએ પોતાના હૃદયનો ગુપ્ત મન્ત્ર પ્રકટ કર્યો. શુદ્ધિપૂર્વક સ્વીકારેલી મુમૂર્ષુતા...	૨૭
૧૯.	ધર્મનું બન્ધન અને એ બન્ધનની ઇશિતા. ...	૩૦
૨૦.	લીલાવતીના હૃદયમાં એ ઇશિતામય જ્યોતિઃ ...	૩૧
૨૧.	તેના સર્વ-સ્વ-ત્યાગ-ધર્મનો પ્રસંગ, એ ધર્મનો પ્રતિબન્ધક ધર્મ, અને ઉભય ધર્મનું ઐક્યસ્થાન ...	૩૨
૨૨.	યજ્ઞપશુ લીલાવતી. ...	૩૫
૨૩.	શ્વશુરશૃદ્ધલાવનામાં સિદ્ધ કરેલી સ્વચ્ચતા ...	૩૬
	પ્રકરણ ૩.	૩૭

સ્વગોત્રમાં યજ્ઞમાનધર્મિણી.

૨૪.	અપ્રમાદ. ...	૩૭
૨૫.	માતાના આશાતન્ત્રુનું ધારણ અને તેની સાથે જ નિરાશાને માટે સજ્જકરણ. ...	૩૮
૨૬.	“હમણા આ ખરચ રહેવા ઘો.” ...	૪૦
૨૭.	માતાને થવા નિર્મેલા અનન્ત વિરહની ચિન્તા અને તે વિરહજન્ય દુઃખનો પ્રથમથી પ્રતીકાર. ...	૪૧
૨૮.	પ્રીતિનો ચિન્તાધર્મ અને ઇશ્વરનો અધિકાર. લીલાવતીના પ્રયત્નમાત્રની કુંચી ...	૪૨
૨૯.	પ્રજ્ઞાત અથવા સાધનસાધ્ય ધર્મ, અને અપ્રજ્ઞાત અથવા સ્વભાવસિદ્ધ ધર્મ. ...	૪૩
૩૦.	પ્રજ્ઞાત અથવા પ્રજ્ઞેય ધર્મની અન્ય જીવોના આતિથેય-કર્મમાં સમાપ્તિ. યજ્ઞમાન, અતિથિ, અને નિષ્કામ આતિથેયયજ્ઞ. ત્રણ પ્રકારના જીવ. ...	૪૪
૩૧.	અસંસારિણી યજ્ઞમાનાનો આતિથેયસ્વીકાર ...	૪૬
૩૨.	એવી યજ્ઞમાનાના સમદૃષ્ટિમય જ્ઞાનમાં પક્ષપાતમય રહેલો સમાસ. ધર્મ અને અધર્મ રહેલ. અસંસારિણી સંસારિણી. ...	૪૭
૩૩.	એવી યજ્ઞમાનાઓના રહેલું સ્વરૂપ. ...	૪૮
૩૪.	બહેનો માટેની ચિંતા અને તેમની સુપ્રત. ...	૫૦
૩૫.	બાઈ માટેની ચિંતા અને તેને ઉપદેશ. ...	૫૨
૩૬.	પિતાના હૃદયવૈકલ્યની ચિકિત્સા અને તેનું ઔષધ. ...	૫૩

પ્રકરણ ૪.

૫૭

ઉક્ત જીવનવૃક્ષનાં કારણ-બીજનો વિકાસ.

૩૭.	હીવાવતીનું આ જીવનચરિત્ર નથી પણ માત્ર તેની જીવનકથા છે, અને પ્રસિદ્ધ કેમ ઉલટાવી આ પ્રકરણ હવે મુકવાનું તે જ કારણ છે. ૫૭
૩૮.	પ્રારબ્ધ બીજ અને પૂર્વસંસ્કાર. ૫૮
૩૯.	હીવાવતીને શાળામાથી ઉઠાડી લીધી. ૬૧
૪૦.	વિદ્યાને માટે રાત થોડી અને વેશ ઘણા. ૬૨
૪૧.	હીવાવતીનો અભ્યાસ પ્રાથમિક વિદ્યા, ગૃહકર્મ, સંસ્કૃત સાહિત્ય, વગેરે ૬૩
૪૨.	શાસ્ત્રસમાગમ ૬૫
૪૩.	આ દેશકાળમાં સ્ત્રીજીવનને કેઈ કેઈ વિદ્યાઓ આવશ્યક અને અનુકૂળ હોઈ શકે તેનો વિચાર અને તે વિચારનો હીવાવતીના જીવનમાં પ્રયોગ. ૬૭
૪૪.	આ દેશની સ્ત્રીઓને માટે પાશ્ચાત્ય વિદ્યાની ઉચિતતાની પરીક્ષા કરવા માટે આપણાં શાસ્ત્રોમાથી જડી આવતી એક કસોટી. ૬૯
૪૫.	ઉક્ત કસોટીનો ઉપયોગ કરી વિષયપરીક્ષા કરીએ તો, પાશ્ચાત્ય વિદ્યા પણ આપણી સ્ત્રીઓને યથાશક્તિ યથાભતિ આપવી તે એક કસ્યાણુકર ધર્મ છે ૭૧
૪૬.	પાશ્ચાત્ય વિદ્યાનું વિષય એ વિષય દ્વર રાખવાનાં અનુપાન; આરંભેલી ચર્ચાની આ જીવનકથામાં પ્રાસંગિકતા ૭૫

પ્રકરણ ૫.

૭૬

ભાવનાઓ—ભરેલી સૃષ્ટિ.

૪૭.	બુદ્ધિમય, વાસનામય, અને ભાવનામય મનુષ્યવૃક્ષ. ૭૬
૪૮.	માતાવિષયે હીવાવતીની ભાવના ૭૭
૪૯.	પિતાવિષયે ભાવના ૭૮
૫૦.	હીવાવતીની ઉક્ત ભાવનાઓનું રહસ્ય. ૮૦
૫૧.	વસ્ત્રાલંકાર વગેરે ૮૨
૫૨.	શરીરસૌન્દર્યમાં સૂક્ષ્મભાવનાનો પરિપાક. ૮૩
૫૩.	સહીયણું કોનાં ? ૮૫

૫૪.	લીલાવતીએ શાનો દહાવો લીધો ? ...	૮૬
૫૫.	પોતાના દોષો ઉપર દૃષ્ટિ. ...	૮૮
૫૬.	વાસનાઓ કે ભાવનાઓ ? ...	૯૦
૫૭.	બે વિધાઓનું મિશ્રણ. ...	૯૨

પ્રકરણ ૬.

૯૫

અધ્યાત્મદૃષ્ટિનો ઉદય.

૫૮.	દુઃખ, ચિત્ત, અને જીવન: એ ત્રણમાં લીલાવતીએ સંસારની પર્યાપ્તિ મળી હતી. ...	૯૫
૫૯.	લીલાવતીનો છેલ્લો પત્ર; એણે દુઃખમાં પણ ઈશ્વરનો કૃપાક્રમ આશય માન્યો છે ...	૯૫
૬૦.	લીલાવતીના ચિત્તની શ્રદ્ધા અને જીવનનો આશય ...	૯૭
૬૧.	મહામુદ્ધનું પ્રથમ પગથીયું. ...	૯૯
૬૨.	તત્વબોધનો ઉદયવિધિ ...	૧૦૧
૬૩.	જીવન-સફલતા ...	૧૦૨
૬૪.	લીલાવતીએ માનેલી ભવની ભવાઈનું સ્વરૂપ. ...	૧૦૫
૬૫.	ઈશ્વરના સ્વરૂપનો લીલાવતીના હૃદયમાં અંશબોધ. ...	૧૦૬
૬૬.	દુઃખથી આત્માદિત આનંદ ...	૧૦૯
૬૭.	આધ્યાત્મિક તૃપ્તિના નિરાવરણ આનંદની મૂર્તિ. ...	૧૧૧
૬૮.	સંબોધન. ...	૧૧૪

જીવનકથાનું પારશિષ્ટ.

૧૧૫

૧.	લીલાવતી ઉપર પત્ર, લખનાર આ મન્યનો લેખક, સંવત્ ૧૯૫૭ મહા વદ ૧૧	} ગુજરાતી. ૧૧૬; ૧૧૮
૨.	લીલાવતી ઉપર પત્ર, લખનાર આ મન્યનો લેખક, તા. ૧૦ માર્ચ ૧૯૦૧	
૩.	રા. રા. ગણપતરામ અનુપરામ ત્રવાડીનો પત્ર, આ લેખક ઉપર. ...	૧૨૨
૪.	નડીઆદ-નાગર-યુવક-સમાજના ઉદ્ધાર, પદ ...	૧૨૩
૫.	આ લેખક ઉપર પત્ર, લખનાર રા. રા. જગનનાથ હરીલાલ પંખા	} ૧૨૪
	બી. એ. તા. ૬-૧-૧૯૦૨. (ઈંગ્લેન્ડમાં)	
૬.	" " " તા. ૭-૮-૩ (ઈંગ્લેન્ડમાં)	૧૨૪

૭. આ લેખક ઉપર પત્ર, લખનાર રા. રા. કૃષ્ણલાલ મોહન-
લાલ ઝવેરી એમ. એ., એલ.
એલ. ખી., તા. ૧૬-૧-૨
(ઇંગ્રેજીમાં)... ૧૨૫
૮. રા. રા. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી ઉપર પત્ર, લખનાર
આ લેખક, (ઇંગ્રેજીમાં), તા. ૧૭-૧-૨ ... ૧૨૬
૯. આ લેખક ઉપર પત્ર, લખનાર રા. રા. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ
ઝવેરી (ઇંગ્રેજીમાં તા. ૧૮-૧-૨. ... ૧૨૭
૧૦. " " " રા. રા. હરસુખરામ પંડિતરામ,
પંચા. (ઇંગ્રેજીમાં) તા. ૬-૧-૨ ... ૧૨૮
૧૧. " " " રા. રા. ગોપાલદાસ વિહારીદાસ
દેસાઈ (ઇંગ્રેજીમાં.) ... ૧૨૯
૧૨. " " " રા. રા. જન્મશંકર મહાશંકર બુચ,
(કવિ-લલિત) (ઇંગ્રેજીમાં) ૧-૧-૨. ૧૨૯
૧૩. " " " સ્વર્ગવાસી રા. રા. કનૈયાલાલ
ઝવેરીશંકર યાજ્ઞિક. (ઇંગ્રેજીમાં) ૧૫-૧-૨... ૧૩૦
૧૪. રા. જન્મશંકર મહાશંકર બુચ ઉપર આ લેખકનો પત્ર
(ઇંગ્રેજીમાં) તા. ૨૪-૧-૨. ... ૧૩૩

ભાગ ૨.

૧૩૫

સંસ્કારકલા—પોડપી.

૫૬ આધપંક્તિ અથવા ચાલુ.

૧. ધીમી ધીમી ચાલી તુ અંહીથી કરતી કર્તવ્ય કામ. ... ૧૩૫
- ૨ શુભયો મહાસંતોષ ! દાન તુંજ કરી લીધો સંતોષ. ... ૧૩૭
૩. મુમૂર્ષુતા તુજ નિજનિપાથી છવાઈ ! મુમૂર્ષુતા એ અંતે
શાવી ! ભાઈ ! ... ૧૩૮
૪. પડની બંધ ! નિઃશ્વાસા વિચારી, પડની બંધ ! નિઃશ્વાસ ! ... ૧૩૯
૫. પક્ષપાતી અંહી સ્નેહ ઉગતા, અંકુર તેના બેય ... ૧૪૦
૬. પક્ષપાતી છે સ્નેહ અપર એ શાખાપર અંકુર ... ૧૪૧
૭. ચંદ્રકળા ! હું ઉદ્યામળ-પર પ્રકટી તું મુજ રાત્રિ સમે ... ૧૪૨
૮. ચંદની ચંદ્રસાથે રે ચાલી ગઈ જોત-જોતામાં. ... ૧૪૨

૯. નહી શુદ્ધોદકસ્નાન । હૃદયને નહી શુદ્ધોદકસ્નાન ?	...	૧૪૩
૧૦. નહી પૂજનો હાઠ । હૃદયને નહી પૂજનો હાઠ ।	...	૧૪૩
૧૧. મતિ કૃતિ વાણી ને કલ્યાણી, તે પૂજદિક ભૂપણ છે.	...	૧૪૩
૧૨. ઇચ્છે લોકો સુખ, જગતમાં ઇચ્છે લોકો સુખ.	...	૧૪૪
૧૩. અમોઘ હવન હવતી પામી તું જાતે પ્રભુનો પાર.	...	૧૪૪
૧૪. શોક શો કરું હું ? પુત્રી શોક શો કરું હું ?	...	૧૪૫
૧૫. હૈંવ-મુક્તિનો લોભ ધકેલી પાડી ખડી યતી માયા,	...	૧૪૫
૧૬. સકર્મ ધરતી વેશ । નિહિવિપા મુજ સકર્મ ધરતી વેશ	...	૧૪૫

ભાગ ૩.

૧૪૮

પરલોક. ...

... ૧૪૮



सज्जनप्रशस्तिः ॥

अथवा ।

साधुर्नोना गुणो विपे क्विथोनां थैकवीश वाक्ये।

गङ्गा पापं शशी तापं दैन्यं कल्पतरुस्तथा ।

पापं तापं च दैन्यं च हन्ति सन्तो महाशयाः ॥ १ ॥

सुजनं व्यजनं मन्ये चारुवंशसमुद्भवम् ।

आत्मानं हि परिभ्राम्य परतापनिवारणम् ॥ २ ॥

छेदच्छेदेपि साधूनां गुणा नायान्ति विक्रियाम् ।

भद्रेतापि मृणालानामनुयध्नन्ति सन्तवः ॥ ३ ॥

परोपदेशे पाण्डित्यं सर्वेषां सुकरं नृणाम् ।

धर्मे स्वीयमनुष्ठानं कस्यचित्सुमहात्मनः ॥ ४ ॥

पतिते व्यसने दैवाहारणे दारणात्मनि ।

संवर्मयति यज्ञेण धैर्येण महतां मनः ॥ ५ ॥

यथा चित्तं तथा वाचो यथा वाचस्तथा क्रियाः ।

चित्ते वाचि क्रियायां च साधूनामेकरूपता ॥ ६ ॥

किमत्र चित्रं घटसन्तः परानुग्रहतत्पराः ।

न हि स्वदेहशैत्याय जायन्ते चन्दनद्रुमाः ॥ ७ ॥

उपकर्तुं प्रियं कर्तुं कर्तुं स्नेहमकृत्रिमम् ।

सुजनानां स्वभावोऽयं केनेन्दु शिशिरीकृतः ॥ ८ ॥

निर्गुणेष्वपि सत्त्वेषु दयां कुर्वन्ति साधवः ।

न हि संहरते ज्योत्स्नां चन्द्रश्चाण्डालवेश्मनि ॥ ९ ॥

हृदयानि सतामेव कठिनानीति मे मतिः ।

खलवाग्विशिष्टैस्तीक्ष्णैर्भिद्यन्ते न मनाग्रतः ॥ १० ॥

अपेक्षन्ते न च स्नेहं न पात्रं न दशान्तरम् ।

सदा लोकहितासक्ता रत्नदीपा इवोत्तमाः ॥ ११ ॥

उत्तमः कुशविक्षोभ क्षमः सोढुं न हीतरः ।

मणिरिव महाक्ष्माणघर्षणं न तु मृत्कणः ॥ १२ ॥

स्वभावं नैव मुञ्चन्ति सन्तः संसर्गतोऽसताम् ।

न त्यजन्ति हतं मञ्जु काकसंपर्कतः पिकाः ॥ १३ ॥

षापस्त्वेव हि महतां शक्तिरभिव्यज्यते न संपत्तु ।

अगुरोस्तथा न गन्धं प्रागस्ति यथाग्निपतितस्य ॥ १४ ॥

वदनं प्रसादसदनं सदयं हृदयं सुधासुचो वाचः ।

करणं परोपकरणं येषां केषां न ते वन्द्याः ॥ १५ ॥

पिबन्ति नद्यः स्वयमेव नाम्भः स्वयं न खादन्ति फलानि वृक्षाः ।

नादन्ति सस्यं सलु वारिवाहाः परोपकाराय सतां विमूतयः ॥ १६ ॥

घृष्टं घृष्टं पुनरपि पुनश्चन्दनं चारुगन्धम् ।

छिन्नं छिन्नं पुनरपि पुनः स्वादु चैवेक्षुकाण्डम् ॥

दग्धं दग्धं पुनरपि पुनः काश्चनं कान्तवर्णम् ।

न प्राणान्ते प्रकृतिविकृतिर्जायते ह्युत्तमानाम् ॥ १७ ॥

प्रथमवयासि पीतं तोयमरुपं स्मरन्तः ।

शिरसि निहितधारा नालिकेरा नराणाम् ॥

उदकममृतकल्पं दशुराजीवितान्तम् ।

न हि कृतमुपकारं साधवो विस्मरन्ति ॥ १८ ॥

मनासि वचसि काये पुण्यपीचूषपूर्णाः ।

त्रिभुवनमुपकारश्रेणिभिः प्रीणयन्तः ॥

परगुणपरमाणून्पर्वतीकृत्य नित्यम् ।

निजहृदि विकसन्तः सन्ति सन्तः कियन्तः ॥ १९ ॥

प्रियमाषा धृतिर्विनयमधुरो वाचि नियमः ।

प्रकृत्या कल्याणी प्रतिरनवगीतः परिचयः ॥

पुरो वा पश्चाद्वा तदिदमविपर्यासितरसम् ।

रहस्यं साधूनामनुपाधि विशुद्ध विजयते ॥ २० ॥

हृदयन्ते भुवि भूरि निम्बतरवः कुत्रापि ते चन्दनाः ।

पापाणैः परिपूरिता वसुपती वज्रो मणिर्दलभः ॥

श्रूयन्ते करटारवाश्च सततं चैव कुटूहजितम् ।

तन्मन्ये खलसंकुलं जगदिदं द्विजाः क्षितौ सज्जनाः ॥ २१ ॥

ऐङ्केक वर्षं गणनां गणुतां लीलांनुं,

ऐङ्केक पाठ्यं गङ्गां गङ्गां कविनुं,

लीलावतीनुं पुरु आयु नीलालुं तेषां

तस्मिं न, न तस्मिं गुणं सज्जनना गणयेथी. २२

वसे लीला परलोकाभां, वसे सज्जनो अही,

अही अभरता उभयनी, तस्मिं प्रभुभां लही. २३



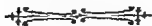
અ. ગૌ. લીલાવતી.

જન્મ ચૈત્ર સુદ ૨, ૧૯૨૭.

અવસાન માર્ગશિર્ષ વદ ૧૪, ૧૯૫૮.

The Manoranjan Press, Bombay.

લીલાવતીની જીવનકથા.



પ્રકરણ ૧.

લીલાવતીના જીવનપ્રવાહોનાં મૂલસ્થાન અથવા ઉપોદ્ધાત.

૧ લીલાવતીનું વય વર્ષ ૮-૯:—મ્હારી પાસે રમતી રમતી લીલાવતી આવી અને પુછવા લાગી. “મ્હોટા કાકા, આ આપણું પેટમાં શું હશે ?” પેટમાં અન્નજનનના નળ અને તેમાં અન્ન આવવાનો અને પચવાનો વિધિ તેને આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં કંઈક સમજાવ્યો. આતુરતાથી અને ઉત્સાહથી એ ઉત્તર સાંભળી તે કંઈક વિચારમાં પડી અને દોડી ગઈ. થોડી વારમાં તેની માતા આવી પુછવા લાગી:—
■ આ મ્હોંટીને તમે શું સમજાવ્યું ? તે કહે છે કે આપણે નાગર બ્રાહ્મણ છીએ તે તો ખોટાં, હાં, બા !”

લીલાવતી—“મ્હોટા કાકા, તું ખોટું કહું છું ? આ ન્હાવા દરવાનું તે તો ખ્હારનું જ કે નહીં ? પેટમાં તો મઠિ કચરો અને અજીવાડ ! આ નાગર બ્રાહ્મણનું ન્હાવા ધોવાનું તો ખ્હારનું ને મ્હાંયનું ન્હાવાનું તો ખીજું !”

ખેન, આ બોધખીજમાંથી હમેસો શક્તિ ત્હારા અંદર જીવનમાં અમે જોયો.

એહમુદ્રા હું ગાતો હતો તેમાં હીન્દુ પુત્રીએ વિદ્વાન પિતાને પ્રશ્ન પુછ્યા છે તે કંઈક આવા જ હતા. તેનો “ પ્રતિધ્વનિ આ શું લી-
 “ સાવતીએ આજ ક્યાં ? આના લગ્નથી એનું ભાગ્ય કેવું બંધાયે ?
 “ આ દેશમાં આ વર્ણમાં તો એ ભાગ્ય બાંધવાનો ધર્મ મને પ્રાપ્ત
 “ થાય છે અને એવું નીવડે તેવું એ ભાગ્ય સ્વીકારવાનો ધર્મ લીલા-
 “ વતીનો થયે ! અન્ય દેશમાં એને આ પ્રશ્ન પુછવાનો પ્રસંગ ન
 “ આવતો. ” આ વિચારો પુગ થતા પહેલાં તો લીલાવતીએ વળી ફરી
 પ્રશ્ન પુછ્યો ને કંઈક શરમાતી શરમાતી ઉભી ગઈ. “ આ બાળકને
 શો ઉત્તર આપુ ? ” મને ચિન્તા વધી ને એને આતુરતા વધી. અને
 ઉત્તર દેવો પડ્યો ને, એને પાસે લેઈ વાંસે હાથ ફેરવી, દીવો.

“ બહેન, આપણે ત્યાં તુ જન્મી અને આપણે આપણા લોકના
 વ્યવહારમાં છીએ માટે ત્હારે પરણ્યાવિના ન ચાલે. માળાપ જન્મ્યો
 ન પોણે માટે દીકરીયોને માળાપ ન હોય ત્યારે કોઈ જન્મ જોઈએ. ”
 તે બોલી નહા ને સંતુષ્ટ દેખાઈ ચાલતી થઈ. મ્હારા હૃદયમાં ઉદ્ભવ
 થયો. “ બહેન, આપણા લોકમાં હું છું અને મને સંસાર ફળ્યો છે તે
 જેવી ઈશ્વરની કૃપા થઈ છે તેવી જ કૃપા ત્હારા ઉપર તેની થાવ ! ”
 એ આશીર્વાદ એક મનુષ્યના હૃદયનો હતો. એવા આશીર્વાદ કેટલાં
 હૃદય દેતાં હશે ? પુત્રીઓ જેને છે તે સર્વનાં હૃદય આનો ઉત્તર દે
 એ જ વધારે ઉચિત ગણીએ. પણ સંસારમાં મુખ્યદુઃખની બેંચણ
 કેવા પ્રકારે થાય છે અને કેવા નિયમોથી નિયમિત થાય છે એ વાત
 શાસ્ત્રો અનેકધા સમજાવે છે તે નિયમોમાં તો આવા આશીર્વાદનું ફલિત
 પણ આ બેંચણને જ અનુસરે છે.

લીલાવતી ! મ્હારા હૃદયના અંતર્ભાગમાં ઉઠેલો આશીર્વાદ ત્હારા
 હૃદયમાં કેવી રીતે ફળ્યો એ દર્શનનો પ્રભાવ હું આજ જોઉં છું.
 ત્હારા આ પ્રશ્ન પુછવા પહેલાં, ત્હારા જન્મ પહેલાં, મ્હારી કલ્પનામાં
 જન્મેલા એક પિતાને એ જ કલ્પનામાં જન્મેલી તેની પુત્રીએ આનો
 સમ્પ્રતીય પ્રશ્ન પુછ્યો હતો, અને પિતાએ યોગ્યતા વિવાહને વિષયે
 મ્હારી કલ્પનાએ એ પુત્રી પાસે એવું વર્ણન કરાવ્યું હતું કે—

“ પણિગત પિતાતણી આત્મજા કંઈ બણી હું તાતપ્રતાપથી,
 “ મન ચિકસીયું, ઉર મ્હોરીયું, સદ્ગુણ વીશે જહુ ભાવથી,
 “ હું ન્હાનપણથી આશ આથી ધણી ધરી મન માણતી,
 “ પણ તાય ! હીન્દુતણે લલાટ લખ્યા ન લેખો જાણતી.

“ શેશવ વૌશે કર પીડોયો અજાત એક શિયુજને,

“ ઉદ્ધાહના જ કરારમાં સહી કૌંધી મુજ મુજ ગુરુજને. ”

—સ્નેહમુદ્રા-૧૫ (૧૦-૧૨)

આ મ્હારી કલ્પનાની સુખવાસનાવાળી પુત્રીએ આવો અસં-
તુષ્ટ ઉદ્ધાર ક્યો ત્યારે ત્હારા પિતાએ કરેલા ત્હારા ઉદ્ધાહને માટે
ત્હારા જીવનના મર્મમાત્રે, ત્હારા જીવનમાંની ગુપ્ત તથા પ્રકટ મનોમયી
વાણીમયી અને કૃતિમયી બાવનામાત્રે પરમસનોપના જ ઉદ્ધાર ક્યો છે,
અને સુખવાસનાને સ્થાને ધર્મમયી, તપોમયી, પાતિવ્રત સ્નેહમયી
બાવનાવિના અન્ય વાસનાનો ઝંકુર આ ત્હારા જીવનમાંની વામનામાં
કદી રહ્યો નથી એ મ્હં અનેકધા પ્રત્યક્ષ કર્યું છે. એ જ મ્હારા
હૃદયના ગુપ્ત આરસિવાદનું ફલિત ત્હારા હૃદયના ગુપ્ત મર્મભાગમાં અને
પ્રકટ કાર્યોમાં પરિણામ પામ્યું. પણ આ ત્હારી સ્તુતિ હોય તો, આ-
પણા ઐહિક સંબંધને વિચારતાં, પિતા પુત્રીના ગુણ જ જુએ એવો પક્ષ-
પાત ત્હારાપ્રતિ મ્હારે નથી એવું હું કહી શકતો નથી. માટે એ તો
ચલ્લુ સદલ્લુ. આ લેખ હું કાંઈ ત્હારા સ્તુતિગાનને માટે લખતો નથી,
પણ ત્હારા જીવનનાં મર્મભાગના અને ઉદ્ધારના પ્રક્ટીકરણમાં ગંસારને
માટે કંઈક બોધ રહેશે છે એની બાવનાથી આ લેખને હું પ્રગોળું છું.
બાકી એ લેખની વાર્તાવિક કત્રી તો તું જ છે. વળી ત્હારા અવસાન
પછી જગતમાં ત્હારા જેની અનેક પુત્રીઓ અનેક માતાપિતાને પેટ,
અવતરી જનતી હશે અને જીવશે તે સર્વનાં હૃદયસરમાં ત્હારું જ
સન્ન હું જોઉં છું, અને તે ગર્વને લીલાવતીઓ જ ગણું છું. તો પ્રિય
વાંચનાર ! આ લેખમાં હું ‘લીલાવતી’ સખથી અનેક સંજોગોન યોજું
ત્યાં તે આ સર્વ લીલાવતીઓને ઉદ્દેશી કહેવાં સમજાજે અથવા આ
લેખની વાર્તાવિક કત્રી લીલાવતીને આ સર્વ લીલાવતીઓના ધર્મપિતા-
રૂપે સંજોગું છું એમ સમજાજે.

૩. કન્યાદાનથી અને કન્યાગ્રહણથી ઉત્પન્ન થતો મહામંત્રોષ
વિવાહવિધાનની સમાપ્તિકાળે સાંભળવાનો બ્યવહાર છે; જે સંભળાય
તે ખતીત થાય એવો હેતુ છે. જ્યાં તે જ પ્રસંગને
પરિપાકકાળે શશુરગૃહબહુલી કન્યાને વળાવનાં તેનાં
માતાપિતાનાં હૃદયોમાં અને નેત્રોમાં જે વિકાર થાય
છે તે કન્યાનું લાગ્ય કેવું રચાવાનું હશે તેના વિચા-
રના પ્રથમ પ્રકટ ચવાનું ફળ છે. તેમના હૃદયના
આ વિકારનો આ આરંભ થાય છે અને અનેક વર્ષના

૩. “તમે જ સ્ને-
હમુદ્રામાં પ્લેડી
કવિતામાં કહ્યું છે કે
ખાતાં ઉડતાં શી-
ખીને તને જનકનો
સાથ.”

અનુભવને અને અવલોકનને અંતે, કન્યાનું પાણિપીકન કરનાર અને તેનું કુટુંબ આ કન્યાને કેવી રીતે સ્વર્જન કરી જાળવી લે છે એ અનુભવમાં આવે છે સાંસુધી, આ ઉક્ત વિકારજન્ય ઉત્કંઠાને અને ચિંતાને અંત આવતો નથી. લીલાવતીએ તે સંબંધ પ્રત્યે પુછી એ ચિંતાનો અનુભવ ઉક્ત પ્રકારે લગ્ન પહેલાં કરાવ્યો હતો, લગ્ન સમાપ્તિએ એ અનુભવ ખીજવાર કરાવ્યો, અને ચિંતાની શાન્તિ કરવાનો પ્રયત્ન પણ શશુરગૃહમાં જઈને તેણે પોતે જ આરંભ્યો અને તેના અવસાનકાળ સુધી એ પ્રયત્નને બંધ ન કર્યો.

જે ચિંતાનો આરંભ લીલાવતીના પ્રથમ પ્રશ્ને કર્યો હતો તે ચિંતાને શાન્ત કરવાનો પ્રથમ પ્રસંગ તેણે તેના શશુરગૃહમાં પગ મુકીને તરત જ શીઘ્રે. ઉદ્યોગપ્રસંગે સન ૧૮૯૫ ના મધ્યભાગમાં હું પોરબંદર હતો અને લીલાવતી તેના શશુરગૃહમાં પેટલાદ ગામમાં હતી, તેના વિવચની કાંઈ દિવદન્તીથી ચિંતા ઉત્પન્ન થતાં તેનાં આશ્વાસિક જણવા તેને મ્હેં પોરબંદરથી પત્ર લખ્યો તેનો ઉત્તર તેણે લખ્યો કે:-

“ મને નડીયાદમાં એક દિવસ અને પેટલાદમાં એક દિવસ તાવ આવ્યો હતો, પણ હવે ઠીક છે. તમે જ રનેહમુદ્રામાં પહેલી કવિતામાં કહ્યું છે કે,

“ તણ કોય દિન^૧ અવનિમાં ધરે નવો અવતાર,

“ ખાતાં ઉડતાં શીખીને તજે જનકનો સાથ.

“ તે જ પ્રમાણે શકુન્તલાના ચોથા અંકનો છેલ્લો શ્લોક ખબર છે.

“ મુ. મ્હોટાભાઈને મ્હારા દંડવત્ કહેશે. તમને પણ લખું ખરૂં વા

“ આવે છે તે ક્રમ છે તે લખશે. શીકર ચિંતા કરશે નહીં. મુશ્કર સૌ

“ સાફ જ કરશે. ”

ચોદ વર્ષની વયે તેણે આ વિવચમાં આ પ્રથમ ઉદ્ગાર કર્યો, શાસ્ત્રીજી જીવરામના હાથમાં તેનું વિદ્યાદાન સોંપતાં આ લેખકે એવો ઉદ્દેશ દર્શાવ્યો હતો કે “ શાસ્ત્રીજી, લીલાવતી પરદેશ જવાને નિર્મેલી છે સાં મ્હારાથી કે એની માતાથી એનાં સુખદુઃખપ્રસંગે સદ્વિચાર “ આપવા નહીં જવાય અને સંસારીયો તો તે શી રીતે આપવાના

૧. દિન એટલે પક્ષી, કોયમાંથી એટલે છડામાંથી નીકળી બીજે અવતાર ધરે છે. ૨. આ અને બીજા પત્રમાં લેખનપદ્ધતિ (એડણી) અન્ય-લેખકની પોતાની છે.

“હતા ? તમે આને વિદ્યા આપો તે એવી આપો કે તે એની બુદ્ધિના
 “સન્મિત્રનું કામ એ ન્યાં જાય ત્યાં કરે અને લીલાવતી પોતાની
 “બુદ્ધિવડે સનાય રહે.” શાસ્ત્રીજીએ આ સૂચના પાળવાની કૃપા કરી
 અને તે કૃપાને લીલાવતીએ સફળ કરી ઉપરના પત્રમાં શાકુન્તલાના
 ચતુર્થ અંકના છેલ્લા શ્લોક ઉપર આ લેખકનું ધ્યાન ખેંચ્યું. તે શ્લોક-
 માં શાકુન્તલાના ધર્મપિતા તેને શ્વશુરગૃહે વળાવી રહે છે કે,

अर्थो हि कन्या परकीय एव तमघ निक्षिप्य करे गृहीतुः ।

जातः प्रकामं विददो ममाय प्रत्यर्पितन्यास इवान्तरारमा ॥

(અર્થ:—કન્યા તો પારકું જ દ્રવ્ય છે. તેના અહણુ કરનારના
 હાથમાં આજ તેને આપી દેખે, ન્યાસ (ધરાણીયા દ્રવ્ય)
 તેના સ્વામીના હાથમાં પાછો આપી દેખે તેને સાચવવાની ચિન્તાથી મુક્ત
 થયેલા પુરુષનું ચિત્ત જેવું ચિન્તામુક્ત-વિશદ-થાય તેવો આજ
 મહારો આ અંતરાત્મા અત્યંત વિશદ થયો.)

વડીલ પાસે સ્વામીનું નામ ન દેવાના આપણા લોકાચારને અનુસરી “અહ-
 ણુ કરનાર” શબ્દ પોતે ઉચ્ચારવાનું વર્જ્ય કરી માત્ર આ શ્લોકની સંખ્યા
 દર્શાવી લીલાવતીએ તેના પિતાનું રનેહવૈકલ્ય સમાવવા કણ્વ મુનિનું
 આ દૃષ્ટાંત આપ્યું, “તમે તમારો ધર્મ કરી ચુક્યા અને હવે મહારી
 ચિન્તા કરો છો તે અયોગ્ય છે” એવો બોધ આપ્યો, એ ગીતા ભણી
 હતી તેમાંના “કર્મણ્યેવાધિકારસ્તે મા ફલેષુ વદાવન” આ વાક્યનો
 સંસ્કાર જગાડ્યો. ઐહિક સંબંધમાત્ર ક્ષણિક છે તે તુટતાં મોહ કે
 શોક ધટતો નથી એ સુઝાડ્યું, અને પિતાપુત્રીનો સંબંધ તો ઇશ્વરની
 રચનાના ક્રમથી જ આવે છે તેનું જ્ઞાન મહારી રચેલી કવિતાના અ-
 ક્ષરો સ્પષ્ટ લખીને જ મહારો કરેલો ઉદ્ધાર મને પોતાને સભળાવ્યો.
 મહાકવિ કાલિદાસના આ શ્લોકમાં જોટલા સંસ્કાર અને ધ્વનિ છે તે
 જાગૃત કરવાને પ્રસંગે તે સર્વ પોતે યથાર્થ સમજી છે અને મને બોધ
 કરનાની અધિકારિણી થઈ છે એવું જ્ઞાન આણી, એ અધિકારનું ધારણુ
 કરી, લીલાવતી, તું મહારી ઉપદેશક થઈ. એ ત્હારો અધિકાર હું નહીં
 સ્વીકારું તો કાણુ સ્વીકારશે ? એ સ્વીકારને માટે જ ત્હારો પત્ર જ-
 ણવી રાખ્યો હતો તે આજ આમ પ્રકટ કરૂ છું—અથવા હું નહીં પણ
 મહારા હૃદયમાં ચિરંજીવ રહેલી તું જ એ પત્રને અને તેમાંના બોધને
 અન્ય પિતાઓના ઉદ્બોધને માટે પ્રકટ કરે છે.

ત્હારી પોતાની વાતમાં તાવતું કારણ ન લખતાં બીજું લખે છે કે “ શ્રીકર ચિન્તા કરશે નહી, ઇશ્વર સહિ સાઈ જ કરશે,” અને મને વા આવતો હતો તેના સમાચાર તું પુછાવે છે. ત્હારી ચિન્તા મ્હારે કરવી નહી અને મ્હારી ત્હારે કરવી ! લીલાવતી ! આ સ્નેહ, આ ધર્મ, અને આ બોધ તું જીવી ત્યાંસુધી ત્હારા હૃદયમાંથી ઉદ્ભવ્યો અને ત્હારી ક્રિયામાં અનુભવ્યો. સંસારને માટે એવું વાક્ય છે કે કુતુહો જાયેત ક્વચિદપિ કુમાતા ન ભવતિ. આપણા સંસારમાં એવું બન્યું કે તને બોધ આપવામાં ત્હારાં માતાપિતાના હૃદય કહણ થયાં અને ત્હાં હૃદય તેના ગ્રહણમાં, ત્હારા સ્નેહમાં, અને તેમના પ્રતિની ત્હારી દયામાં અત્યંત કામળ રહ્યું.

૪. એવો કઠિન ઉપદેશ તે અમે તને શો કર્યો ? અમે તને અ-

૪ માતાનો ઉ-
પદેશ પુત્રીએ
સ્વીકાર્યો.

નેક પત્ર લખ્યા હશે, તે અમને લખ્યા હશે, પણ કાંઈ સહિ પત્ર સાચવી રાખ્યા નથી. ત્હારો પ્રથમ પત્ર ઉપર લખેલો, અને છેલ્લો પત્ર આપણા છેલ્લા યોગ મ્હેલાંનો, કાંઈ દેવેચ્છાથી મ્હારી પાસેથી નીકળ્યો. ત્હારા અવસાન પછી ત્હારી પેટીમાંથી શું નીકળ્યું ? જે જે પત્રોમાં વ્યવહારની વાત હતી તે તેમાં નથી પણ તને ઉપદેશ હતા તે સર્વ પત્ર તે જાળવી રાખ્યા છે. તો તને શું પ્રિય હતું તે પ્રકટ કરવાને તેમાંના એ નમુના હિતાઈ છું. એ નમુના ત્હારા નિર્ધન જીવનનું પરમ ધન તે જાળવી રાખ્યું હતું.

ત્હારી માતા ત્હારા શ્વશુરગૃહમાં તને લખે છે કે, “ જેમ પી-
“ યરમાં માખાપ તેમ સાસુસસરા પણ માખાપ ફેલાય ને જેવાં ભાઈ
“ ભોજનઈ તેમ જો જોડાણી; એવી રીતે બધા ઉપર વહાલ રાખી પો-
“ તાનાં ગણી વર્તવું. જ્યાં સુધી ભેદદષ્ટિ રાખી ત્યાં સુધી મનને મુખ
“ ન થાય. માટે તે મર્વને પોતા જેવાં ગણવાં અને ઇશ્વરતુલ્ય ગણી
“ કોઈને દુબાવાં દેવાં નહી એ ત્હારી ફરજ છે. તુ પુછતી હતી કે
“ સુશીલ કોને ફેલાય તે સામસીયામાં બધાંની જોડે મન ખુશીમાં
“ રાખી મળી જવું તથા સાસરીયામાં મ્હોટાં માણસથી ન્હાનાં છોકરાં
“ પર્યંત સહિની સાથે નમ્રતાથી વર્તવું ને એની, ઇશ્વરતુલ્ય ગણી, સેવા
“ કરવી. બધાંની આસા પાળવી. ઘરનું બધું કામકાજ હોય તે પોતે
“ કરવું. મ્હોટાંની મરજી જાળવવી. સાસુજીની દયા જાણવી, માતાની
“ બરોબર ગણીને. તો ઇશ્વર આપણા ઉપર રાજી રહે. એ બધું તું

“ ક્યારે શીખીશ ને જધાને સતોપ આપીશ તેની હું ગહ જોઉં. ”
 “ x x આપણામાં કહેવત છે કે ઉઘમે દરિદ્ર નાસ્તિ તેમ નવરાં
 “ ના ખેરી રહેવું ને કંઈ કંઈ કામનો ઉઘમ કરવો ત્યારે આસુ-
 “ છતી સેવા કરજે ને એવું પેટ મ્હોટું રાખીએ કે કશી વાત ટે મન-
 “ નો મર્મ કાઢીને કહીએ નહીં. જગત તો એવું છે કે ખોટી વાત બ-
 “ નાવટની આપણને કહે ને આપણી પાસે વાત લે ને હાથમાં પાણી
 “ ઉમેરીને જ્યાં પોણુ દેખે ત્યાં સહ પગ ધાલે. માટે એવાંને ધ્યાન
 “ ન દેવું ને કહેવું કે હું તો કાંઈ જાણતી નથી. ન ખોટામાં નવ
 “ શુણુ ને ખોટામાં ખાર અવગુણુ છે માટે કાંઈ પુછે તો ન જાણુ-
 “ વામાં મુખ છે. કહેવત છે કે ધર ભાંગવા સર્વ આવે પણુ બંધાવા
 “ કાંઈ ન આવે. માટે જેને સામરામાં સંપી રહેવું હોય તેણે મારો
 “ રસ્તો પકડવો કે ગમે તેમ કહે પણ સાંભળ્યાં કરવું ને હેત વધે
 “ તેમ પ્રયત્ન કરવો ને સહિને રાહ રાખવા ને રહેવું. શુકું પણ કહી
 “ બોલવું નહીં ને કાંઈને કાંઈ વાત પણ કરવી નહીં. ”

ખીજે પત્રમાં તેણે તને લખ્યું કે “ ધરની વાત કાઢીને મ્હોટે કરવી
 “ નહીં ને પેટ મ્હોટું રાખવું ને વાત પેટમાં રાખવી. આજ કાંઈનો વિ-
 “ શ્વાસ નથી ને ત્યારે સાસુછતી સેવા કરીશ તો મુખી થઈશ. કારણ
 “ માખાપ શાસ્ત્રમાં ચાર કલાં છે તેમાં પણ સાસુસસરા આવે છે.
 “ એમણે જે હિમતમાધને મ્હોટા કયાં તથા બે અક્ષર લખાવ્યા
 “ તેનો બદલો ત્યારે તેમની આરા પાળીને વાળવાનો છે. તેને કટલે
 “ દુઃખે ઉછેર્યા તે મુખને મારુ અને તને માગી તે પણ તેમને વી-
 “ સામો આપવો એ ત્યારે ફરજ છે તેમાં શુક ન પડવી જોઈએ. કાંઈની
 “ જોડે સૈયરપણું ન કરવાં. જેવી માની જોડે પ્રીતિ બાધી તેવી સાસુ
 “ જોડે બાધવી. તું આ બધું લખ્યાપ્રમાણે વર્તીશ ત્યારે મ્હારા મનને
 “ સતોપ મળશે.

લીલાવતી ! આ શીખામણ તું એવી માની અને આ સતોપ તું
 એવો વાળ્યો કે તે જ વાતનું સ્મરણુ એ શીખામણ આપનારીને અને
 સંતોષ પામનારીને આજ અત્યંત શોકમાં નાખે છે અને એ શોકશમનને
 માટે તેને હું આજ આપું છું તે ઉપદેશ કેવળ નિષ્કુળ થાય છે. કહેનારે
 કહ્યું છે કે,

ન રમ્યં નારમ્યં પ્રકૃતિગુણતો વસ્તુ કિમપિ

પ્રિયરં વસ્તૂનાં મવતિ ચતુ તદ્વાદકવચાત ॥

(કોઈ પણ વસ્તુ પોતાની પ્રકૃતિથી રમ્ય કે અરમ્ય નથી, પણ તે પ્રિય કે અપ્રિય કાગે છે તે તેના આહુકના ગુણને લીધે.) એક રીતે આ સત્ય કહ્યું છે, પણ અન્ય રીતે તેમા અવ્યાપ્તિદોષ આવે છે. તદ્વારા જેવા ગુણ ગુણગને પ્રિય કાગે અને ગુણહીનને અપ્રિય કાગે અથવા અદૃષ્ટ રહે તો તેટલું સુગમ છે. જે આહુકને એક કાગે પ્રત્યક્ષરૂપે તું પ્રિય હતી તે પરોક્ષરૂપે યઈ ને તે જ આહુકને દુઃખનું તું કારણ થાય છે તો ઉપલા વાક્યનું મર્મ આ પ્રસંગમાં, અવ્યાપ્ત યતું નથી? જો તદ્વારા સમાગમમાં પ્રિયતા હોય અને વિયોગમાં અપ્રિયતા હોય તો તું પરદેશ જતાં વિયોગ રહેતો તે જતાં એ વિયોગ અપ્રિય ન થતો અને આ હાલનો વિયોગ કેમ અપ્રિય થાય છે? સર્વથા તને ઉપદેશ કેનારીને દુઃખ થવાનું મુખ્ય કારણ એ જ છે કે તું એ ઉપદેશ પાળ્યો. જતાં તેથી તને સુખ પામવી જોવી જોઈ એ તે પામતા પહેલાં તું આવી ગઈ.

તું આવી ગઈ પણ ઉપર કહેલુ શાસ્ત્રવચન સર્વથા સત્ય છે અને તેમા અવ્યાપ્ત-દોષ નથી આવતો એવું સિદ્ધ કરતી ગઈ. તદ્વારી માતાનો ઉપદેશ પાળતા ત્હેં ફળની વાસના રાખી ન હોય. તને એ પાળતાં પડેલા કષ્ટથી તું અસતુષ્ટ યઈ ન હોય તો એ ઉપદેશમા રહેલા સત્યની પાળનારી તું થતાં તું જાતે ફળની ઉદાસીન રહી સ્વસ્થ રહી અને એ ઉપદેશ પળાવનારી તદ્વારી માતા એ ફળકામનાથી આજ અનીશ અને દીન બની શોક કરે છે એમ સમજવું જોઈએ. ત્હેં જે ઉપદેશનું પાલન કર્યું એ પાલનનાં આહુક તું અને તદ્વારી માતા બિન્ન હતાં અને તમારી બિન્ન પ્રકૃતિઓને બળે બિન્ન અવસ્થાઓ ભોગવી શું તું આમાં ફળકામના રાખતી ન હતી? શું તે અસતુષ્ટ નથી યઈ? તદ્વારે સર્વ જીવન તપોમય અને આધ્યાત્મ હતુ તેના મર્મસ્થાનમાં હું દૃષ્ટિ કરું છું ત્યારે તદ્વારી નિષ્કામના, સ્વસ્થતા, અને મતુષ્ટતા ઉપરાંત ખીજી કોઈ પણ દૃષ્ટિગોચર થતુ નથી. તું શોકને તરી ઉતરી હતી.

આખુ પર્વત ઉપર તને તદ્વારા જેવી એક દુઃખી બહેનનો અનુભવ થયો, પાવણપુરમા ખીજી એવી બહેનનો થયો. તદ્વારા વાતો-માત્ર દ્વી-સ્તરીયાને પ્રસંગે તું તેમને જ સંબોધી તદ્વારે દૃઢ બોધ જણાવતી હતી અને લનતી હતી કે—“બહેન, તમે આવો ખીજાં—બહેન, તમે પણ

“આવો ! આપણુ ત્રણ જણીઓ દુઃખી છીએ. પણ હું તમને રસ્તો બતાવું
 “હું કે આપણે દુઃખને ગાંઠીયે શું કરવાને જે ? દુઃખને કહીયે કે તમારે
 “જેટલુ આવવુ હોય તેટલું આવો, પણ અમે તો સુખી જ રહીશું. મ્હારુ
 “કહ્યું માનો તો મ્હારી બહેનપણીયો થઈ દુઃખને માંદશો જ નહી !”

લીલાવતી ! શોકને તરી જતાં તને આવડ્યુ. ત્હારી આ બે બહેનો
 જેવી અનેક બહેનો આ સસારમાં-આ ભવસાગરમાં-દુઃખના અસંખ્ય
 તરંગોને ધકકે ચઢે છે અને મનુષ્ય કે ઇશ્વર તેમને તારવાને આવતો
 હોય એવું જણાતું નથી તેમ તને પણ થયું. પણ એ અનાથતામાયી
 મનુષ્યને ઉગારનાર એક જ વસ્તુ છે અને તે તેમના પોતાના સંસ્કાર છે,
 તેમનો ઇશ્વર ઉપરનો વિશ્વાસ છે, જે ઇશ્વરને નથી દેખતા તે અનાથ
 થઈ રહે છે અને ઇશ્વરને દેખે છે તે તેટલા દર્શનની સાથે જ સુખના
 તેમ દુઃખના ભોગથી મુક્ત થાય છે. એ સંસ્કાર, એ વિશ્વાસ, એ દર્શન
 એ ત્રણ વાનાં મળી જે એક વસ્તુ થાય, જે આત્મજ્ઞાન થાય, તે તને
 થયું અને તેની સાથે તરતિ શોકમાત્મવિદ્ એ વચન ત્હં સિદ્ધ કર્યું. શું હું
 આ અતિશયોક્તિથી કહું છું ! શું ત્હારા ઉપરનો પક્ષપાત મ્હારી દૃષ્ટિમાં
 આવુ સ્વપ્ન બરે છે ? અથવા શું એ સત્ય જ છે ?

૫. મ્હારા કરેલા ઉપદેશના પત્ર ત્હં જાળવી રાખ્યા તે ત્હારી

૫ પિતાનો ઉપદેશ પુત્રીએ પેટીમાં ત્હારા પ્રિયતમ સાવિત્રીચરિત નાટક સાથે
 પોતાના જીવન-ત્હં રાખેલા મળ્યા. તેમાંના એક પત્રમાં લેખ છે કે-
 મા વણી દીધો.

“તને વિદ્યાભ્યાસ કરાવ્યો તથા ધરકામ શીખવ્યું તે પ્રસંગે
 “ત્હારી મા, હું, તથા શાસ્ત્રી મહારાજ તે સહિએ ત્હારા જીવને કલેશ
 “કરાવેલો તે ત્હારા કલ્યાણને માટે હતો. તેમ જ હાલ તને કોઈ
 “જાતની હરકત પડે કે જીવને દુઃખ થાય ત્યારે ગેમ જાણવું કે એ
 “રસ્તે આપણો સહિનો પિતા ઇશ્વર ત્હારા બલિષ્ઠના કલ્યાણને
 “વાસ્તે તને કસે છે અને રાત પછી દિવસ આવે છે તેમ આખરે
 “તને સુખ આપમે ઇશ્વરના ઉપર વિશ્વાસ રાખ્યો ક્યારે ફેલવાય કે
 “તેના આપેલાં કદ વખતે ધૈર્ય રાખીયે તો. એમ જ જાણવું કે ઇ-
 “શ્વરને આપણે પ્રયત્ન કરીશું તો ઇશ્વર ત્હારું અને સહિ આપણું
 “કલ્યાણ જ કરશે મોડું બહેલું ત્હારું કલ્યાણ થશે એવું ઇશ્વર કરશે
 “એટલે વિશ્વાસ રાખી આનંદમાં રહેજે.

“તું અમારાથી છુટી પડે ત્યારે તને કામમા લાજે એવી સુ-
 “શિક્ષિત બુદ્ધિ તને આપી છે. તે બુદ્ધિ અને વિદ્યા તને પરદેશમાં

" પણ સુખ આપશે ત્હારા મનને કાઈ ગુચવારો પડે કે કાઈ ગમ-
 " રામણ ધાય ત્યારે ત્હારી માની જોડે વાતો કરે તેમ ત્હારી મેજે
 " ત્હારી બુદ્ધિ ચલાવજે તે ત્હારા ગુચવારા છોડવને અને તને સમજો
 " રસ્તો દેખાડજે ગમે તે યાય ત્હોયે રજ ગમરાવુ નહી ને મનને
 " આનંદમા રાખી આપણા કુળનો ને જ્ઞાનનો ને ઈશ્વરનો વિચાર કરી
 " ધીરજ રાખવી આશ્વાસ કાઈ માણસમા અસત્ય કે અપવિત્રતા જો
 " વામા આવે ત્યારે તેને ખીચારાને ઈશ્વરે માફ જ્ઞાન આપેલું નથી તે
 " આપ્યું હોતે તો આવા અવગા માર્ગ ઉપર જાત નહાં એમ ગણી તેની
 " દુષા આણવી તને એવે રસ્તેથી મચાવના જેટલું જ્ઞાન તને ઈશ્વરે
 " આપ્યું માટે ઈશ્વરનો ઉપમાર માનવો

" ગુણસુન્દરીની આનંદપામ કેવા પ્રેમ માણુમ દતા અને તે
 " સહને ગુણસુન્દરીયે પોતાની જ નીનિધી અને દગાવી પ્રેમ પા
 " તાના કરી લીધા અને પ્રેમ નશ ક્યાં તે સરત રાખી તે પ્રમાણે
 " જરજે અને મામુ માણુસ ગમે તેવું તો પણ આપણે મારા અને
 " પવિત્ર હૃદય નો અને ધર્મનો જય છે માટે ઈશ્વર મહિ સારા વાના
 " જ કરશે એમ જાણવું

" ત્હાગ માસુજની સેવા તું મારી રીતે રૂંછે એવી રોકમા
 " ત્હારી કીર્તિ થતી સાબળી છે તેથી મહિ રાગ છીએ ને એ પ્ર
 " માણે તું સેવા જરતી હૃદય તો ત્હાગ માસુજ તને આશીર્વાદ દેજે
 " ને ત્હાડું અતે ક યાણુ થશે

" ત્હારી સાથે કાઈ દોર વાક્ય બોલે તો મનને દુખ કરીશ
 " નહી પણ સામુ એનું મધુર અને કામળ વચન બોલજે કે તે મા
 " જુમ આખરે આજ નહાં તો આગળ કાઈ સ્વિસ પસ્તાશે અને
 " આખરે ત્હાડું સાડું બોલશે. કાઈનો દોષ દેરે તો દામા રાખજે ને
 " તે દોષ કોઈની પામે ઉઠાડા ન પાડતા મનમા મમજી મનમા જ
 " રાખજે અને એવા દોષમા જાતે તું ન પડે એટલી આવચેતી રાખજે

" ત્હાગ માસુજના મનમા ત્હારો દોર વસે તો તેમની પાસે
 " નમતાયી ખુલાગો દગજે અને ફરી એવો દોષ તેમને લાગે નહાં
 " એવી આન આપજે એટલે તેમને અને તને બેને પાડુ જાડુ સુખ થજે

" ત્હારા નહાના કુવાએ ત્હારે મારું કાદમ્બરો મોકની છે તે
 " તને ખોચડાનીશુ

“તને હાલ વાંચવાનો વખત મળતો ન હોય તો તે બાબત
“હવે જીવં નથી. સામુજીની સેવા એ પણ અભ્યાસ છે. પુસ્તક
“વાંચવાથી જે લાભ તને થવાનો તે લાભ તને હું મહારા પત્રોમાં
“આપીશ એટલે એ જ તને અભ્યાસ થશે.”

બીજો પત્ર: “વધારે લખવાનું એ કે તને વાંચવાનો વખત ન
“મળતો હોય તોયે જ્યારે પા ધડી નવરાશ મળે ત્યારે તને જે જે
“પુસ્તકો વંચાવ્યાં છે તેમાંથી શીખામણની કે નીતિની કે જ્ઞાનની
“વાતો વાંચી હોય તેનો વિચાર કરવો ને તે સંભારવાનું રાખવું.
“તહારી બાને જ્ઞાનમાંજે ચઢાવી છે તો એના જીવને ફેટલું મુખ થયું
“છે ને એનો વખત કેવા કેવા ઈશ્વરના વિચારમાં જાય છે તે સંભા-
“રવું ને તેનું મુખ તહારે પામવું. બહેન, તું હવે અમારાથી છુટી પડી
“અને પરદેશી થઈ ત્યાં અમારાથી તને શીખામણ કે જ્ઞાન આપવા
“નહી અચાય; પણ જેટલી થોડી વિદ્યા તને આપવાની બની છે તે
“વિદ્યાના બળથી તહારા મનને બળવાણું કરવું તે એવી રીતે કે આ
“સંસારનાં દુઃખ તને શોક ઉત્પન્ન કરે નહી. ”

હીલાવતી : આ પત્રોને વિષયે શું કહું ? તેમા મ્હં પોતે તને
જે જે લાભ આપવા વચન આપ્યું તેમાનો એક પણ હું તને આપી
શક્યો નહી. પત્રદારા તને જ્ઞાન આપવાનો મ્હારો વિચાર મુજાઈમાંની
મ્હારી પ્રવૃત્તિએ સિદ્ધ થવા દીધો નહી, અને તે હેં મ્હારા આ પત્રો-
માંના અક્ષરે અક્ષર તહારા જીવનમાં એવા તો વણી દીધા કે અંત્યારે
તહારાં હૃદયનું અને સર્વતંત્રનું વણન કરવા બેસ્યું હું ત્યારે એટલું જ
મુઝે છે કે બોલવે સહેલી પણ ચાલવે કઠણ એવી મ્હારા પત્રોમાંની
અને તહારી માતાના પત્રોમાંની એક એકે વાત તેં તહારા અંતકાળ
મુધી ઉત્સાહથી મત્ત ગણીને પાળી; અને તેમાની કેઈવાત તેં ન
પાળી એ શોધવાને માટે હવે આકાશ બણી દૃષ્ટિ કરે હું ત્યારે
મ્હારા નેત્ર સ્થામી તહારી મુખજળિ દેખું હું અને મ્હારા અને
તહારી માતાના આયુષ્યને અંતકાળે એ જળિ જીવતી જોવાની અમારી
ધૃતીને તું અનુસરી સકી નહી એટલી જ વાતમાં તેં અમારી
ધૃતીને સફળ કરી નહી એ વિના બીજું કંઈ મુશ્કેલ નથી. એ તહારાં
અને અમારાં પ્રારબ્ધનો દોષ, અને આ અમારી ધૃતી સફળ થઈ
નહી ગણી રોક કરીયે તે અમારા ઉપરના મોહના આવરણનો દોષ-કે

હતી. દેવમાં એટલે ઈશ્વરમાં ફરતાનો આરોપ મુકવાની અયોગ્યતા ત્હારી શ્રદ્ધાએ સર્વથા માની હતી એટલું આ ત્હારો પ્રશ્ન દર્શાવતો ન હતો ? જગત સંસ્કારથી ઉત્પન્ન થતા પ્રલય તે સ્વપ્ન એ વ્યાખ્યા વેદાંત આપે છે તેવી જ પાશ્વલ શાસ્ત્ર આપે છે તો ત્હારી ઉન્માદ-દશામાં ત્હારામાં પ્રકટ થતા આ સંસ્કાર પણ ત્હારી સ્વસ્થ દશામાં ત્હે કરેલા વિચાર જેવા નથી ? તું મને જે માર્ગો સિમત કરી બતાવની હતી તેમાંથી તને ન રાચતો માર્ગ હું દર્શાવું તે પણ તું જેવી રીતે શાન્તિથી સ્વીકારતી હતી તે જ ન્યાયે ત્હારા દર્શાવેલા એ માર્ગ-માંથી તને ન રાચતો માર્ગ ઈશ્વર સંસારમાં પ્રયોજે છે તેને ત્હારો પ્રશ્ન દૂષિત કરતો નથી, અને એ પ્રશ્ન પુછતા ખેલાં જેવી શ્રદ્ધાથી ઈશ્વરદત્ત દુઃખને સ્વીકારવાની વૃત્તિ ત્હે જાણાવી છે તેવી જગતે સ્વીકારવી એ ઉપદેશ ત્હારા પોતાના વર્તનના ત્હે અંદી કહેલા નિયમમાં હું જોઉં છું. તું જગતને માટે-અન્ય જીવોને માટે-દયા આણી ઈશ્વરને આમ પ્રશ્ન કરી વિગ્નિ કરે છે ને પોતાને માટે મર્વ દુઃખ સહેવામાં શાંતિને, સ્વસ્થતાને અને શ્રદ્ધાને જ, ધર્મરૂપ ગણે છે, તે ધર્મ જેવો ત્હે પાળ્યો તેવો અન્ય જીવોએ-મ્હારે-પણ પાળવાનો આ ત્હારો ધ્વનિત ઉપદેશ છે. મધુર રીતે કરેલો ઉપદેશ છે તે સ્મરી હું શોકમુક્ત બનું છું ને એ ઉપદેશ લેવાનું ત્હારી માતાને અને સર્વ પુત્રીદુઃખથી દુઃખી માતાઓને સૂચવું છું. નાટકમાં હુરિશ્ચન્દ્રે જે દીનતા અનુભવી ઈશ્વરને કૂર ગણ્યો તે દીનતા જગતમાં પણ હું અનુભવું નહીં કે ત્હારી માતા અનુભવે નહીં તેને માટે ત્હે વાક્યોથી ઉપદેશ અને વર્તનથી દર્શાવેલ આપવામાં ન્યૂનતા રાખી નથી.

૭. તું શું કૃતકૃલ થયા ખેલાં ગઈ નથી ? જો ગઈ હોય

૭. કૃતકૃલતા
અને કૃતકૃલ જન-
ની ત્રિજીવિયા.

તો તને પ્રિય થયેલા ઉક્ત નાટકના નાયક જેવી દીનતા હું પણ કેમ ધારું નહીં ? આનો ત્હારી લાવનાર ઉત્તર તું મને નચિકેતાની પેઠે આપે કે “ મ્હારે પ્રેય જોઈતું ન હતું પણ પ્રેય જોઈતું હતું.” સસારિણી સ્ત્રીઓ વસ્ત્રાવંકારથી રાચે છે, પોતાની અનેક સાંસારિક વાસનાઓની તૃપ્તિના યોગક્ષેમમાં તેમનાં જીવન જાય છે, અને પુરુષજાતિનાં મનુષ્ય તેમનો મનુષ્યાવતાર સફલ કરવાના પ્રસંગ આપતા નથી કે આપી શકતા નથી-કારણ જે અમૃતજળ એ મનુષ્યરૂપ કુવાઓમાં ન હોય તે આવી સ્ત્રીજાતિરૂપ હવાડામાં ક્યાંથી આવે ? સ્ત્રી-લાવતી, મનુષ્યો જેને પ્રિય ગણે છે એવા ઐહિક પદાર્થોમાં ત્હે તૃપ્તિ

ને આવરણનો સ્વભાવ રાજા હરિશ્ચન્દ્ર જેવા જ્ઞાનીએ પુત્રમૃત્યુકાળે અનુભવી વર્ણવ્યો છે કે—

वस त्वं नृ नोपि मेघ हृदयं येनाहकृदाय्योचितः ।

मृरेणाकृतकृत्य एव विधिना दृष्टोसि दैवाहिना ॥

(અર્થ—“હે વત્સ! મહારા ખોળારૂપ શય્યામાં મુનારો તું તે કૃતકૃત્ય થયા પહેલા જ તને સર્પ જેવા કૂર દેવે દંથ દીધો તેથી મને ત્હારી સ્થિતિ ખુંચે છે.”)

પુત્રને સિંહાસને અથવા યૌવરાજ્યપદે જોવામાં તેની કૃતકૃત્યતા માનનાર અને પોતાનું ભાગ્ય માનનાર સત્યવાદી રાજાને પોતાની અવશ્યતા કરતાં, ચાણક્યને ધેર દામત્વ વેડવા કરતા, પુત્રની આ અકૃત-કૃત્યતા વધારે શોકપ્રદ લાગી અને શોકના આત્રેગથી ચપાઈ જઈ દેવને તેણે કૂર કહ્યું. દીલાવતી ! એ ન્યાયે તું પણ કૃતકૃત્ય થતા પહેલાં ગઈ નથી ? હું પણ ત્હારી એ અકૃતાકૃત્ય દેખી દેવમાં કૂરતાનો આ-રોપ મુકું ? અપઝાશિક નાટકમાંથી ઉપરનું વાક્ય લીધું છે તે નાટક પણ તને પ્રિય હતું તેના સંસ્કારથી સિદ્ધ થયેલી તને ગણું તો આ પ્રશ્નોના ઉત્તર તું કેવા આપે ?

૧. ત્હારા વાતો-માદમાં તું લવતી હતી અને ઇશ્વર સાથે વાતો

કરતી હતી : “ હે ઇશ્વર, ત્હારી ઇચ્છા હોય તેટલું

૧. ઇશ્વરે આ-
પેલાં દુખનો તિર-
સ્કાર કરવાનું અ-
શોક દીલાવતીએ
વર્ણવ્યું છે.

“ દુખ આપજો. હું તને તેની ના કહેતી નથી.

“ ત્હારા આપેલા દુખનો તિરસ્કાર કરી આ આં-

“ જોમાંથી મ્હે કોઈ દિવસ આંસુ પાડ્યું છે ? હું

“ તે વાતમાં ત્હારો દોષ કહાડતી નથી, કારણ તું

“ જે કરતો હર્ષિ તે કોઈ મ્હોટા મારા વિચારથી જ કરતો હર્ષિ.

“ પણ એક વાતમાં તને પુછવાનું કે જગતને માથે આ મરડો, આ

“ દુકાળ વગેરે આપત્તિઓને તું વર્ષાવે છે અને સર્વ પ્રજાને રીયાવી

“ રીયાવી મારે છે તેનો નાશ જ ત્હારી દૃષ્ટિમાં યોગ્ય હોય તો આમ

“ સહિને રીયાવા કરતાં એકદમ ધરતીકમ્પ આણી પ્રલયકાળ વર્ષાવી

“ એક ક્ષણમાં સહિનો એકદમ તું નાશ કરે તો નાશના એ માર્ગમાંથી

“ આ ખીન્ને માર્ગ વધારે સારો નથી ? ”

દીલાવતી ! જે નમ્રતાથી ને મધુરતાથી તું જાગૃત અવસ્થામાં મને વાતો પુછતી હતી તેવી જ રીતે મૂર્જાકાળે તું ઇશ્વરને આમ પુછતી

હતી. દેવમાં એટલે ઈશ્વરમાં કરતાનો આરોપ મુકવાની અયોગ્યતા ત્હારી શ્રદ્ધાએ સર્વથા માની હતી એટલું આ ત્હારો પ્રશ્ન દર્શાવતો ન હતો ? જગરિત સંસ્કારથી ઉત્પન્ન થતા પ્રલય તે સ્વપ્ન એ વ્યાખ્યા વેદાંત આપે છે તેવી જ પાશ્ચાત્ય શાસ્ત્ર આપે છે તો ત્હારી ઉન્માદ-દશામાં ત્હારામાં પ્રકટ થતા આ સંસ્કાર પણ ત્હારી સ્વસ્થ દશામાં ત્હે કરેલા વિચાર જેવા નથી ? તું મને જે માર્ગો સ્મિત કરી બતાવતી હતી તેમાંથી તને ન રાચતો માર્ગ હું દર્શાવું તે પણ તું જેવી રીતે શાન્તિથી સ્વીકારતી હતી તે જ ન્યાયે ત્હારા દર્શાવેલા એ માર્ગ-માંથી તને ન રાચતો માર્ગ ઈશ્વર સંસારમાં પ્રયોજે છે તેને ત્હારો પ્રશ્ન દૂષિત કરતો નથી, અને એ પ્રશ્ન પુછના પ્હેલાં જેવી શ્રદ્ધાથી ઈશ્વરદત્ત દુઃખને સ્વીકારવાની વૃત્તિ ત્હે જણાવી છે તેવી જગતે સ્વીકારથી એ ઉપદેશ ત્હારા પોતાના વર્તનના ત્હે અંછી કહેલા નિયમમાં હું જોઉં છું. તું જગતને માટે-અન્ય છોવેને માટે-દયા આણી ઈશ્વરને આમ પ્રશ્ન કરી વિચિત્રિ કરે છે ને પોતાને માટે સર્વ દુઃખ સહેવામાં શાંતિને, સ્વસ્થતાને અને શ્રદ્ધાને જ, ધર્મરૂપ ગણે છે, તે ધર્મ જેવો ત્હે પાળ્યો તેવો અન્ય છોવેએ-મ્હારે-પણ પાળવાનો આ ત્હારો ધ્વનિત ઉપદેશ છે. મધુર રીતે કરેલો ઉપદેશ છે તે સ્મરી હું શોકમુક્ત બનું છું ને એ ઉપદેશ લેવાનું ત્હારી માતાને અને સર્વ પુત્રીદુઃખથી દુઃખી માતાઓને સૂચવું છું. નાટકમાં હુરિશ્ચન્દ્રે જે દીનતા અનુભવી ઈશ્વરને કૂર ગણ્યો તે દીનતા જગતમાં પણ હું અનુભવું નહીં કે ત્હારી માતા અનુભવે નહીં તેને માટે ત્હે વાક્યોથી ઉપદેશ અને વર્તનથી દર્શાવેલ આપવામાં ન્યૂનતા રાખી નથી.

૭. તું શું કૃતકૃત્ય થયા પ્હેલાં ગઈ નથી ? જો ગઈ હોય

તો તને પ્રિય થયેલા ઉક્ત નાટકના નાયક જેવી

દીનતા હું પણ કેમ ધારું નહીં ? આનો ત્હારી

ભાવનારૂપ ઉત્તર તું મને નચિકેતાની પેઠે આપે

કે “ મ્હારે પ્રેમ જોઈતું ન હતું પણ પ્રેમ જોઈતું

હતું. ” સંસારિણી સ્ત્રીઓ વસ્ત્રાલંકારથી રાચે છે, પોતાની અનેક સાંસા-

રિક વાસનાઓની તૃપ્તિના યોગક્ષેમમાં તેમનાં જીવન જાય છે, અને

પુરુષજાતિનાં મનુષ્ય તેમનો મનુષ્યાવનાર સક્ષલ કરવાના પ્રસંગ આ-

પતા નથી કે આપી શકતા નથી-કારણ જે અમૃતજળ એ મનુષ્યરૂપ

કુવાઓમાં ન હોય તે આવી સ્ત્રીજાતિરૂપ હવાડામાં ક્યાંથી આવે ? લી-

લાવની, ગનુખ્યો જેને પ્રિય ગણે છે એવા ઐહિક પદાર્થોમાં ત્હે તૃપ્તિ

ગ્રાધી નહી, એ પદાર્થો તને આપતાં તું સ્વીકાર્યાં નહી, પણ ત્હારા ક'યાણુરૂપ વિદ્યા તને આપી તે લીધી અને ત્હારા જીવનમાં આત-પ્રોત કરી દીધી. આનું કારણ શું ?

કાઈ મનુષ્ય સામાન્યતા રીતે મરવા ઇચ્છતું નથી, પણ જીવવા ઇચ્છે છે, જીવનને સુખમાં ગાળવાનાં સાધન જેને શ્રુતિ પ્રેયો-વસ્તુ કહે છે તેનો અભિલાષ રાખી તેને માટે યાવદાયુષ્ય પ્રયત્ન કરે છે, અને એ પ્રયત્નપરપરામાં એ જીવન સમાપ્ત થાય છે. આવાં મનુષ્યની જીવવાની ઇચ્છા-વાસનાજન્ય નિજીવિષા-સંસારમાં સામાન્ય છે

આથી ઉલટી રીતે કંઈક વિરલ મનુષ્યો-મનુષ્યદેહધારી માહાત્મા-ઓ—મનુષ્યવતારને સફળ કરવા ઇચ્છે છે. તેઓ જે વસ્તુમાં આ સફળતા દેખે છે તે વ્યક્તપ્રકારના પ્રેયોવસ્તુથી ભિન્ન છે અને તેને શ્રુતિ પ્રેયોવસ્તુ કહે છે. પોતાના જીવનને આ પ્રેયોવસ્તુનાં સાધનરૂપ ગાળી તેઓ જીવવા ઇચ્છે છે અને જીવવાનો પ્રયત્ન કરે છે. પણ પ્રેયોવસ્તુ ન શોધતાં, સુખના યોગક્ષેમ ન શોધતાં, એમનાં પ્રયત્ન એમના જીવનને તપોમય કરી નાખે છે, અને એ તપોમય જીવનની ઇચ્છા અને પ્રય-ત્નપણતા એ પણ એક નિજીવિષા જ છે. એ જીવનને માટે આરંભેલા આ તપમાં જ એ જીવનની કર્તવ્યતા માત્ર સમાપ્ત થાય છે, એ તપમાં એ જીવનનો ધર્મ સમાપ્ત થાય છે, એ તપ અને એ જીવન વચ્ચે જ પરમ યોગનો એક પ્રકાર છે, અને એ જીવનને પ્રેયની તેમ જીવનની પણ વામના ન હોવા છતાં શ્રુતિએ નિજીવિષાધર્મના વિશેષણથી વિશિષ્ટ કરી કહેલું છે,

કુર્યન્નેવેહ કર્માણિ જિજીવિષેષ્ટતં સમાત્ત

—“ કર્મ કરતાં કરતાં સૌ વર્ષ જીવવાની ઇચ્છા રાખવી”—અને તેની સાથે જ આ જીવનને એ કર્મથી અનવલિપ્ત રહેલું છે આવા નિષ્કામ તપોમય જીવનની ઇચ્છા તે શ્રુતિએ યોગેલી નિજીવિષા છે. દીલાવતી, જે ઇચ્છાવાસ્ય ઉપનિષદ ઉપર ન્હારી પ્રીતિ હતી તેનો આ યોગ છે. અને એ નિજીવિષામાં ત્હે ક્ષત્ર્યતા માની હતી.

વામા આયુધ્ય ગાળે છે, તેમ લૌકિક મુમૂર્ષુતાવાળો મનુષ્ય અગ્રિય વસ્તુના-દુઃખના-ભારથી ડબાઈતેને દૂર કરવાનો માર્ગ આયુધ્યને તોડી નાખવામા શોધે છે. ધર્મબોધિત જિજ્ઞવિપાવાળો લૌકિક જિજ્ઞવિપાથી તેમ લૌકિક મુમૂર્ષુતાથી દૂર રહે છે. ધર્મબોધિત મુમૂર્ષુતા એક રીતે કાર્ષ્ક ધર્મના સાધનરૂપે પ્રાપ્ત થાય છે. ક્ષત્રિયોને રણાંગણમાં જે મુમૂર્ષુતા પ્રાપ્ત થાય છે તે ધર્મબોધિત થાય છે. જીવવાને માટે પ્રયત્ન કરતા કરતા, વિજય પામવાનો પ્રયત્ન કરતા કરતા, અને યુદ્ધકાર્યમાં મરવું સાધનરૂપ હોય તેવું ભય ન રાખતા, આ યોદ્ધાઓ મૃત્યુની દાંડો ઉઘાડી મૃત્યુના મુખમા પ્રવેશ કરે છે. કુટોપનિપદમાં પિતાની આરા પાળવાને માટે નચિકેતાએ, યમને-મૃત્યુને-શોધી તેની વાટ જોઈ તેનાં દર્શન કરી, તેની પામે બોધ માગ્યો એ તેની ધર્મબોધિત મુમૂર્ષુતા તેને ધર્મથી પ્રાપ્ત થઈ. એ ધર્મબોધિત મુમૂર્ષુતા પણ આ દૃષ્ટાંતને લેઈ શ્રુતિબોધિત કહીએ તો ઉચિત છે એ શ્રુતિબોધિત મુમૂર્ષુતા શ્રુતિગો-ધિન જિજ્ઞવિપાને અંગે પ્રાપ્ત થાય છે, કારણ જે શ્રેય ગોધવામા આ જિજ્ઞવિપા આયુધ્યને લખાવે છે તે જ શ્રેય મૃત્યુમુખે મેળવવું પ્રાપ્ત થતા જિજ્ઞવિપાના પ્રકારાન્તરૂપે મુમૂર્ષુતા થાય છે.

આવી શ્રુતિબોધિત જિજ્ઞવિપા તેમ મુમૂર્ષુતા સાથે લાગી રાખવાનો ધર્મ, લીલાવતી, તુ સમજી અને એ ધર્મ પાળવામા ત્હે કૃત-કૃલતા માની. આ ત્હારા અધ્યાત્મ જીવનમાં સર્વદા મળેલું અને જીવ નને અતે ત્હારો ભાગ ન કરે એવું ત્હારું શ્રેય મ્હે પ્રલક્ષ કરેલું છે તો એવી કૃતકૃલ તને જોઈને હું ત્હારો રોક અપ્રાસંગિક ગણુ છું. ત્હારા જીવનનું ઉન્ન-ન્યન, ત્હારી ધર્મપરાયણતા, ત્હારું તપ, અને ત્હારો યોગ, એ સર્વ સ્મરું છું તેની સાથે દેખુ છું. ધર્મમાં દુ ખની ઉપેક્ષા અને તિતિક્ષા એ તપ, એ તપની અત્યંત સીમા તે મુમૂર્ષુતા, ધર્મમાં મૃત્યુની ઉપેક્ષા એ તપ અને મુમૂર્ષુતા; એવી ઉપેક્ષા બ્યા સાધનરૂપે પ્રાપ્ત થતી નથી તેટલો જીવનસુખનો શોધ તે જિજ્ઞવિપા, જીવન-ધર્મને અંગે આટલા સુખની અપેક્ષા તે જિજ્ઞવિપા, સુખની આવી અપેક્ષા અને દુઃખની આવી ઉપેક્ષા અને એ ઉભયના યોગવાળું જીવન, એવી અપેક્ષા છતાં તેમા નિષ્કામતા અને આવી ઉપેક્ષામાં સાધનશુદ્ધિ, એ ઉભય પ્રતિબોધી ગુચાયડું જીવન, જિજ્ઞવિપાના અને મુમૂર્ષુતાના આવા વિષમ સમાગમવાળો-વિરોધાભાસવાળો-જીવનપ્રવાહ આ સર્વ અનેક નામે અને અનેક રૂપે આ દેશના કંઈક આયોને અને આર્યાઓને

ચારે આશ્રમેમાં પોતાનાં ધર્મજીવનની યાત્રામાં ત્રેય ભાવનારૂપે પ્રાપ્ત થાય છે, અને જ્ઞાનભાવનાનો અનુભવ કહી જતાવતાં અખો દુહો છે તેમ,

“ અકળ કળા ખેલત નર જ્ઞાની, ધ્રુવ તારે પર રહત નીચાની !”
એક કોમળ વયની બાળા પણ મનોબળની સીમાને પહોંચેલી અને આર્ય સંસ્કારોમાં-જળમાં મત્સ્ય પેઠે-જીવેલી લીલાવતી આવી અકળ કળા કેવી રીતે ખેલી અને ખેલતી ખેલતી અદૃશ્ય ઘર્ષ ગર્ભ તે સ્વપ્નનો સાક્ષી આ લેખક થયેલો છે. એ સ્વપ્નનું શુદ્ધ ચિત્ર દર્શાવવું તો અનેક કારણોથી અશક્ય છે, અને એ ચિત્રનાં રહસ્ય વિચારતાં આ લેખક પોતાના વિષયમાં એટલો જ ઉદ્ધાર કરે છે કે,

“ મુગેકું સુપનો બયો, સમજ સમજ પસ્તાય !”

તોપણ આ લેખકના કાલ્પનિક લેખનું અભિનન્દન કરનાર વાચકવર્ગને એ જ લેખકના અનુભવચિત્રની પણ કાષ્ઠિક રેખાઓ પ્રિય અને બોધક થશે એ જાણીને જ આ છિન્નભિન્ન લેખનો આદર કરેલો છે.

પ્રકરણ ૨.

જીવનપ્રવાહનું સંગમસ્થાન.

૯. લીલાવતીનો વિવાહ તેના ત્રણ ચાર વર્ષને વયે ગાયકવાડી

ગામ પેટલાદના એક ગર્ભગ્રીમન્ત પણ મધ્યવયે

૬. પતિશ્રુત.

ભાગ્યવશાત્ અવળી અવસ્થામાં આવેલા રા. રા.

મણિભાઈ ગંભારકર શકાવાળાના ત્રીજા પુત્ર રા. હીમતભાઈ સાથે કર્યો હતો. ત્યાંસુધી આ લેખકની જ્ઞાતિનો કન્યાવ્યવહાર તેના પોતાના સ્વઆમમાં જ બંધાઈ ગયો હતો, અને પરદેશ કન્યા દેવાની અગવડોના વિચારથી તથા પુત્રીઓની ચિન્તા કરનાર વત્સલ માતાપિતાઓના રોદ્ધ-વૈકલ્પને લીધે તેમનાં ચિત્ત પરદેશ કન્યા દેતાં કમ્પતા. આ દેશના વ્યવહારપ્રમાણે વર્તતાં વાગ્દાનરૂપ વિવાહપ્રસંગને પણ યથેચ્છ કાળસુધી સંજાવવાથી કન્યાઓનો સ્વાર્થ સધાવાનો સંભવ ઓછો થાય છે, કારણ કન્યાની સુખાશા તેનાથી મ્હોટા વર જોવાથી જ છે, કન્યાના જન્મ પહેલાં જન્મેલા બાળકોમાંથી આમ વર શોધવાનું રહ્યું અને આ સંખ્યા અન્ય કન્યાઓના મહણથી ઓછી થાય ત્યાંસુધી વિવાહ સંજાવવાથી કન્યાનો સ્વાર્થ સુધરવાને સ્થાને બગડે છે એવો અનુભવ ધણી જ્ઞાતિયોનો છે ને તેવો જ આ લેખકની જ્ઞાતિનો છે. પણ એ સ્વાર્થના વિચારે વધારે

વાત એ સૂઝાડી કે નડીઆદમાં ખપતા અને યોગ્ય વરને અભાવે લી-
લાવતીનો વિવાહ પરગામ કરવો અને તે પ્રમાણે તે ક્યો. આ રૂઢિભંગથી
જેને પોતાનો સ્વાર્થ વિચારતાં અસંતોષ થયો તેમનો તો ઉપાય નહી,
પણ કાળક્રમે તેમણે તેમ અન્ય રાતિજનોએ આ માર્ગનું અનુકરણ
યોગ્ય ધાર્યું અને તે દિવસથી આજસુધીમાં નડીઆદના વડનગરા નાગ
બ્રાહ્મણોની અનેક કન્યાઓ પેટલાદ, સુરત તથા દાદીયાવાડ ગઈ છે
અને સુરત પેટલાદથી નડીઆદ આવી પણ છે.

પેટલાદમાં રા. મણિભાઈ એક સમયે એક મહાશ્રીમાન ગૃહસ્થ
હતા અને તેમનાં વૈભવ અને ઔદાર્ય પ્રશસ્ત ગણાતાં હતાં. પરંતુ
તે પછી આજથી પાંત્રીશ આગળ વર્ષ પહેલાં અને શેરબજારના કાળ
પછી તેમની પહેડી ભાગી, અને શિરપર ઋણ અને ધનહીનતા એ
ભ્રમરને વશ રહી તેઓ મુંબાઈમાં શેરની દલાલી તથા કંઈક વ્યાપારમાં
પડ્યા. ત્યાં શેઠ પ્રેમચંદ રાયચંદ જેવાની તેમનાપર પ્રીતિ હતી તે
છતાં તેમનું ભાગ્ય ઉધડી સકયું નહી. આવા ઋણનો અને આવી
ધનહીનતાનો ભાર આ લેખકના પૂર્યપિતાને શિર પણ આવી પડેલો
તેણે અનુભવ્યો હતો. તે છતાં લેખકનો વિવાહ પણ એવી આપત્તિમાં
થયો હતો. આમમંડળે લીલાવતીનો વિવાહ આવી આપત્તિવાળા કુટું-
બમાં કરવામાં બાધ જણાવતાં તેના ઉત્તરમાં આ લેખકે એક જ વાત
વિચારી. તે એ કે આવી આપત્તિ મ્હારા કુટુંબને શિર છતાં જે
વિશ્વાસથી મ્હારા શશુરે આ કુટુંબ સ્વીકારેલું છે તેવા વિશ્વાસનું પાત્ર
મણિભાઈનું કુટુંબ પણ હોય તો પછી તેની દરિદ્રતાનો વિચાર કર-
વાનો મ્હારે અધિકાર નથી. આ વિશ્વાસ તે એ જ કે શુદ્ધ શ્રીમાન
વર કરતાં શુદ્ધ વિધાર્થી વર સારો. “આવી મ્હારી આપત્તિને પ્ર-
” સંગે, આવી મ્હારી નિર્ધનતાને પ્રસંગે, મ્હારા વિવાહને કાળે મ્હારી
“ પ્રિય ભગિનીએ મ્હારે માટે આ જ અર્થનું જોડકલું પોતાના હૃદય-
” માંથી જોડી કઢાડી ગાયું હતું કે.

“અને સ્વમાતિમાં અત્યારે બાલેલા વિદ્યાર્થીઓમાં હીમતભાઈ સહી
 “સારા વિદ્યાર્થી છે” એટલે નિર્ણય થતાં તેમની માથે લીલાવતીનું
 વાગ્દાન કર્યું. લીલાવતી ઉપર જ્ઞેન સમર્થવદ્ભીનો અનેકથા પદ્મપાત
 હતો અને દ્વાધની બાવના પ્રમાણે ભત્રીજા દેવાઈ, એ એવું યોગ્ય લાગ્યું
 કે તેના મશુરગૃહની નિર્ધનતા વગેરેનો વિચાર યોગ્ય લાગ્યો નહી, મ્હારી
 બગિનીને મ્હારી નિર્ધનતાએ દીન કરી નહી-અસ્ત કરી નહી-અને એના
 ભાઈની વિદ્યા ગમી. મ્હારા હૃદયે તેનું અનુકરણ કર્યું.

પણ એ બગિની ગઈ, એ પુત્રી ગઈ, અને તેના કુટુંબની નિ-
 ર્ધનતા બાગ્યવશાત્ એવી ને એવી રહી. પ્લેડી બાગ્યા પછી પાંત્રીશ વર્ષ
 અને પોતાનાં પોણોસો વર્ષને વયે રા. મણિભાઈના બાગ્યમાં જુનાગઢ
 સંસ્થાનના રાજ્યાધિકારીઓની કૃપાથી એક ટુંકા પગારની નોકરી
 મળી છે અને રહી છે, અને આટલે વર્ષ તેમને ઋણમુક્ત થવા વારો નથી
 આવ્યો. એવા જ કાળખળે હીમતભાઈની વિદ્યાર્થી અવસ્થાનું આયુષ્ય
 સંકેલવું પડ્યું અને તેમને જુનાગઢમાં વકીલાત કરવાની જોગવાઈ થઈ
 પણ ત્યાં પ્રારબ્ધે દુષ્કાળના વર્ષે આજ્ઞામાં, રેલીયોની કૃપાથી એ
 ધંધામાં કંઈ લાભ થયો નો પિતાને ઋણમુક્ત કરવાનો કંઈક પ્રયત્ન
 આવ્યો, તે છતાં ઋણ તો એવું ને એવું જ રહ્યું, અને વકીલાત ઉપર
 થયેલી દુષ્કાળની અસર મટે તે પ્લેડી લીલાવતી કાયરોગિણી થઈ.

પિતાની બુદ્ધિથી મળેલી આ નિર્ધનતાને લીલાવતીની બુદ્ધિએ
 કેવા સરકારોથી સંસ્કારી લીધી તે તેની હૃદયકથા સમજાવવાને આટલી
 આ અન્ય કથા ઉચ્ચારી છે.

૧૦. એક દિવસ રાત્રિયે લીલાવતીના હાથનું બોજન કરી રહ્યા

૧૦. આશા અને નિરાશા હરિદ્રાને પ્રયોગ પછી, સહિ જમી રહ્યા પછી, લીલાવતી વાર્તાવિનો-
 દનો પ્રયત્ન શોધી આવી ને ધીમે રહી પુછવા લાગી.

“મ્હોટાકાકા, આજ દાળ અને શાક કેવાં હતાં ?

“સારાં હતાં.

લીલાવતી—“ઠીક ત્યાગે તો.” (તે કાંઈક હસી.)

તેની માતા આવી કહેવા લાગી: “આજ લીલાવતીએ સહને
 “છેતર્યા. આ બે પાનામાં હળધર એણે ન્હોતી નાંખી.”

લીલાવતીએ બેદ બાગ્યે: “મ્હોટાકાકા, હળધર વગર સ્વાદ



ગ્રા ૨૫ લલિતાગૌરી

[સાક્ષરવર્ષ ૨૫. ગોવર્ધનરામ મા ત્રિપાઠીના ધર્મપત્ની]

[તહેમના અવસાનકાળ પહેલ યોગક જ સમય પૂર્વેની છબી]

—

અવસાન —

વર્ષ ૫ સપ્ત ૧૯૨૧

વેશાખ વદ ૫, સપ્ત ૧૯૭૦

“ફેર ન થાય ને તેનો રંગ તો રાત્રે જોવાનો નહીં તો પછી એ રાત્રે
“વાપરીયે નહીં તો એટલો બચાવ થાય એમા કાંઈ ખોટું ?”

“તુ ત્હારે સાસરે આવું અજમાવી જોતી હર્ષશ ?”

લીલાવતી—“એમ પણ હોય.”

“બહેન, એ કીક છે, પણ હળધરમા લોહી સુધારવાનો ગુણ છે.”

આ “ગુણ”ના સમાચારથી એ, કંઈક નિરાશ થઈ, ગયા પછી તેની માતા કહેવા લાગી: “એને સાસરે આવી ચતુરાઈ કરવા એ
“જાય છે તે મ્હારે ફેલેવું પડ્યું ને તમારી પાસે ફાવવાની આશાથી
“આ વાત એણે કરી પણ તમે તો આવો ઉત્તર આપ્યો ને એ હારી.”

લીલાવતી ! તુ એ હારી નહીં પણ જીતી, અને તુ એ નિરાશ થઈ તે નિરાશામાંથી મ્હં આશા રાખી. પણ આ ક્ષણિક સંસારમા આ-
શાને સફળ થઈ ન જોઈ શકનારાઓના હૃદયમા ઉદય પામતી પરલો-
કની “અમર આશા”મા જ મ્હં રાખેલી આ આશા બળી ગઈ !

૧૧. આ નિરાશાનું કારણ શું ? શું લીલાવતી સ્વભાવે કૃપણ

હતી અને તેમ થઈ શકી નહીં ? અન્ય પ્રસંગે
૧૧. “બા,
બાલં સંસારીઓની
દીકરીયો જેની ત-
મારી દીકરીયોને
ગણુશો તો ઉચ્ચ-
રના અપરાધી થ
શો !” આર્ય હૃદ-
યની અમર આશા

હતી અને તેમ થઈ શકી નહીં ? અન્ય પ્રસંગે
તેણે એવો પ્રશ્ન ઉઠાવ્યો હતો કે “આપણા ધર્મની
“સ્થિતિનો વિચાર કરી હું બહાર જાઉં છું ત્યારે
“વસ્ત્ર આપણી પ્રતિષ્ઠાને હાનિ ન થાય એવા પહેરુ
“હું, પણ મ્હારે લાંબી સ્થિતિનો હીસાબ કરી જરી
“ધી ડે દુધ ઓછાં ખાઉં તો તેમાં કાંઈ ખોટું
“અરુ ?” જે વાતનો હીસાબ કરવાનું, કે પ્રતિષ્ઠા જા-
ળવવામાં સૂક્ષ્મ વિચાર કરવો પડે તેના પ્રસંગનું, જાન આણવાનું આ
ધર્મમા લીલાવતી શીખી ન હતી તે અન્ય ધર્મમાં શીખી. “અસ્તિ નાસ્તીતિ
પદ્યમામિ” — “શ્વશુરના ગૃહમા શું છે ને નથી તે જોઉં છું” — એવી
સમ્પત્તિની પ્રતિજ્ઞાને વગર—સમજાવી લીલાવતી હૃદયથી સમજે અને
શોધે, અને તે પ્રતિજ્ઞા પાળવાના પ્રયત્નમા ન ફાવે એથી વધારે નિરાશા
એના જેવીને શી થવાની હતી ! કરકસરથી નિર્વાહ કરવો અને શ્વશુર-
ગૃહના મારા દિવસની આશાએ હું આશ્રય આપુ તે લેવાની પણ ના
પાડવી એ લીલાવતીનો બુદ્ધિપૂર્વક નિશ્ચય હતો. શ્વશુરગૃહની નિર્ધન-
તાથી અસ્ત ન થયું અને તેના પ્રતીકારનો પ્રયત્ન કરવો એ લીલા-
વતીનો ટેક હતો. મ્હારા ધર્મની વત્કિયિત્ત જેની સમૃદ્ધિના ઉપર

પોતાના બાઈનો અધિકાર ગણી તેના ઉપર દષ્ટિપાત સરખો ન કરવો અને એ આધકારમાં કોઈ પણ રીતે ન્યૂનતા આણતાં તેની માતાને તે અટકાવતી તે પ્રસંગનું તેનું હૃદય હું દેખું છું; “ જા, જો જો હોં ! ખીજાં ” સંભારીયોતી દીકરીયો જેવી તમારી દીકરીયોને ગણુશો માં. તેમને “ મ્હારાં બાઈ બાબી કરતાં વિશેષ ગણુશો તો ઈશ્વરનાં અપરાધી થશો. ” તેમનાં જે પ્રારબ્ધ બંધાયાં છે તેથી તેમને સંતોષ રખાવજો. ” પોતાની નિર્ધનતામાં ધમસંતોષ, એ સંતોષનો આનંદ, અને એની કરકસરમાં એણે ખાંધેલી બવિખની આશા: એ ત્રણમાં લીલાવતીની નિજીવિધા સ્ફુરતી હતી. એની સ્થિતિને માટે, કંઈક એ નિજીવિધાને અંગે, કુદુમ્બના ભાવી લાભને અર્થે, વર્તમાનમાં કરકસર કરવી, “ હળદર, દુધ, અને ઘી ” નો વ્યય ઓછો કરવો, અને તે ઓછાં કરવાનો પ્રયોગ પ્રથમ પોતાની જાત ઉપર કરવો—એ એક તપ કહો તો તપ અને તેને અન્ય નામ કોઈને કોઈ આપવું હોય તો તે—આ પ્રયોગ જે નિજીવિધાથી કરવાનો હતો તે જ નિજીવિધાને માટે લોહી સુધારનારી હરિદ્રા—હળદર—પણ આવશ્યક છે એમ જાણતાં આ પ્રયોગ નિર્રથક થયો અને અન્ય પ્રયોગ શોધવાનો રહ્યો. નિર્રથકતા જાણ્યાથી થયેલી નિરાશા અને પ્રયોગ શોધવાને નવી પ્રાપ્ત થયેલી ચિન્તા એ ઉભય તેણે સ્વીકારી. તેને નિજીવિધા છે એ વાત તેની નિરાશાએ મ્હારા હૃદયમાં સિદ્ધ કરી અને તેની સાથે જ એની ચિન્તા એની ખુદ્દિ પાસે કાંઈ યોગ્ય વ્યવસ્થા જ કરાવશે અને આવી નિજીવિધા તેની પાસે અદર્શન્ય નહીં કરાવે—એ મ્હારી આશા થઈ હતી એ આશા સફળ કરવા અનેક રીતે અવસાન-કાળ સુધી લીલાવતીએ પ્રયત્નપરમ્પરા કરી, અને પોતાની દુર્ગતિથી અસ્ત બની અદર્શન્ય કરી બેઠી નહીં પણ કર્તવ્ય જ કર્યાં કર્યું એ આર્ય પ્રજાનું એક લક્ષણ છે એમ શાસ્ત્રે કહેલું છે—ન દુર્ગતોત્થાંતિ કરોત્ય-કાર્ય તમાર્યશીલ પરમાદુરાર્યો: ॥ એ આર્યતા જેનામાં જણાય તેના ભાવી વિષયે આર્યો “ અમરઆશા ” રાખે છે; આ લોકમાં એ આર્યશરીર પડશે તો પરલોકને માટે તે સિદ્ધ થશે એવી આ આશા અમર જ છે. જ્યારે સામાન્ય લોકવર્ગ પ્રારબ્ધબોગના પાશમાં બંધાઈ નઈ, ભાગ્યને સહ વાત સોંપી દેઈ, અસ્ત થાય છે, ગમે તો મરણને ધમ્મે છે, ગમે તો પાપના આચરણથી ઐહિક લાભ શોધે છે, અને ગમે તો સિદ્ધની ગર્જના સાલળતાં ગાયોથી નથી નસાતું ને નથી સામા થવાતું તેમ કેવળ શોકમય, અને ભયમાં હુખી કમ્પમાન, જીવન ગાલે છે, આ

સર્વમાં તમોગુણનું વિઞ્નુભાણ થાય છે, અને પાપાદિના આવા આચરણ-વડેની નિજીવિષા અને બાકીનાંની આ મુમૂર્ષુતા તે ઉભય તામસી છે. ઉક્ત શંખદોમાં પોતાની માતાને ઉપદેશ કરીને 'તામસી' નિજીવિ-પાથી લીલાવતી દૂર રહેતી હતી તો ઉક્ત પ્રયત્નોવડે 'જીવન' શોધીને તામસી મુમૂર્ષુતામાંથી દૂર રહેતી હતી. એ દૂરતામાં જ એનાં કલ્યાણની અમર આશા સમાઈ હતી. એ કલ્યાણ મનુષ્યને પ્રેય આપે તો આપે ને પ્રેય તો આપે જ એવી ઋષિમુનિયોની શ્રદ્ધા હતી.

૧૨. લીલાવતીની આ સ્થિતિમાંથી તેને શી રીતે મુક્ત કરવી ?

૧૨. " વડીલની આજ્ઞા ક્યાં ન માનવી ? " એ પ્રશ્નનો ઉત્તર અને ત-પામય જીવનની અશોકતા.

શાંતિના તથા કુટુંબના આચારપ્રમાણે પુત્રીએને પ્રસન્ને પ્રસંગે જે જે લેવાનો અધિકાર છે તેથી અધિક કંઈ લેવાને 'એ સ્પષ્ટ' ના પાડતી હતી. કોઈ રીતે આ આચારથી વિશેષ આપવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવે તો તે વિશેષ એની બહેનોને પણ મળે છે કે નહીં તેની એ તપાસ કરતી અને બહેનોનાથી કંઈ પણ અધિક લેવામાં અધર્મ સમ-જતી હતી, અને અધર્મમાં પડવાની ચોખી ના પાડતી હતી. તેની એક નોટલુક-જેને પ્રથમ પાને " my dear book "—"મ્હારું પ્રિય પુસ્તક"—એવા શબ્દ ઇંગ્રેજીમાં તેના હાથના છે તેમાં એક આખા પાનામાં મ્હોંટા અક્ષરથી એટલું જ લખેલું છે કે " વડીલોની આજ્ઞા માનવી 'તે ધર્મ છે પણ ઇશ્વર સહિતો વડીલ 'છે અને તેની આજ્ઞાથી વિ-રુદ્ધ વર્તવા માતાપિતા કે કોઈ પણ વડીલ આજ્ઞા કરે તો તે ગમે તે થાય તો પણ પાળવી નહીં." જેણે આવો ધર્મ જ ઇષ્ટ ગણ્યો તેને એક પામ્પથી " હજદર, દુધ ને ધી " ની વાતમાં તપ કરતી જોવી અને બીજી પાસથી આ સ્થિતિમાંથી ઉગારવાને હું જાતે કે તેની માતા કંઈ, આશ્રય આપવા ઇચ્છીયે તેને તે અધર્મ ગણે તેની ધર્મનિજીવિષા કેવી રીતે સિદ્ધ કરાવવી ? શ્વશુરકુટુંબના બાગ્યમાં પોતાનું બાગ્ય બાંધી રાખવામાં

આવે ત્યારે એની પાસે પ્રકટ કરવી ધારી. પણ તે કાણે ધારી ? હું આ પુત્રીનેા પિતા છું એવા દેહાભિમાની મનુષ્યે. ધર્મરે જુદું જ ધાર્યું. એ નડીઆદ આવી ત્યારે એના શરીરની સ્થિતિ હાથમાંથી ગઈ હતી, અને આઠ્યા પછી બીજે જ દિવસે ડાકતરે એની ચિકિત્સા કરી અને એના શરીરમાં ક્ષયરોગનાં પગલાં સાંભળ્યાં ! ડાકતરે કહેલા એ વર્તમાન સાંભળી એક પાસથી એની માતાનું હૃદય શીર્ણ થયું અને તેના નેત્રમાંથી અશ્રુધારા વર્ષવા લાગી તો બીજી પાસથી હીલાવતીને એ જ સમાચારે વળ-હૃદયની કરી દીધી. એ રોગ થયો જાણીને કે એ રોગથી સમીપ આવેલા મૃત્યુભયને દેખીને અથવા એ રોગની પીડાથી ત્રાસીને હીલાવતી દીન વચન બોલી છે કે એનું મન અસ્ત અને દીન થયું છે, કે તે દિવસથી તે એક વર્ષ સુધીના વ્યાધિને અ-ને મરણ સુધી-અત્યન્ત વ્યથાના પ્રસંગ વિના-એના નેત્રમાંથી જાગૃત અવસ્થામાં અશ્રુ પડ્યું છે એવું થયું નથી, અને તે પડ્યું જોઈએ નહીં એવો એનો ટેક હતો.

૧૩. “ હીલાવતી ! આ હળદરની વાત ત્હારે સાસરે કોઈ જાણે

છે ? ” “ ના, મ્હોટાકાકા, ત્યાં પ્રયોગ કરતા પહેલાં ૧૩. લખિય આ તો મ્હં અંહી પ્રયોગ કરી જોયો. ” બહેન, દિયતિને માટે આ તો મ્હં અંહી પ્રયોગ કરી જોયો. ” બહેન, વર્તમાનમાં ત્હારા સર્વ પ્રયોગનો અને અભ્યાસ પાડવાનો આરંભ અભ્યાસ. મોગ- મ્હારે ઘેર ક્યો ! “ બા, હું અહીં દુધ પીઉં તો ત્યાં વૃષ્ટાનો ત્યાગ. “ પીવાની ટેવ પડે. તે ન પડે એનો અંહીથી જ

“ અભ્યાસ પાડું છું. માટે મને આગ્રહ ન કરશો. ” “ બા, સાસરે “ મને કોઈ કાંઈ ખાવાની ના ફૂટે ?—ત્યાં તો સઉ મને જ સોંપી “ મુક્યું છે. પણ પીયરમાં એવી ટેવ પાડીયે કે સાસરે જાને. ” સંસારમાં રચી પચી રહેલી દોકરીઓનાં હૃદય પોતાના આનન્દની સીમા એવું કહી ગણે છે કે “ મોગાળમાં જમવું ને મા પરીસનાર, ” ત્યાં તેવા વાક્યને તો તું અધર્મ્ય ગણે, પણ પીયરમાં અધિકારથી મા આપે અને અધિકારથી દોકરીએ આપ્યું લેવાનું ત્યાં પણ આપતી માતાના હાથને આપતાં અટકાવવો એ ધર્મ તો, મોગવૃષ્ટાથી રહિત હીલાવતી, તહે જ સ્વીકાર્યો ! શ્વશુરગૃહનિવાસને ઝંગે શાસ્ત્રવચન છે કે “ વ્યવહારિણી ભાયાં એ સ્વામીની શત્રુ છે ” એ વાક્યના રહસ્યમાંથી પ્રાપ્ત થતો નિર્વનગૃહની ગૃહિણીનો ધર્મ તું સમજ છે તે ત્હારા માતાપિતા જાણે ને એ ધર્મથી તને સંતોષ છે જાણી ત્હારે વિષયે તેઓ પરિનાપ પામે

નહી, એ હેતુથી આ યોજનાઓ ત્હે યોજેલી ન હતી ? સાતવાદિની !
તુ હવતાં તને આ પ્રશ્ન પુછ્યો હત તો તુ કંઈ પણ ઉત્તર દીધા વિના
સ્મિત કરી આ વાત ઉઘાવત એવો મ્હારો દૃઢ પ્રત્યય છે.

૧૪. ત્હારા હૃદયના કીયા મંસ્કારરૂપ ધનના બળથી ત્હારા શ્વશુર
ગૃહની નિર્ધનતાનો ત્હે આમ સંસ્કારી લીધી અને

૧૪. અશ્રુપાતને
તિરસ્કાર કરનારીને
અશ્રુપાતનો ધર્મ-
પ્રસંગ.

જે નિર્ધનતાનો લોક તિરસ્કાર ગણે છે તેમાં
અવ્યસ્ત થવાનું ત્હે આમ પ્રિય ગણ્યુ ? આ નિર્ધન-

તાને ત્હારી સન્નુરૂપ ગણ્યું તો તેના ઉપર જેવી ત્હારી

આમ ક્ષમા હતી તેમ ત્હારી ક્ષમાનાં અન્ય પાત્ર દેખું છું ત્હારા
હૃદયની ઉદાર પ્રીતિને પ્રસન્ન કરું છું. ત્હારા મરણના થોડા જ દિવસ
પૂર્વે-માસ અથવા બે માસ પૂર્વે-હું તને ત્હારી માતા પાસે એકાન્તમાં
બેઠી દેખું છું ને જે લીલાવતી પોતાના અનેક દુઃખોના બાર નીચે
ચંપાતાં કચરાતાં રોતી ન હતી અને ન રોવામાં ટેક માનતી હતી તે
લીલાવતીના નેત્રમાથી અપ્રતિહત અશ્રુધારા ચાલી જતી દેખું છું !

“લીલાવતી ! આ શું ?” એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં ત્હારી માતાએ ક્ષમા
માગી અને પોતાનું હૃદય સાથી ઉઠળી આભ્યુ તે સમજાવી
કહ્યું કે “આ ઉપરથી મને કોઈ મ્હડાયો ને મ્હારા મ્હોમાંથી એનાં
“સામુને માટે કંઈક તિરસ્કારનું વચન નીકળ્યું અને સારની મ્હોટી
“આમ રહે છે !” લીલાવતી ! આ ખરી વાત ?” એ મ્હારા પ્રશ્નના
ઉત્તરમાં એ વધારે રોતી રોતી કહે છે કે “મ્હોટાકાકા, હા એ
“વાત ખરી. પણ તેમાં શું ? મ્હારા સામુજી કંઈ જાની નથી, પામર
“છે, તેમનો મ્હારામાં સ્વાર્થ છે પણ તે વાત જોઈએ તે રીતે સમ-
“જવાની તેમનામાં શક્તિ નથી પણ આ તો આવો બોલ કાણુ બોલે
“છે ? મ્હારા બા-જેમને તમે જ્ઞાન આપ્યું છે, જેમણે મને જ મ્હારાં
“સામુજી પ્રત્યેના ધર્મનો બોધ કરેલો છે—તે મ્હારા બા-તેના મ્હો
“માંથી આ ગળદ નીકળે છે તે કેમ ખમાય ?”

નિરતર ચર્ચા પાછો ફર્યો. લીલાવતી ! તને શો ઉત્તર દેઉં ?
તને બોધ આપનારી માતાની પ્રીતિ એ બોધના ઔદિક અપ્રેય ફળને
જોઈ દાઝે અને મોહના આવરણને વગ થાય તેને હું દોષ કેમ દેઉં ?—
એ વિચાર એક પાસથી મને સ્તબ્ધ કરેછે તો ત્હારા સામુજીની
નિન્દા સાંભળવામાં જે ધર્મવિચાર તને અધર્મ દેખાડતો હતો તે

વિચાર આ પ્રસંગે તને ક્રોધ ઉત્પન્ન કરે તો તેમાં શી નવાઈ હતી ? ત્હારી માતાપરની ત્હારી પ્રીતિ એ ક્રોધને સ્થાને ત્હારા હૃદયમાં શોકને બરે અને નેત્રથી આંસુ વર્ષાવે તો તેમાં પણ શી નવાઈ હતી ? બીજી પાસથી આ વિચારથી ત્હારો દોષ પણ દૂર ન દેખી શક્યો, અને તું ત્હારી માતાને ક્ષમા આપશે અને એ તને ફરી આમ રોતી જોવાનો પ્રસંગ આ અનુભવ પછી નહીં આવે એ વિચારે મને પાછો ફરવો અને તમને બેને તમારી પ્રીતિના અને ધર્મના હાથમાં સોંપી દું ચાલ્યો ગયો. ત્હારો આવો બોધ ત્હારા છેલા કાળમાં તને પારલૌકિક અભયનો જ માર્ગ દેખાડશે એ શ્રદ્ધાએ મને આશ્વસન આપ્યું તો ત્હારાં સામુજીના પ્રતિ આવી ત્હારી પ્રીતિ, આવી ત્હારી ઉદારતા, અને આવી ત્હારી ક્ષમા, એ જ તું નિર્ધનનાં સૂક્ષ્મ-અસ્થુલ-મહા-ધનરૂપ થયેલા જોઈ ન્હાઈ હૃદય દ્રવ્યું અને દ્રવે છે ! ત્હારા મરણ પછી મહીને માસે ત્હારાં સામુજીનો દેહ પડ્યો તે કાળે તું જીવતી હત તો તને કેટલું દુઃખ થાત ? સંસારમાં બીજી વહુરે સાસુને મરણ-કાળે લ્હાવો લેછે તેમનો તું કેટલો તિરસ્કાર કરત ? જે બુદ્ધિથી સ્ત્રી-તાએ રામચંદ્રના વનવાસમાં કંઈ અપ્રીતિકર ન જોયું તે જ બુદ્ધિને બળે ત્હારા શશુરકુટુંબની અને ત્હારા સ્વામીની સ્થિતિમાંના કાંઈ પણ અંશે તેમના ઉપરની ત્હારી પ્રીતિને ન્યૂન કરી નહીં અને ત્હારી સ્થૂલ નિર્ધનતામાં તને આ સૂક્ષ્મ ધનરાશિનો યોગ પ્રાપ્ત કરાવ્યો.

૧૫. આવા સૂક્ષ્મધનથી ધનવતી થયેલી લીલાવતી તેની પ્રિય સા-

સુની સેવામાં કેવું દાન કરતી હતી ? શશુરશુદ્ધમાં
૧૫. સૂક્ષ્મધનથી ધનવતીનું એ શર્થ. ગયા પછી કંઈકે પ્રસંગે પાછી આવી હતી ત્યારે

તેની માતાએ એને શિર આરોપ મુક્યો કે એ એની સાસુની આજ્ઞા પાળતી નથી. આ લેખકને શિર આનો ન્યાય કરવાનું આવતાં આ પૂર્વપક્ષનો ઉત્તરપક્ષ કહેતાં લીલાવતી બોલી: “ મહોટાકાકા, “ મર્ચ વાતમાં સામુજીનું ક્યું માનું છું પણ એક વાતમાં માનતી “ નથી. ઘણે પ્રસંગે તેમના મનમાં એક વાત ગમતી હોય અને બ્રહ્મ- “ રથી તેની ના ના કળાં કરે ત્યારે હું તેમના મ્હોંનું ક્યું ન મા- “ નતાં તેમના મનનું ગમ્યું કંઈ છું. આ વિના સહિ વાતમાં એમની “ કહેલી વાત કંઈ છું. ” આવો મનોરથ ધર્મ સમજનારી અને મનોરથ પ્રીતિ રાખનારી લીલાવતી ! ત્હારા આ સૂક્ષ્મ ધનનો લાગ કરવાની

આગા હું તને કીધે ન્યાયે આપું ? સામાંનાં મન સમજવાનો ધર્મ જેવો આર્ય સ્ત્રીઓ સમજે છે અને તેમનાં મનને તૃપ્ત કરવાના માર્ગ આ ધર્મથી શોધે છે તેવો અન્ય સ્ત્રીઓ સમજતી હશે, પણ મ્હેં તો એ ધર્મનું પાલન સુન્દરગિરિની સાધ્વીઓમાં કલ્પેલું છે અને તહારા જીવનમાં પ્રત્યક્ષ કરેલું છે તે વિચારનું ચર્વિતચર્વણ મ્હાર રંક હૃદય કરે છે ત્યારે તહારા દુઃખમાત્રને છુટી જઈ તે દુઃખતિમિર વચ્ચે સદોદિત રહેલા અને આ ધર્મના કારણભૂત તહારા અંતરજ્યોતિને તહારા હૃદયમન્દિરમાં પ્રતિષ્ઠિત થયેલું જોઉં છું અને તેના દર્શનથી મ્હારા શોકને સ્થાને તૃપ્તિને અનુભવું છું. તહારી માતાએ તહારે વિષયે અનેક આરોપસ્થાન આણેલાં તે સર્વમાં તું આવો જ ઉત્તરપક્ષ કરી જય પામતી, તહારી માતાને એ જ્યોતિનું દર્શન કરાવી ઉન્નતિ આપતી, અને મને તૃપ્ત કરતી. એ તૃપ્તિ જેવી રીતે વચનથી કરતી તેવી જ આચારથી કરતી. “લીલાવતી તહારી સાડી ક્યા ?”-તેની માતાએ એક દિવસ પુછ્યું ત્યાં લીલાવતી સ્મિત કરી બોલી: “બા, એ સાડી તો તમે મને આપી દીધી છે ને ?” પ્રશ્ન: “હા, પણ તે હેં ક્યાં મુકી ?” ઉત્તર—“બા, મ્હોટી-બાએ કહ્યું કે ‘—નાતમાં બહેવાણુને આપવાનો ચાલ નથી;’ પણ તમારે સાથી આપવાનો ચાલ નથી તે હશે, પણ મ્હારી બીજા હું તેમને આપું તેમાં મ્હારે કોઈને પુછવાનું કારણ શું ? તેમણે તે માગી નથી પણ તેમનું મન સંતોષ પામ્યું એટલે મ્હારે થયું !” “મ્હારે તે વિના ચાલશે ” સાસુનું મન જાણી તેમણે અણમાગી સાડી પોતાને શરીરે ન ધરતા તેમને આપવાના મનોગ્ર આચારનું પાલન લીલાવતીએ કર્યું, તે કોણે આપી તે ન જાણવતાં તેના સ્વીકાર થાય એવો માર્ગ લીધો, અને પોતે ભોગતૃષ્ણાથી ઉપરત થઈ સાસુની તૃષ્ણાની કલ્પલતા બની.

૧૬. સાસુનો તિરસ્કાર માતાના મુખમાં સાંભળતાં માત્ર બાળક

૧૬ લીલાવતી-
નું હૃદયદેવન
અને તે દેવતાના
પૂજક પ્રાણનું સત્વ-
પેઠે રોઈ પડી હતી, તે અન્યે પ્રસંગે સ્વામીની નિન્દા સાંભળતાં સુનેવી સુતેલી અવસ્થામાં પણ સિંહગર્જના કરી ઉઠી હતી. તેના પિતામહી આદિ સીમંડળ તેના ખાટલા આશપાશ ભરાયેલું હતું અને તેમાંથી કોઈએ એના રોગના પ્રસંગમાં એના સ્વામીને વિષયે કોઈક ધસાતું વચન કહ્યું તે તેના કાનમાં જતાં તે બોલી ઉઠી “મ્હોટીબા, કોઈ આપણને સ્વામીની નિન્દા સંભળાવે તેનું તો માયું

“જ કાપી નાખતું જોઈએ !” આ બોલ આવી શેગિણીના મુખમાથી સામળતાં સર્વ મંડળ સ્તબ્ધ થઈ ગયું અને સિદ્ધગર્જનાથી અન્ય પ્રાણી-યોના ૨૪૨ શાન્ત થાય તેમ પ્રતિવ્રતાની આ હૃદયમર્જનાથી નર્વ મંડળ શાન્ત થઈ ગયું. એ ગર્જનાએ ન ગણી લોકલગ્ન, ન ગાળી પ્રલક્ષ બેઠેલા વૃદ્ધ પિતામહીની આમન્યા, ન જોઈ એક દાણુ પણ વિચાર કરવાની વાટ, ન પાળ્યો ૩૬ લોકાચાર, અને તેના હૃદયના દેવતબૂત સત્વની પૂજા કરનાર પ્રાણે માત્ર એ હૃદયમાથી ઉકમણ કરી મુખદારા પોતાનું સત્વ પ્રકટ કર્યું.

૧૭ જે પ્રાણે આ પ્રસંગે લોકાચારાદિકની આમ અવગણના

૧૭. એ દેવતને
માટે ટકનો ત્યાગ,
સપરોક્ષની શ્રિ
કિંતા.

કરી તે જ પ્રાણે પિતા ઉપર બાર ન મુકવાનો
લીલાવતીનો ટેક લગાવ્યો. જુનાગઢમાં તે કાળના
દુષ્કાળના પછીના આતુર્માંસમાં અતિવૃદ્ધિ થઈ અને
તેથી લા રથજે રથજે જ્વરપ્રકાપ થયો. એક

મિત્રે એ કાળનું વણન કરતા કહ્યું હતું કે “ ખુદ ખુદાવંદ નવાખ
” સાહેબ—આખી રયાસતના માલીક—તેથી ઉતરી હલકામાં હલકી
” રેયત સુધી કાઢના ધરમા કાઢી પણ ન્હાનો કે મ્હોટો જીવ જ્વર
” વિનાનો રહ્યો નથી અને ધણાકને ફરી ફરી જ્વર આવે છે, અને
” ધણાકને તો તે કાળજ્વર જ ચાપે છે.” લીલાવતીના અશુરગૃહમાં
પણ આ જ્વરે સર્વને પુનઃ પુનઃ પીડવા માગ્યાં. ત્યાંના ડાક્ટર રા.
છગનલાલ ગુલાબદાસ કાજી આ કુટુંબ ઉપર સારો સહભાવ રાખતા,
પરંતુ જ્વરે કાઢીને છેડો મુક્યો નહી ત્યારે લીલાવતીએ અંતે યાકીને
તેની માતાને લખ્યું કે “ બા, હું જાણું છું કે પિતાજી રીટાયર થયા
” છે ને તેમના ઉપર મ્હારે હવે બાર મુકવાનો કાળ નથી. પણ હવે
” મને હવાફેર વિના બીજા કાઢી પણ ઉપાય ઉપર બરોસો નથી અને
” તેથી અમે જે જલુ નડીઆદ આવીએ એટલો જ ઉપાય બાકી રહ્યો
” છે તો લખો તો હું અહીં તેમને કહું અને જે જલુ આવીયે. તમે
” એમ જાણજો કે સારા વખતમાં આટલા દિવસ તમારે માથે બાર
” મુક્યો છે તેમાં છ માસ વધારે મુક્યો હતો અથવા તમે ધર્મદાન
” કરો છો તેમાં આટલું વધારે કર્યું હતું.” લીલાવતીની માતા આ
પત્ર લેઈ મ્હારી પાસે આવી. એવા પત્રને તે સો બીજે ઉતર હોય ?
પોતાની વિધાઓના નાશથી થયેલો કોષ શાન્ત કરી વિશ્વામિત્રે હરિ-
શ્ચન્દ્ર પાસે દક્ષિણા માગી ત્યારે એ દાતાએ પોતાના રાજ્યનું દાન પણ

એવા પાત્રને દાન કરવામા ઓછું ગણ્યું હતું.' તો આ તો ધર્મના ટેકથી અને મ્હારી નિવૃત્તિના વિચારથી હું આપું તે પણ ન લેનારી લીલાવતી આજ આમ પોતાનો નિશ્ચય અને ટેક છોડી આટલું માગે તેને તો એક વિના બીજો ઉત્તર જ શો હોય ?" તેની પોતાની નહી પણ " તેના પતિદેવતની ચિન્તા કરી તેણે આ નિશ્ચય અને આ ટેક છોડ્યો. " હ્રીમતભાઈને સત્વર તેડાવો—તેમને અત્રે આવવા આમન્ત્રણ કરો— " અને તેમના ઉપરનો પત્ર લીલાવતીના પત્ર બેગો ખીડા ! " લીલાવતી, મ્હારી પાસે ત્હારા ટુંકા પણ આખા આયુષ્યમાં ત્હે મ્હારી પાસે એક આટલું જ માગી લીધું છે, એ ત્હે માગ્યું એ જ મ્હારા પિત્રભિમાની શ્રવણપર ત્હે મ્હોટામાં મ્હોટો ઉપકાર કરેલો છે, અને ત્હારા હૃદયમાંના જે સૂક્ષ્મ ધનના બળથી આ ઉપકાર ત્હે ક્યો એ જ ત્હારું ધન ત્હારા આ પરમ વિયોગને કાળે મ્હારું એક મહત્ આશ્વાસન થાય છે. " લીલાવતી ! તું અને ત્હારું હૃદયદેવત ઉભય " મ્હારે ત્યાં નીરાંતે આવો, બહેલાં આવો ! " આ અર્થેનું વાક્ય મ્હારા મહાભાગ્યે મ્હારી પાસે ફેલેવડાબધુ, પણ એ ભાગ્યની પાછળ ઉભેલા દુર્ભાગ્યે તેમાં વિદ્ય નાંખ્યાં, લીલાવતી સત્વર આવી શકી નહી, અને અનેક પ્રયત્નોને અન્તે તેનાં સામુદ્ધને અને તેના સ્વામીને સાથે લેઇને નડીઆદ આવી સારે તેના શરીરની સ્થિતિ હૃદય કમ્પાવનારી થઈ હતી, અને તેને બીજે જ દિવસે ડાહ્યરે વ્યાધિચિકિત્સા કરી દાયરોગના જન્મુઓ તેના રથૂસ હૃદયમાં દીક્ષ.

૧૮. ડાહ્યરની કરેલી આ ચિકિત્સાના શબ્દ લીલાવતીની માતા-

૧૮. માતાના આ-
શ્વાસનને અર્થે લી-
લાવતીએ પોતાના
હૃદયનો શુભ મન્ત્ર
પ્રકટ કર્યો. શુદ્ધિ-
પૂર્વક સ્વીકારેલી
મુમૂર્સુતા.

એ સાંભળ્યા તેની સાથે તેનું પુત્રીત્વય ચિત્ત અમંગળ શંકાથી કમ્પવા લાગ્યું અને સાંભળતાની સાથે તેનાં નેત્ર અશ્રુથી બરાયાં. પણ " હજી આ રોગ થતો છે અને સાધ્ય છે " એવી ડાહ્યરે આશા આપી અને પોતા-
ને એકવાર દાયરોગ થયેલો હતો અને તે મટ્યો પણ હતો તેથી તેના હૃદયમાં આશા પ્રકટી અને આશાએ અશ્રુને રથાને ડાહ્યરના ઉપચાર ગોધવામા કર્તાવ્ય માન્યું,

૧. વિશ્વામિત્ર વિદ્યાઓનું સાધન કરતા હતા તે દરિધન્દ્ર રાખની ' બુદ્ધિ નહ ઘઈ તેના બદલામાં વિશ્વામિત્રે " કંઈ એ બદલાને અનુરૂપ દશિણા માગતાં સાથે જ તેને દરિધન્દ્રે ઉત્સાહથી કહ્યું કે

નાર્હતિ સમ મુચનાયપિ દક્ષિણાયે સર્વસ્વજ્ઞાનમિનિવેદનકુન્દરજિ
પૂર્ણાં પૈઞે કુશિક્કનન્દન તુમ્પચ જ્ઞસ્તામિદાં વસુમર્ષી મિનિવેદયામિ ॥

પણુ દીલાવતી, તે સમાચાર સાંભળી, ન ગભરાતાં, સ્વસ્થ બની ગઈ. ક્ષયરોગની વાતો તેણે પ્રથમ કંઈક વાંચી હતી અને તેનાથી પોતાના શરીરને પ્રાપ્ત થયેલું ભય તે વગર કંઈ વિચારી શકી. હવેથી તેનો જીવ શ્વશુરગૃહની ચિન્તામાંથી મુક્ત થઈ તેનાં માતાપિતાની ચિન્તામાં પડ્યો. આ ક્ષયરોગમાંથી મુક્ત થવા વારો આવે તે વિના શ્વશુરગૃહમાં જવાનો વિચાર મિથ્યા હતો, અને જે વસ્તુ મિથ્યા થઈ તેની ચિન્તા કરવી એણે મુકી દીધી. જ્યાં સુધી શ્વશુરગૃહની સેવામાં તેનાં અસ્થિ ચાલે ત્યાં સુધી તે ગૃહપ્રતિ તેને કર્તવ્યતા હતી; કર્તવ્યતાનું શકિતરૂપ કારણ ગયું તેની સાથે કર્તવ્યતાના કાર્યરૂપ ચિન્તા શાન્ત થઈ. હવે તે જિજીવિષાને અંગે માત્ર રાત્રિદિવસ ઔષધોપચાર સ્વીકારવાનો અને વૈદ્યને વશ જીવન ગાળવાનો ધર્મ પ્રાપ્ત થયો તે ધર્મમાં દીલાવતી સજ્જ અને પ્રયત્નવતી થઈ. એક વર્ષ સુધી બડબડ્યા વિના તે પોતાની આ શારીરિક પરાધીનતાની સાક્ષી બની જીવી, એ બધો કાળ કુપથ્યનો ત્યાગ કરતાં તે પથ્યનો સ્વીકાર કરતાં આચકો ખાધો નહી, અનેકધા જિંઘાને અને શરીરના અન્ય ભાગોને પ્રતિકૂળ થતા ઔષધ ગળામાં અમૃત ગણી રૈશ્યાં કૃપ્યાં. અને તેની સાથે એ સર્વ નિષ્ફળ થવાનો પણ સંભવ છે એમ સંપૂર્ણ રીતે સમજી. આ નવી સમજણે તેના હૃદયમાં નવા ધર્મનું બાન ઉદ્ભૂત કર્યું જેણે જેણે એના ઉપર રોદ્ધ રાખેલો તે સર્વને પ્રસંગે પ્રસંગે તે ધૈર્ય અને આશ્વાસન આપવા લાગી. એની ઇચ્છાથી આમન્ત્રેણા હીમતભાષના હૃદયમાં તેમ એના શ્વશુરકુટુંબના હૃદયમાં એને પ્રાપ્ત થયેલું ભય સમજાય જ નહીં એવો પ્રયત્ન એક પાસથી કરવા લાગી તો બીજી પાસથી એ ભયને સંપૂર્ણપણે સમજનાર પોતાનાં માતાપિતાને આશ્વાસન આપવા લાગી. પિતાને શિર ખારડપ ન થવાનો પોતાનો ટેક પતિના આરોગ્યની ઇચ્છાએ છોડાવ્યો હતો, તો કામજ હૃદયની પોતાની માતા પાસે શ્વશુરગૃહમાં પોતે પા-
 જેલો ધર્મ ગુપ્ત રાખવાના પોતાના નિશ્ચયને માતાના આશ્વાસનની ઇચ્છાએ છોડાવ્યો. " બા, જુનાગઢમાં તાવના આવા દિવસોમાં એમાંથી
 " એક પરિણામ થયા વિના તો છુટકો ન હતો. મ્હેં મ્હારી જાત બહાલી
 " કરી હતી અને કોઈની સેવા કરી ન હતી તો તેનો જીવ જાત. અને
 " મ્હારી જાત બહાલી ન કરી તો હવે મ્હારું જે થાય તે ખરું. બા,
 " ગમે તો તેનો જીવ જાત કે ગમે તો મ્હારો જાત, એ જ્યાં નક્કી

“હતું ત્યાં આ તો પ્રમાણમાં સાઈ જ થાય છે. બા, તમે ચિન્તા ન
 “ કરશો, શોક ન કરશો; તમે આટલું આટલું કરાજો ને મ્હોટાકાકા
 “ આટલું આટલું ખરવે છે ને ઔષધ કરે છે તે મફત થશે તો સારી
 “ વાત છે, પણ તેમ થવા દેવા ઇશ્વરની ઇચ્છા ન જ હોય તો એમ
 “ સમજાવે કે તે જાત તેના કરતા હું જાઉં છું, મને ઘરમાં બેઠેલી તમે
 “ દેખત તેને ઠેકાણે આમ જતી જોશો એ મ્હારા તમારા સારા વા-
 “ ગ્યની જ વાત છે. બા, આટલી વાત સરત રાખજો ને શોક ન કરશો.
 “ મને સાઈ કરવા માટે તમે તમારું આલે તેમાંનું શું નથી કરતાં ?”
 “ એકદમ સાથે માગી જે વાત કરતાં દીલાવતીની જીમ ઉપડી
 નહી તે માતાની દયાથી હૃદય યાદ્યુ નહી તે તેણે જુદે જુદે
 પ્રસંગે, પ્રસંગ શોધી, પ્રસંગ આણી, કડકે કડકે, કડકે બચકે, તેની
 માતાને કહી દીધી હતી તે સર્વને એકઠી કરતાં તેનો આવો સરવાળો હતો
 અને તે સરવાળાની રકમો તેના પોતાના જ શબ્દોમાં ઉપર મુકેલી છે.
 પોતાના સ્વામીનું આરોગ્ય ઇચ્છી પોતાનો જીવ એણે જોખમમાં નાંખ્યો-
 તે જાણી જોઈને નાંખ્યો, અને તે જોખમ-તે બચ-પોતાને પ્રાપ્ત થયું
 તેથી તે ચમકી નહી, દુઃખી થઈ નહી, પશ્ચાત્તપ્ત થઈ નહી, અને સદે
 તે બચ સ્વીકારવામાં જ પોતાની કૃતકૃત્યતા ‘સમજી એ એનો સુમૂર્ધુ-
 ધર્મ અને એના સુમૂર્ધુધર્મનો નિર્વાહ ! દીલાવતી ! ત્હારાં માતાપિતાએ
 તને દશવિદ્યા ધર્મને અંગે નચિકેતાની પેઠે ત્હેં શાંધેલું આ ત્હારા
 મૃત્યુનું દાર, અને એ દાર પાસે પહોચી મૃત્યુએ તને આપેલું ત્હારું
 દષ્ટ શ્રેય. એ ત્હારા શ્રેયનું દર્શન કરવાનો અને તેથી શાંત થવાનો
 ત્હારો માતાને ત્હેં આમ અધિકાર આપ્યો તે તેણે લીધો અને તેના
 દારા હું પણ લેઉં છું. પતિના જીવનને સાચવવા સ્વજીવનને અર્પવામાં
 ધર્મ અને ભાગ્ય માનનારી પતિવ્રતા ! ત્હારા શ્વશુરગૃહધર્મનું આ શિખર-
 સ્થાન ! ત્હારા સૂક્ષ્મ-ધન ભંડારની આ પરિસીમા—યુગ્ગરાતી ભાષાએ
 કહેલી “ જપન ઉપર વાગે બેર ” તે આ ત્હારા સૂક્ષ્મ જપન કાટિ ધન-
 ભંડાર ઉપર વાગતી બેર ! એ શિખર દેખી, એ બેરી-નાદ સાંભળી,
 હું તૃપ્ત થઉં છું. જ્યારે વળી વિચારું છું કે હું ત્હારા આરોગ્યકાળે
 અમારી પાસે કંઈ પણ માગતી ન હતી, લેતી ન હતી, તે ત્હારા
 વ્યાધિને અંગે અનેક ઔષધોપચારવડે અમારાથી ત્હારી જે કાંઈ સેવા
 બની તે સર્વ ત્હેં સ્વીકારી, હસતે મ્હોલે સ્વીકારી, ધૈર્ય આપી આપી
 સ્વીકારી, માગી માગી સ્વીકારી, ત્યારે ત્યારે એ સ્વીકાર ત્હારો પો

હવનપ્રિયતાને લીધે તે ક્યોં હોય એવું જ્ઞાન થતું નથી પણ પોતાનું જ્ઞાન તો યમસદન પાસે દેખાતાં છતાં કેવળ ત્હારા માતાપિતાના હૃદયને અસંતોષ રાખવાને માટે જ-ત્હારા ધર્મના જ્ઞાનથી તેમને તે આપવા ધારેલી તૃપ્તિમાં ત્હારાં ઔપધોપચારની ન્યૂનતા રાખ્યાનો સંતાપ તેમનાં હૃદયોમાં રજ પણ ન જળવા દેવાને માટે-તહ આ સર્વ સ્વીકાર ક્યોં છે તે ત્હારા વ્યાધિકાળના પ્રસંગમાત્રમા હું પ્રત્યક્ષ કરું છું.

૧૮. શક્તિપ્રમાણે, સ્થિતિપ્રમાણે, અને અધિકારપ્રમાણે સર્વ મનુષ્યોને માથે ધર્મજન્ધન પ્રાપ્ત થાય છે. પણ

૧૯. ધર્મનું જન્ધન અને એ જન્ધનની ઈશતા.

કોઈકનાં ધર્મજન્ધન તેમની સ્થૂલ વૃત્તિઓના બળથી પરાક્ષ રહે છે તો કોઈકની સ્થૂલવૃત્તિઓ તેમનાં ધર્મજન્ધનને વશ રહે છે. જેમનાં ધર્મજન્ધન પરાક્ષ

થાય છે તેને વિષયજન્ધન પ્રાપ્ત થાય છે અને જેનાં વિષયજન્ધન છુટે છે તેને ધર્મજન્ધન પ્રાપ્ત થાય છે. ઉભયજન્ધનથી પરાધીનતા પ્રાપ્ત થાય છે, પણ વિષયજન્ધનથી સુખ તેમ દુઃખ ઉભય પરિણામ થાય છે ત્યારે ધર્મજન્ધનથી કેવળ સ્વસ્થતા જ પ્રાપ્ત થાય છે અને સુખ તેમ દુઃખ ઉભય પદાર્થોનું બળ ધર્મજન્ધન આગળ અસ્ત થાય છે. એટલું જ નહીં પણ વિષયજન્ધન ત્યારે તેમના જન્ધીવાનના હૃદયમાં દીનતા અને અનીશતા ભરે છે ત્યારે ધર્મના જન્ધનથી જન્ધાયલાં હૃદય દીનતાથી મુક્ત રહે છે અને કલ્યાણ કરવાની તેમ કલ્યાણ પામવાની ઇચ્છિતાને પામે છે. આવા ધર્મજન્ધનથી બલવતી લીલાવતી પોતાની નિર્ધનતાથી નિર્ધન ન બની, દુઃખપ્રકોપને કાળે અસ્ત ન થઈ, અને સર્વાવસ્થામાં કલ્યાણપ્રદ ઇચ્છિતાને ધારી રાકી. એ ઇચ્છિતાએ એની સ્થૂલ નિર્ધનતારૂપ અંધકાર વચ્ચોવચ્ચ એના સૂક્ષ્મ ધનરૂપ સુવર્ણન્યોતિને પ્રકટાવ્યું. વિપત્તિઓના જે ભાર નીચે ચગદાતાં સંસારી સ્ત્રીઓ તો શું પણ પુરુષો પણ શોકગ્રસ્ત બની રહે છે અથવા પાપબુદ્ધિમાં પ્રવર્તે છે તેવા જ ભાર નીચે આવી પડેલી લીલાવતીની આવી ઇચ્છિતાએ એને સુકૃત્યોથી જ કૃત્યવતી કરી અને આત્મસ્થ પ્રાણથી બલવતી રાખી. આ ઇચ્છિતારૂપ ન્યોતિએ એનામાં એવી સમૃદ્ધિ ભરી કે સ્વગોત્રમાં કે પરગોત્રમાં ત્યાં એ સ્થિતિમતી થઈ ત્યાં એ સમૃદ્ધિના અંશોનું ગુપ્ત કે પ્રકટ દાન કરતી ગઈ.

૨૦. " લીલાવતી ! તું ગઈ ત્યારે તને ખરચવા આપેલી રકમ—

“ ઉધાર છે. તેમાંથી ત્હારી પાસે શું વધ્યું છે ને
 “ શું ખરચ્યાયું છે તે ઇચ્છાશંકરને કહેજે કે ખરચ્યા-
 “ યલી રકમ ખરચ ખાતે લખી વાળે.” “ લીલાવતી !

“ ત્હારે જવાનો દિવસ આવ્યો માટે ઇચ્છાશંકરને

“ કહેજે કે ત્હારી પાસે કેટલી શીલક છે ને કેટલી ખુટે છે એટલે
 “ ખુટતુ તને આપે ને કંઈ વધારે જોઈતુ હોય તો તે કહેજે.” લી-
 “ લાવતી આવે અને જાય ત્યારે આ પ્રશ્ન થાય તેના ઉત્તર વાળતાં તેને
 અનેક શુંચવારા પડતા. પોતાની પાસે શું વધ્યું છે અને શું ખરચ્યાયું
 છે એમ એ ભાગ પાડવાને ઠેકાણે એ ત્રણ ભાગ પાડતી. “ મ્હારી
 “ પાસે—તો શીલક છે,—શીલક નથી પણ તે મ્હારે ખાતે ઉધારજો,
 “ અને—ખરચ્યા છે તે તમારે ખરચ ખાતે લખી વાળવાના છે.” હી-
 “ સાળ આપતી વેળા તેનો આ ઉત્તર હતો તો જતી વેળા તે ઉત્તર આપ-
 વાને સટે પ્રશ્ન પુછતી કે “ મ્હારે ખાતે ઉધારવાની રકમ મ્હું કહ્યા
 “ પ્રમાણે ઉધારી કે નહીં ? જો ઉધારી ન હોય તો મ્હારે કાંઈ જોઈતુ
 “ નથી, ને ઉધારી હોય તો જોઈએ તે કહીશ.” પોતાને નામે જો આમ
 એની ઇચ્છા પ્રમાણે રકમ ઉધરે નહીં તો પિતાની પાસે એક પાઈ
 પણ માગવી નહીં એવો એનો નિશ્ચય એવો તો દૃઢ હતો કે તેમાંથી
 તે ચળતી નહીં, અને હાથખરચીને માટે કાંઈ પણ લેવાની ના પાડી
 ધશુરગૃહને માટે વીદાય થવાની તે આજ્ઞા માગતી. આ આગ્રહતુ
 કારણ તેની માતાને ઘણે દિવસે તેણે જણાવ્યું ને તેનાથી તેનું મર્મસ્થાન
 ન સમજતાં મ્હારી પાસે આણી અને આજ્ઞા કરી કારણ ૨૫૯ કરાવ્યું.
 “ મ્હોટાકાકા, ત્યાં ધરતું કેટલુંક ખરચ મ્હારે હાથે થાય છે તે
 “ ખરચ કોઈ કોઈ વેળા ત્યાંના પદસિમાથી ન કરતાં તમે આપેલી
 “ રકમમાંથી કર છુ.”—“ તે વાત ત્હારાં સામુજી કે કોઈજાણે છે ?”—
 “ ના, કોઈ નથી જાણતું. ત્યાં તો આમ જ સમજે છે કે તેમની
 “ આપેલી રકમ ખરચાય છે.”—“ તું તે તેમને જણાવતી નથી તો
 “ એમાં તને જસ કોણુ આપવાનું હતુ અને ત્હારો પાડ પણ કોણુ
 “ માનશે ?”—“ હશે, મ્હોટાકાકા, જસતું ને પાડતુ સુ કામ હતુ ?
 “ જ જેને માટે ખરચાયુ છે તે તેમને ચુણુ કરશે. તેમની અવસ્થા
 “ હુ જાણું છુ.—” “ ત્હારે ખાતે ઉધારવેલી રકમ તું ક્યાંથી પાછી
 “ આપવાની હતી ? ”—“ આમાં એક ભાગ તો મ્હું—ને આપેલો છે
 “ તે તેમની હરકત મર્ચે પાછો આપશે. ને બાકીનું તો યઈ રહેશે.”

ક્રીડુ ખરચ પિતાને ખાતે થયુ ગણુતુ અને ક્રીડુ પોતાને ખાતે ગણુતુ એ ન્યાયનું ત્રાજુ આવા બળથી લીલાવતી પોતાના હાથમા રાખતી હતી, અને જે પોતાને ખાતે થયુ ખરચ ગણુતી હતી તે તેની મતાના નીધનમાથી આપવા ઇચ્છતી હતી માટે જ તેને પોતાની મ્યુચ મમદિ ગળી તેનું દાન કોઈને પુછ્યા વિના કરવાનો પોતાનો અધિકાર અને ધર્મ ગણુતી હતી આ જ એના ધર્મબંધને આપેલી એની ઇચ્છા કે જેણે એની નિર્ધનતામા દાનશક્તિ મુકી અને તેથી તેની ધર્મ-સીમામા આવેલા અન્ય સસારીઓનું ક'યાણુ પોતાની ક'યાણુનાસનાના બળથી કરી શકી કોઈનું પણ અકસ્યાણુ કરવું એ આશુરી વાસના જે ને ન્હાનું બાળક પણ મ્હોટા મ્હેલને આગ સળગાવવાની શક્તિ ધારે છે પણ કોઈનું કસ્યાણુ કરવાની વૃત્તિ અને રક્તિ એ ઉભયમાથી એકની પણ પ્રાપ્તિ હુલ્લે છે તો એ ઉભયના સયોગની પ્રાપ્તિ તો ઇશ્વરની પરમ કૃપા વિના સુભવતી નથી એ કૃપા ધર્મબંધનને રીકારનાર જ મેળની શકે છે, અને ઇશનું અને જીવનું આમ્ય શ્રુતિએ કહેલું છે તે વિષયે એમ મમજવાનું છે કે જીન આવા સયોગથી જે ઇચ્છતાને અનુ-ભવે છે અને અનુભવાવે છે તેને ઉદ્દેશીને તે કહેલું છે યન ઇચ્છવેા નહી, ઉપકૃતજન ઉપકાર માને એમ ઇચ્છવું નહી, અને પોતે નિષ્કૃષ્ણ રહી ચશુરગૃહને પોતાના સુદ્ર ધનસંગ્રહમાથી (નિર્ધનનો ધનસંગ્રહ સુદ્ર રોય પણ તેને પોતાને માટે અમૂલ્ય છે—એ તેનું મર્વસ્ત્ર છે) અનિ-શાત દાન કરવાની શક્તિ વૃત્તિ રાખવી, તે જ આ રથૂલ શરીરમા રહેલા સૂક્ષ્મ શરીર અને વાસના શરીરરૂપ આવરણને બેદી નાખી ઇશ રૂપે પ્રકટ થવું આવિર્ભૂત થવું આત્મ-જ્યોતિ ન્યારે હું લીલાવતીમા આમ જોતો સારે તે જ્યોતિને નમસ્કાર કરતો, એ નમસ્કાર કોને ? લીલાવતીના હૃદયમાથી પ્રવાસ પેઠે પ્રુગી નીકળેલા આ જ્યોતિને

૨૧. લીલાવતી પોતાને ખાતે ઉપરાવતી તે આ ગુ.મે તેણી સામાથી આપની ધારી હતી ? પિતાની કે માતાની

૨૧ તેના સ
સ્વ ત્યાગધર્મનો
પ્રસંગ એ ધર્મનો
પ્રતિબંધક ધર્મ
અને ઉભયધર્મનું
અંકચસ્થાન

પામે કઈ પણ લેવું તે એ અધર્મ મમજની હતી અને ચશુરગૃહમાથી માગના જેની સ્થિતિ ન હતી આથી એની દૃષ્ટિ એક પોતાના સાધન-પદ્ધા-ઉપર હતી મ્હારે એક પાસથી વિત્તોપાર્જન છોડી નિવૃત્ત યદ્યંતુનાઈ છોડવાનો નિશ્ચય થયો તે લીલાવતીએ જાણ્યો, અને બીજી પાસથી તેનો પત્ર આવ્યો તેમા તેણે

મોઘમ માગણી કરી પુછ્યું: “પિતાજી, તમે મને એક વાર કહ્યું હતું
 “કે મ્હોટી વયે મ્હોઆ પછી એક વાત મ્હારી મરજી પ્રમાણે થવા
 “દેશો તો હવે તેમ થવા દેશો કે નહીં?” તેને ઉત્તર લખ્યો: “જેન;
 “તું ક્રેઈવાત વીશે આમ ધ્યે છે તે સ્પષ્ટ જાણું. તો હું ઉત્તર દેઉં.”
 તેનો ઉત્તર આવ્યો ને તેમા તેણે સ્પષ્ટ ધ્યે દર્શાવી. “મ્હારા
 “સસરાજીની સ્થિતિ તમને ખબર છે. તેમને દેવું છે તે માગવા કાઈ
 “આવે ને વતું ઓછું તેમને કહે તે મ્હારાથી ખમાતું નથી, માટે જે
 “મ્હારું પક્ષ આપની પાસે છે તે એમને મદદ કરવા આપો તો મ્હારા
 “જીવને શાન્તિ થાય.” જે સાધનથી તેણે આ દેવું પતવવા ધ્યેયું
 તે જ સાધનમાથી મ્હારી પાસે ઉધરાવેલી રકમો પણ મને પાછી
 આપવાની તેણે મનમાં ધારી હતી. પોતાના શ્વશુરશ્રદ્ધને ઋણમુક્ત
 કરવાની તેની ધ્યે આમ તેણે દર્શાવી તે કાળે તેના હૃદયની સ્થિતિ
 અતિ ચિન્તામસ્ત હતી. લીલાવતી પ્રતિ આ ધનના સંબંધમાં મ્હારો
 ધર્મ લેખ્યા વિના તેની ધ્યે પુરી થાય એમ ન હતું, તેમ તેને ના
 કહેતાં તેના હૃદયની અવ્યવસ્થા થવાનું જાણ હતું. આ વિચાર કરવા
 કરાવવા અવકાશ શોધવાને માટે તેને પ્રત્યક્ષ મળ્યા પછી સમાધાન
 કરવા ઉપર વાત રાખી. મુખાઈ છોડ્યા પછી તેમ મળવાનું નડીયાદમાં
 થતાં એણે ઉતાવળથી આ પ્રસંગ શોધ્યો અને વાત છેડી. “મ્હોટા-
 “કાકા, આમાં તમને શી હરકત છે?” દયાધર્મે મંંગાવેલું પોતાનું ધન
 તે દયામરેલે મુખે માગે તેને શું કહેવું? લીલાવતી, તું કહે છે તે
 “પ્રમાણે કરવા હું હા કહું, પણ આવું ધન કન્યાઓના હાથમાં ન
 “મુકતાં તેમનાં માતાપિતાના હાથમાં રખાય છે તેનો હેતુ એવો છે કે
 “કન્યાનાં સાસરીયાં તેની પાસેથી લેઈ લે નહીં અને પોતાને અર્થ
 “વાપરે નહીં.”—“પણ આ તો હું જાતે માગું છું—મ્હારી પાસે
 “કાઈએ મંંગાવ્યું નથી.”—“તું જે વસ્તુ જાતે માગે છે તે આપું તો
 “ખીજી કન્યાઓ પાસે સાસરીયાં મંંગાવતાં શીખશે ને જીવનની મારી
 “તે ખીચારીયો માગશે તો જાલુ વિષગીત ગાસ પડે. લીલાવતી,

“ચિન્તા નથી” પણ આ વાત વિચારવા જેવી નથી ?” ઉત્તર દીધા વિના તે એક જાણીને અહીંગી ઉભી રહી હતી તેવી થોડી વાર રહી— પછી બેઠાવાગર ચાલી ગઈ. સૂક્ષ્મ ધર્મની સમજનારી દયાળુ લીલાવતી ! ધણી વિચાર કરી મર્વસ્વ ત્યાગ કરવાનો ત્હારો વિચાર આ અધર્મભયના વિચાર વડે મ્હેં તોડી પાડ્યો, અને પાચો છુટતાં ધર છુટી પડે તેમ તું નિરાશ થઈ. નિરાશ થવા છતાં ત્હેં નની આશાનો માર્ગ શોધી શ્હાડ્યો, શ્શુરગૃહમાં કંઈક ધન બચે અને સંચિત થાય તેમ ખીજી કન્યાઓનો શાપ લેવા જેવો ચાલ પાડવામાં તું નિમિત્તભૂત થાય નહીં એવી રીતનો માર્ગ ઉક્ત પ્રકારે ગુપ્ત દાન કરી એ દાનની રકમો મ્હારીપાસે ત્હારે પોતાને ખાતે ઉધરાવવામાં અને અંતે “આ રકમો મ્હારા પદ્મામાથી લ્યો” એવું મને કહેવાની આશામાં—ત્હેં માની લીધો મ્હેં તે માર્ગ સ્વીકાર્યો. “ત્હારે ખાતે નહીં પણ ખરચ ખાતે ઉધારીશ” એવું હું કહું છું તો તું આ રકમો લેતી અટકે છે અને ત્હારા હૃદયને આશાનો માર્ગ રહેતો નથી. તરત ત્હારું કહું માની અતે ત્હારા ભાગ્યનો સૂર્ય ઉગે ત્હારે એ રકમો પાછી ખરચ ખાતે માડી વાળવી એવો સંકલ્પ મ્હેં કર્યો. આપણે ઉભય નિરાશ થયાં, કારણ ત્હેં રાખેલી આશા સિદ્ધ થતા પહેલાં તું ચાલી ગઈ અને મ્હારા સંકલ્પ સિદ્ધ કરી તને જણાવવાની મ્હારી આશા હતી તે નકામી પડી અને તને ગયેલી જોઈએ સંકલ્પ સિદ્ધ કરવા વારો આવ્યો એટલું જ નહીં પણ એ રકમો પુરેપુરી ભેઈ ઉધરાવવાને સટે એ રકમનો પ્રથમાશ લેવાનો માત્ર આરંભ જ કરીને તું ચાલી ગઈ. એ નિરાશાનું દર્શન મનને અનેકધા ક્ષાન્ત કરે છે. લીલાવતીની આ પ્રવ્રજાઓ પુરી કરી હત તો એનું હૃદય તૃપ્ત થયું હત ? તેમ થયું હત તો તેનું ભાગ્ય ઉગડયું હત ? તેનું ભાગ્ય ઉગડયું હત તો તેનું આયુષ્ય લંબાયું ન હત ? મ્હારી કલ્પેની ગુણસુન્દરીના જેવી તેની સદ્વિજા પાર પાડવામાં સાધનભૂત ન થઈ શકવાનું મ્હારું કારણ ચોખ્ખું હત ? અથવા એને સટે એનો એ જ અલિલાય મ્હારા પોતાના ટુંકા સંચયમાથી કરવાનો માર્ગ મને કેમ ન સૂઝ્યો ? શું તે ન સૂઝવાનું કારણ મ્હારા હૃદયમાં કાઈ જાતની કૃપણતા હતી ? આ સર્વ વિચારો હવે કેવળ તર્કવિતર્કરૂપ મિથ્યા છે. અને તેનું ફળ નથી એટલા વિચારથી આ ક્ષાન્તિ દૂર થાય છે. એ વિચારનું અમાધાન તો લીલાવતી જાતે હત તો જ કરાવત, અને એ કાઈ કરાવતી ગઈ છે. પોતાના મરણથી થોડાક દિવસ પહેલાં તેણે પોતાના બાલ-પુત્ર બણી દૃષ્ટિ કરી પોતાની માતાને કહ્યું: “બા, મ્હારા

“ પહ્લાનો પ્રથમ વિચાર હતો તે તો જાણો છે. પણ હવે તો તે સઉ
 “ આનું હો ! ” એમ જ । હીલાવતી ! એમ જ । જે કાળે એ બાળકનું
 અસ્તિત્વ ન હતું તે કાળે તેના અસ્તિત્વની આશા રાખીને, એ બાળકરૂપ
 ત્હારી આશાપ્રતિ ત્હારો ધર્મ પળાવવાની ધર્મપ્રવૃત્તિએ, મ્હેં ત્હારા ધનનો
 વ્યય ત્હારે ઇષ્ટ માર્ગે થવા ન દીધો. એ બાળકને જોઇને ત્હારી માતાને
 ત્હેં સમજાવેલા ધર્મના સ્મરણથી હું તને નિરાશ કર્યાના તર્કવિતર્ક બંન્
 કરી, આ વિષયથી અનુત્તમ થતો નથી. ત્હારા શશુરગૃહનું ઋણ છેડવ
 વાના ત્હારા ઇષ્ટ માર્ગ કરતાં તેમના આશાભૂત આ બાલકપ્રતિ તેમનું
 ઋણ છે તેમાંથી તેમને મુક્ત રાખવાના આ સાધનમાં હું નિમિત્તભૂત
 થયો એ પણ ત્હારા ઇષ્ટમાર્ગનો સજાતીય માર્ગ હતો. જન્મનાર બાળક-
 પ્રતિ માતા થવા નિર્મેલી સ્ત્રીને શિર પણ આ એક ઋણ, છે તેમાંથી
 મુક્ત રહેવાનો ત્હારો ધર્મ ત્હેં શોધેલા દ્વાધર્મ કરતાં મ્હોટો હતો અને તે
 મ્હોટો ધર્મ ત્હારી પાસે પળાવવો એ મ્હારો ધર્મ હતો તે મ્હેં પાળ્યો.
 ત્હારી માતાને અન્તસમે ત્હેં કહેલા વચનથી ત્હેં મ્હારો ન્યાય શુદ્ધ ગણ્યો
 એ કલ્પનાથી હું મ્હારા મનનું સમાધાન કરું છું. ત્હારા હૃદયમાં શશુર-
 ગૃહપ્રતિ કામળ દ્વાધર્મ ઉદય પામ્યો; મ્હારા હૃદયમાં આ જુદો કઠોર
 ધર્મ ઉદય પામ્યો. એ ઉભય ધર્મ એક પરમ જ્યોતિનાં જુદાં જુદાં
 સ્વરૂપ છે. પરંતુ ત્હારા હૃદયમાં પ્રકટ થયેલા સ્વરૂપમાં મને કંઈક ઓર
 મનોહરતા અને ધૃશિતા લાગે છે.

૨૨. સરસ્વતીચંદ્રના ચતુર્થ ભાગના અભ્યાસી અને મ્હારા કુર્ક-
 બના પરિચિત એક રનેહીના પત્રમાં તે હીલાવતીના

૨૨. યજ્ઞપથ
 હીલાવતી. મરણ પછી લખેલાં એક એ વાક્યમાં તેના જીવનના

આ અંશનો ઉપસંહાર કરતાં કહે છે કે “ આપણાં

“ કૃત્રિમ જીવનમાંના સપ્રત્યયાત્મક પ્રીતિતંત્રના ભારનું વહન કરતા કરતાં,

“ આપણા વર્તમાન જનમંડળની પુરુષ અને સ્ત્રી જાતિની આવી કુસુમ-

“ કલિકાએ, પુરુષયજ્ઞ કરી તેમાં જાતે અપામલી આહુતિએ પેઠે, આમ

“ અકાળે કરમાઈ જાય એ ખરેખર અતિ વિચિત્ર અને આશ્ચર્યકર છે.”^૧

પ્રાચીન ઋષિમુનિએ અનેક વિચારથી આપણા ગૃહસંસારમાં દમ્પતી-

સૃષ્ટિને માટે જે પ્રીતિતંત્ર વારસામાં મુકી ગયા છે તેને કામસૂત્રકાર

“ સંપ્રત્યયાત્મક ” અથવા “ સપ્રતીત ” કહે છે. માતાપિતાઓએ

૧. સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ ૪, પૃષ્ઠ ૩૨૫-૩૨૬. ૨. સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ ૪, પૃષ્ઠ
 ૪૪૩-૪, ૪૬૪-૮. ૩. આ પત્ર ઇમેઇલમાં છે. પરિચિત (અ)

“ ઉધડે ત્યારે જ આવે ! બા, મ્હારે શરીરે ત્યાંનાં વસ્ત્ર વધારે શોભે. ”
 શ્વશુરગૃહની સ્થિતિ સુધરે ત્યાં સુધી માતાએ આપેલાં વસ્ત્ર વાપરવાનો
 “ વખત નથી આવ્યો ” ગણી, એવો “ વખત આવશે ” એવી આશા
 રાખી, દીલાવતી માતાને નિરાશ કરતાં દીન બનતી. આવા વસ્ત્રાલંકાર
 પોતે ધારતી નથી એવું કાંઈ ન જાણે એવો સફળ પ્રયત્ન કરતી. એ
 પ્રયત્નમાં પોતાનું પ્રીતિએશ્વર્ય સિદ્ધ કરતી, એ સિદ્ધિથી ભોગતૃષ્ણાને
 તૃષ્ણવત્ દૂર રાખવામાં અપ્રયત્ન સિદ્ધિ પામતી, એ સ્થિતિનું અભિમાન
 રાખતી, અને જ્યાં અન્ય સ્ત્રીઓને વસ્ત્રાલંકારનો અભાવ દીન કરેછે
 ત્યાં આવો અભાવ ન છતાં એ વસ્ત્રોના પોતે કરેલા સાગથી પો-
 તાની માતાને નિરાશ કરવાના પ્રસંગથી જ માત્ર દીન બનતી. “ દીલા-
 વતી, આ બધી આપણા ધરની પેટીયોની તું કાંઈ ભોમીયણુ થા ”
 એવી વિસમ્મિ એની માતા જ્યારે જ્યારે કરે ત્યારે દીલાવતી એટ-
 લું જ કહેતી: “ બા, એમાં જ મુજબને ભોમીયણુ કરો. મને બીજું
 કામ બતાવો. ” શ્વશુરગૃહની સ્થિતિ સુધરે ત્યાં સુધી પિતૃગૃહની
 વસ્તુતઃ રંક પણ પોતાને વધારે વસતી સમૃદ્ધિ બધી દીલાવતીની આ
 ઉદાસીનતાનું કારણ શું હતું ? શ્વશુરગૃહ સાથે તેનું હૃદય એવું જોડાઈ
 ગયું હતું કે તેના ઉપરની એની સંપ્રતીત પણ શુદ્ધ પ્રીતિમાં એ ગૃહ
 એનું પોતાનું જ થઈ ગયું હતું. કંઈક સ્ત્રીઓ જ્યારે પિતૃગૃહની કે
 શ્વશુરગૃહની સમૃદ્ધિનું અભિમાન સ્વીકારે છે અને એ ગૃહમાંથી જે
 રંક હોયછે તેનાથી આકર્ષાતી નથી, ત્યારે પિતૃગૃહની સ્થૂણ સ્થિતિની
 નિરભિમાનિની દીલાવતી પિતૃગૃહની નિર્બિક્ષ્યનતાનું એવું અભિમાન
 રાખતી કે પોતાની જાતને શૃંગારવામાં આ ગૃહના રંગમાં રંગાય નહી
 એવી સામગ્રીને વર્જ્ય ગણીને જ સ્વસ્થ રહેતી. એની આ ઉદાસી-
 નતામાં એ ઉદાસીન ધગતી સાગતી, અને પોતાના પાતિવ્રતના પુરુષ-
 યશમાં એ ઉદાસીનતાની જ વિબૂતિ ધરતી.

પ્રકરણ ૩.

સ્વગોત્રમાં યજ્ઞમાનધર્મિણી.

૨૪. શ્વશુરગૃહમાં લીલાવતી આવી ભાવનાથી જીવતી તો પિતૃ-
ગૃહમાં પણ તેનું જીવન ભાવનામય જ હતું. ત્યાં પણ

૨૪. અપ્રમાદ. લોક જોને “ હક કરીને લેવું ” કહે છે તે એ સમજી ન
હતી. લોક જ્યાં લેવાનું સમજે છે ત્યાં એ આપવાનું સમજતી હતી, અને
સ્વલક્ષ્ય વસ્તુ આપવા જેવી એના હાથમાં ન હોય ત્યાં એ સૂક્ષ્મ વસ્તુ આપતી.
તેનાં માતાપિતા તેની ચિન્તા કરેછે તે સમજતી પણ તે ચિન્તા દૂર કર-
વાની ચિન્તા જાતે રાખતી, અને સટે તેમની ખીજ રીતની ચિન્તા એના
હાથમાં હોય ત્યાં સુધી ધણી સાવધાનતાથી પ્રમાદ કર્યા વિના રાખતી.

૨૫. એની આ ચિન્તાઓ ન્હાના તેમ મ્હોટા સર્વ પ્રસંગોમાં

જણાતી, અને તેના ક્ષયરોગની પરીક્ષા થઈ ત્યાંથી

૨૫. માતાના
આશાતન્તુનું ધાર-
ણ અને તેની સા-
થે જ નિરાશાને
માટે સજીવકરણ.

તેને પોતાની જિજીવિષાજન્ય અને શ્વશુરગૃહની
સ્થિતિજન્ય નિરુપાય ચિન્તા બંધ થઈ, અને
તેનાં માતાપિતાના સંબંધમાં એને નવી નિરંતર
ચિન્તા થવા લાગી. તેમના હૃદયની એ બોમી-

ચણ હતી અને એક પાસથી પોતાને આરામ થશે એવી આશા
આપતી અને પોતાના આયુષ્યપર્યંત આ આશાથી તેમને સ્વસ્થ રાખવા
મથતી, તો ખીજ પાસથી પોતાનો દેહ પડવાનો નક્કી ગણી તે પછી
તેમની શી અવસ્થા થશે એનો તર્ક કરી તેનો ઉપાય પ્રથમથી કરી
મુકવાનો પ્રયત્ન કરતી હતી. આથી પોતાનો દેહ ટકશે એવું તેમને તે
જણાવતી હતી અને અનેક નિમિત્તો દર્શાવી સમજાવતી હતી તો વખત
છે ઈશ્વર ખીજ વાત ઇચ્છતો હોય તો કેવી વૃત્તિ રાખવી તે પણ સમ-
જાવતી હતી. “ બા, હું બોલું છું ચાલું છું તે ઉપરથી આ શરીર
“ ટકશે જ એવું ન જાણુશો. ક્ષયરોગની વાત મ્હેં વાંચી છે અને ગમે
“ સારે બોલતાં બોલતાં ચે રહી જવાય:” હસતાં હસતાં એક દિવસ
આટલું કહી દઈ કંઈક ગમ્ભીર થઈ તે બોલી ગઈ કે “ બા, તમે અને
“ મ્હોટાકાકા મ્હારે માટે આટલું આટલું કરો છો તે સહિ સારું જ
“ થશે, પણ તમે આજથી આમ હીમત હારી જાઓ તો આગળ ઉપર
“ વધારે ચિન્તા વેઠે એવું તમારું કંઈ શરીર છે ? માટે જરા કહું છું. ”
તે પછી આઠ દસ દિવસે અથવા ચોથે પાંચમે તેની માતાના શરીર
સામું ન્યાળી રહી તેને ધડીક ધીમે ધીમે આશાસન આપતી અને

કાઈકાઈવેળા તો ઠપકા આપતી પણ ખરી અને એ ઉભય પ્રસંગે
 ધીમે રહી અથવા ઠપકા આપતી દૃષ્ટિથી એક જ વાક્ય કહેતી કે
 “બા, ફાઈને રસિકા ક્ષયરોગથી ગઈ અને તે તો અજ્ઞાની છે તેથી
 “તેમને શોક થયો, પણ તમને તો મ્હોટાકાકાએ શાસ્ત્રી રાખી આટલું
 “આટલું જ્ઞાન અપાવ્યું છે ને તે તમે આમ ચિન્તા કર્યો કરો
 “છો તે શું બરાબર છે ? આ તમારી દૃષ્ટિ આગળ મ્હોટાકાકાને
 “જીવો તો ખરાં કે તે કેવું ધૈર્ય રાખે છે ?” ચોથે પાંચમે તેની
 માતાના દીન અને અસ્ત બની જતા હૃદયને એ આમ છેલ્લે સુધી
 ધૈર્ય આપ્યાં કરતી તો પ્રસંગ આવ્યે ખીજી રીતે સમજાવવાનું પણ ચુકતી
 નહી. આ લેખકના બાલવયના સ્નેહી (હાલ વિદેહ) રા. મગનલાલ
 લક્ષ્મીલાલ દેરાઈ એક વેળા નડીઆદ આવ્યા, તેમનો એક ન્હાનો
 પુત્ર ગુજરી ગયા પછી એક વર્ષમાં ખીજા મ્હોટા પુત્ર રા. જયન્તિ
 લાલ ખી. એ. નું કાલેરાથી મરણ થયું. જયન્તિલાલ આ લેખકને
 ઘેર કંઈકે વર્ષ લીલાવતીના બાઈ પેઠે રહ્યા હતા અને મુખાઈની
 શાળામાં અભ્યાસ ત્યાં રહી તેમણે કર્યો હતો. એમણે અરુણોદય
 નામનું માસિક પત્ર અમદાવાદમાં લખવા પ્રમિદ્ધ કરવા માંડ્યું હતું, અને
 મ્હાઈ ધસાતું કાંઈ સંમતિ તો તેની વકીલાત વેગથી કરવાનું તે ચુકતા
 નહી. તેની આવી મમતા, શક્તિ, અને અભિલાષ વગેરે ગુણોને લીધે
 મ્હે મ્હારા સાક્ષર ઉદ્યોગમાં જયન્તિલાલ (જેનું મૂળનામ “બાબુ”
 હતું) ઉપર કેટલીક આશાઓ બાધી હતી અને લીલાવતી તે કાંઈકે
 જાણતી હતી. મગનલાલને પોતાને તો આવા આશાબ્ધન થયેલા
 પુત્રની હાનિ કેવી લાગવી જોઈએ તે વગર કંઈ મમજાય એમ છે.
 મગનલાલ લીલાવતીને જોઈ એની માથે વાત કરી એની પાસેથી દૂર
 ગયા ત્યાં લીલાવતી એની માતાને ફેરવા લાગી. “બા, મગનભાઈ-
 “કાકા બાબુભાઈનું દુઃખ કેવા ધૈર્યથી વેઠે છે તે જીવો તો ખરા !
 “તમારું દુઃખ એમના દુઃખ આગળ કાંઈ લેખામાં નથી.” એની ખાનગી
 “નોટબુક”માં એક પાના ઉપર લીલાવતીએ લખી રાખ્યું છે કે “આપણે
 “માથે કાઈ દુઃખ આવી પડે ત્યારે આપણાથી વધારે દુઃખ જેને હોય
 “તે જેવું” લીલાવતીના મરણકાળ જોટલે વયે આ લેખકને દુઃખ-
 થી દીન જોઈ ભાવનગરના વિદેહ પ્રધાન રા. સામળદાસ પરમાન્દ-
 દાસે પોતાની પૂર્વાવસ્થાનું દૃષ્ટાંત આશ્વાસનાર્થે આપી કહ્યું હતું કે
 દુઃખે દુઃખાધિકં પર્ય. આ સૂત્રનો પ્રયોગ લીલાવતીએ તેની માતા
 પાસે કરાવવા મગનભાઈના દુઃખ ઉપર દૃષ્ટિ કરાવી અને સાથે તેમના
 ધૈર્ય ઉપર પણ દૃષ્ટિ કરાવી.

૨૬. શશુરગૃહ પ્રતિ ધર્મભાવના અને પ્રીતિભાવના લીલાવતી પાસે વસ્ત્રાલંકારને વિષયે કેવી વૃત્તિ રખાવતી તે

૨૬. “ હમણાં આ ખરચ રહેવા ધો. ”

ઉપર લખેલું છે. પોતાના આરોગ્યમય આયુષ્યમાં જે વસ્ત્રો ઉપર લીલાવતીએ આમ અપ્રીતિ કરી હતી તે જ વસ્ત્રો ઉપર પોતાનો રાગપ્રકોપ પ્રકટ

થયા પછી જુદી જ વૃત્તિ રાખવા માંડી. તેના ધડી ધડીના શબ્દોમાં એક જ ધ્વનિ ઉઠતો હતો. “ આજ સુધી આ વસ્ત્રાદિક પહેરવાની રહે ના પાડેલી તે સંભારી સંભારી મ્હારા મરણ પછી મ્હારી માતા અતિ અસંતુષ્ટ અને દુઃખી થશે. ” એવો વિચાર વગરકદો આ ધ્વનિમાં અવ્યક્તરૂપે પ્રતિધ્વનિત થતો હતો. ત્રણે પુત્રીઓને સર્વ વસ્તુ સાથે લાગી અને સરખી રીતે કરવી એ નિયમ લીલાવતીની માતા પાળતી. પોતાના આરોગ્યસમયમાં પોતાના શશુરગૃહની સ્થિતિના કારણથી પોતાને કાંઈ પણ વિશેષ મળે છે એવું જણાતાં લીલાવતી પોતાની માતાના હાથને રોકતી અને તેની પાસે ઉપરનો નિયમ પળાવતી. પોતાના રાગના સમયમાં એ નિયમ પાળીને તેની માતા ત્રણ પુત્રીઓને માટે કંઈ પણ સહિને સરખી વ્યવસ્થા કરવા જતી ત્યાં પણ લીલાવતી તેની માતાનો હાથ રોકવા લાગી અને ઉપરનો નિયમ તોડાવવા લાગી. પોતાનો અન્ત પાસે આવે છે અને પોતાને માટે હવે કંઈ પણ વસ્ત્રાદિક લેવા દેવાં તે પિતાની પાસે નકામું ખરચ કરાવવા જેવું છે એવું ગણી પોતાને માટે આવી વાતનું કાંઈ પણ ખરચ થવા દેતી નહીં. પરંતુ પોતાનો આ આશય માતાને સ્પષ્ટ કહીશ તો તેના જીવને ભાવી કાળનું ભાન અને દુઃખ અત્યારથી થશે એ યોગ્ય નથી એમ ગણી પોતાનો આશય જેમ અને તેમ સતાડી રાખીને આ ખરચ અટકાવવાની વાત તે કરવા લાગી. તેની જ સાથે આવા કારણથી ત્રણ બહેનોને સરખી રીત કરવાનો નિયમ તોડાવવા પોતે ઇચ્છે છે એવું ભાન પણ કોઈને ન થાય એવી યુક્તિ રચવા લાગી. તેના દીર્ઘ વ્યાધિમાં વારવાર તેની બહેનોને માટે વસ્ત્ર લેવાં પડે ત્યારે તેને માટે પણ લેવામાં આવતાં ત્યારે લીલાવતી જરીક સ્મિત કરી સમન્નવતી હોય તેમ ઉપર પ્રમાણે યુક્તિથી કહેતી: “ બા, આ જુવોને—અત્યારે “ હું દુખળા થઈ ગઈ છું ને મ્હારે માટે જે કરાવશો તે અત્યારે “ પહેરવું નથી ને આગળ ઉપર ન્હાનું પડશે. માટે ત્યારે હું જરા સારી “ થઈ જાડી થઈ ત્યારે તે વખતના પરમાણુનું કરાવજો. મને શું “ ગમશે તે પણ તે વખત સમજાશે માટે હમણાં આ ખરચ રહેવા

“હો.” “બા, બે બહેનો માટે જે લેવું હોય તે હોય; મ્હારે માટે “હાલ લેશો નહી” એટલું સંક્ષિપ્ત વાક્ય તો ધણું ખરું તેની જીભ ઉપર આવતું ને કારણ પ્રુછીયે ત્યારે ઉપર પ્રમાણે કહેતી—આરોગ્યમાં પોતાની બાવનાને લીધે વસ્ત્રાલંકારનો જે કાંઈક ત્યાગ કરેલો અને વ્યાધિને કાળે ઉપર પ્રમાણે સંકાય રખાવેલો તે જેમ જેમ મરણકાળ પ્રત્યક્ષ થયો તેમ તેમ લીલાવતી દૂર કરતી જણાઈ.

૨૭. જેના વર્ષ સવાવર્ષના વ્યાધિને અન્તે શરીર ખાટલામાં

૨૭. માતાને થવા નિર્મલા અનન્ત વિરહની ચિન્તા અને તે વિરહજન્ય દુઃખનો પ્રથમથી પ્રતિકાર.

બેસી શકતું સરખું ન હતું તે કાળે બેસવાનો પ્રયત્ન કરી લીલાવતી તેની માતાને પોતાની પાસે સ્મિત કરી કરી બોલાવતી અને એક દિવસ તો ધીમે રહી કાંઈ ઉત્સાહ આપ્યો હોય તેમ કહેવા લાગી અને અલંકાર પહેરવાનો અભિલાષ થયો હોય તેમ કહેવા લાગી: “બા, આજ તો ચાલો,

“તમે, હું, બહેનો, ને બાળી સહિ શય્યગરાઈયે. પેલા લીલમનાં એ-
“રાંગ મને પહેરાવો, કાંટાની ઝુલસર આપો,” અને એમ કંઈ કંઈ અલંકાર માગી માગીને પહેરવા લાગી અને સહિને પહેરાવવા લાગી. અન્તકાળના સાંનિધ્યમાં આ શું? “હીરદીરીયા” —મૂર્છકવાયુ— ને પ્રસંગે બેભાન સ્થિતિમાં બે દિવસ પછી તેણે પોતે જ કારણ લવી દીધું. “તમે જાણો છો કે આ બધું મ્હં શા કારણથી પહેરું? મને “તે હવે કાંઈ ખાવાં ને પહેરવાં ગમે છે? પણ આ તો મ્હં આજ “સુધી આમાંનું કાંઈ પહેરું નથી ને બાતું કહ્યું માન્યું નથી તે એમને “તેનો અસંતોષ રહી ન જાય માટે પહેરું છું, હો!” એક પાસથી જિજીવિષાને કાળે જેનો લાગ ઉચ્ચલાવનાને લીધે ક્યો હતો તેનો જ સ્વીકાર યમસાન્નિધ્યમાં માતાપરની તેની પરમ પ્રીતિએ, પરમ દયાએ, અને પરમ ચિન્તાએ લીલાવતી પાસે આમ કરાવ્યા! તેની માતાની એક સખી તેની માતાને એક દિવસ દીનમુખે અશ્રુભરી આંખોએ કહેવા લાગી: “બહેન, એ દીકરી બહુ ઝાહી! એના કાળજની ધણી “ધણી વાતો હું જાણું છું. પણ શું કરું? પોતે જીવતાં પોતાના સો-
“ગન ખવરાવીને એણે મને બાંધી લેઈને કહ્યું છે કે—કાકી, જે જે “હા, હું જીવતાં કે મરતાં પણ આ વાતો બાની પાસે કહેશો નહી
“હાં! તે જાણશે તો તેનો દેહ પડશે—તેમનું હૈયું બહુ કામળ છે ને
“આ એમનાથી સ્હેવાશે નહી માટે બુદ્ધ્યે સુક્યે ઝોઠ ફરફડે નહી!

“ ખેન, એ ત્હારી દીકરીની વાત શી કહું ? હવે એમાં કાંઈ માલ નથી—એ આવી ડાહી હતી એટલું જાણીને જ દેવાનો ધા રમવ. ”

લીલાવતી ! જે વાત ત્હારી માતાથી અજ્ઞાત રાખવાનો ત્હેં આ પ્રયત્ન કર્યો તે વાત ત્હારા કોઈ પરમ શુદ્ધ તપની જ હોવી જોઈએ, તેમાં ત્હારા પારલૌકિક કલ્યાણની જ માધકતા હોવી જોઈએ, એ તપની તપસ્વિની પુત્રી પેટ પડી હતી તે ત્હારી માતાના કોઈ પુણ્યનું જ ફળ હોવું જોઈએ, એ ત્હારૂં ભાવિ કલ્યાણ ઈશ્વરે ત્હારા જેવા જીવને માટે અવશ્ય નિર્મેલું હોવું જ જોઈએ, અને નેનાથી આજ ગમે તો તુ મોક્ષપદ મોગવતી હઈશ અને ગમે તો અન્ય ગીતે પણ ત્હારો જીવાત્મા કોઈ પુણ્યપરિપાકથી કોઈ પરમ ભાગ્યનો ભોક્તા તો થયો જ હોવો જોઈએ. આવી અનેક શ્રદ્ધાઓને ત્હારા માતાના અતિતપ્ત હૃદયમાં ભરીને ત્હારી મતલ ઇચ્છાઓ પ્રમાણે તેને તૃપ્ત કરવાના ન્હેં કાંઈ પ્રયત્ન કર્યા છે, એ જ મ્હેં તને શ્રદ્ધાબ્જસિ અર્પ્યા છે, અને ત્હારી માતાના તાપનો વિરામ દેખીને મ્હારા આ શ્રદ્ધાબ્જસિથી ત્હારૂં યથાવિધિ તર્પણ થતું મ્હારૂં હૃદય અનુભવે છે.

૨૮. જીવતાં પોતાની ચિન્તા કરવી અને મરતા પાછળના પોતાનાંની

ચિન્તા કરવી, જીવતાં અહંતામમતાભરી વાસનાઓ

૨૮. પ્રીતિનો
ચિન્તાધર્મ અને
ઈશ્વરનો અધિકાર.
લીલાવતીના
પ્રયત્નમાત્રની કુંચી

રાખવી અને મરતાં મમતાભરી વાસનાઓ રાખવી:

આ સર્વ ચિન્તા ભાર અને વાસનાબન્ધ મામાન્ય

મનુષ્યોના સસારને રચે છે અને તેમનાં હૃદયને સુખ-

કુખથી રચે છે. લીલાવતીના હૃદયની સૃષ્ટિ આથી

ભિન્ન પ્રકારની હતી. જીવતા તેણે પોતાની ચિન્તાનાં કારણ સદ્યમાં

હોવા છતાં એ ચિન્તા કરી નથી, પણ પ્રારબ્ધપ્રવાહે તેને જ્યાં જ્યાં

ધક્કેલી ત્યાં ત્યાં પોતાના ધર્મરૂપ પ્રાણથી તરવાનો પ્રયત્ન કેવળ નિજીવિ-

પાથી જ તેણે કર્યો છે અને એ પ્રવાહમાં જે જે જીવો સાથે એને ધર્મયોગ

થયો તેના ઉપર ધર્મપ્રીતિની મમતા તેણે રાખી છે. એ મમતાને લીધે એણે

અહંતાશન્ય ચિન્તાઓ કરવી એ પોતાનો ધર્મ ગણ્યો છે. એ ધર્મપ્રીતિથી

જેનો જેનો એને ઈશ્વરચ્છાથી યોગ થયો હતો તે સર્વને માટે ઉચ્ચ-

ભાવનાજન્ય ચિન્તા કરવી, જ્યાં સુધી એ ચિન્તાસાધ્ય પ્રયત્ન થાય

ત્યાં સુધી એ ચિન્તા અશ્મલિત સાવધાનતાથી કરવી, અને પ્રયત્ન-

કાળ ગયા પછી ચિન્તામુક્ત થવું, એ પ્રયત્ન સફળ કે નિષ્ફળ થયો

તેનું અનુસન્ધાન કરી નવી ચિન્તાથી અને નવી વાસનાથી દૂર રહેવું, અને આ સર્વ વિધિને અન્તે ઇશ્વરને જે ગમે તે કરવાનો ઇશ્વરનો અધિકાર કલ્યાણકર જ ગણવો. આટલાં વાક્યોમાં દીક્ષાવતીના હૃદયના સિદ્ધાન્તોનો સાર સમાપ્ત થાય છે અને એના જીવનનો સર્વ ઇતિહાસ આ સારના દષ્ટાન્તોથી તેણે લરી દીધો હતો. આ સારમાં એની ક-ર્તવ્યતાબુદ્ધિની, એની શુભ વાસનાઓની અને ભાવનાઓની, અને એના પ્રયત્નમાત્રની તેમ સુખદુઃખની કુંચી છે.

૨૯. આ કુંચીનું મૂલ્ય હવે શાસ્ત્રદષ્ટિએ કંઈકે શોધીશું. પ્રાણી-

માત્રનાં શરીર અને મન જીવનશાસ્ત્રના અને માનસ-
 ૨૯. પ્રજ્ઞાત શાસ્ત્રના નિયમો જાણ્યાવિના તે નિયમોને પાળે છે.
 અથવા સાધન મનુષ્યોનો મ્હોટો ભાગ બાકરજીશાસ્ત્રના નિયમો
 સાધ્ય ધર્મ અને જાણ્યા વિના તે નિયમોને પાળે છે અને વિદ્વાનો
 અપ્રજ્ઞાત અથવા જાણ્યા વિના તે નિયમોને પાળે છે અને વિદ્વાનો
 સ્વભાવસિદ્ધ ધર્મ. પણ બોલવામાં કે લખવામાં વાક્યે વાક્યે એવા

નિયમોનું ધ્યાન કરતા હોય એમ નથી તે છતાં એ નિયમો જાતે જ પળાય છે. આ જ રીતે સાધુ જનોનાં હૃદયોમાં અને તેમની પ્રવૃત્તિ-ઓમાં સત્કર્મના નિયમો સ્વભાવથી જ પળાઈ જાય છે અને પોતે તે નિયમો પાળે છે તેનું જ્ઞાન તેમનામાં હોય જ એમ હતું નથી. આ જ વાત ઉપર દૃષ્ટિ રાખીને આપણા મહાકવિ કાલિદાસે લખેલું છે કે સર્તાં દિ સન્દેહપદેષુ વસ્તુષુ પ્રમાણમન્તઃકરણપ્રવૃત્તયઃ—સન્દેહ પ્રાપ્ત થાય ત્યાં સત્પુરુષોએ પોતાનાં અન્તઃકરણને પુછવું કે "તહારી પ્રવૃત્તિ કયા જાય છે?" અને તે પછી તે પ્રવૃત્તિ જેણી પાસ પોતાને દોરે તેણી પાસ પોતે દોરાવું. કુદૃષ્ટ્યો કુદૃષ્ટ પ્રવૃત્તિ બણી જેવી રીતે દોરાય છે તેવી જ રીતે સાધુ હૃદયો આમ શુદ્ધ અને સાધુ ધર્મમાં સ્વભાવથી પ્રવૃત્ત થાય છે. ઈંગ્રેજીમાં કેટલાક વિદ્વાનો conscience એટલે અન્તઃકરણને Divine Voice' એટલે ઇશ્વરનો પ્રત્યક્ષ આદેશ ગણે છે તે આવાં સાધુ હૃદયોને માટે જ સત્ય છે. આવાં હૃદયોના ધર્મ અપ્રજ્ઞાત હોવા છતાં શુદ્ધ અને કલ્યાણ-કારક જ હોય છે. ધર્મશાસ્ત્રપ્રમાણે મ્હારો અમુક ધર્મ છે અથવા મ્હારી બુદ્ધિપ્રમાણે આ મ્હારો ધર્મ છે એવા જ્ઞાનપૂર્વક ધર્મનું પાલન તે પ્ર-જ્ઞાત ધર્મનું પાલન કહીયે તો ઉક્ત પ્રકારના અપ્રજ્ઞાત ધર્મનું આવા જ્ઞાન વિનાનું પાલન કોઈકોઈ મનુષ્યોને સ્વાભાવિક હોય છે. પૂર્વ-

જોયો રોપાયલાં પૈનૃક જીજ્ઞેમાંથી ઉગેલા પૂર્વસંસ્કારોના સિદ્ધ ફાલ-
રૂપે ફૂલો કે પૂર્વ જન્મમાં રોપાયલાં કર્મજીજ્ઞેમાંથી ઉગેલા પૂર્વ સંસ્કારોના સિદ્ધ ફાલરૂપે ફૂલો કે ઉભયના ફાલરૂપે ફૂલો તે જ ફૂલો તેવી રીતે ફૂલો એક રીતે તો સત્ય અને સિદ્ધ એવા પૂર્વ સંસ્કારોમાંથી આવા અપ્રજ્ઞાત ધર્મ કોઈકે પુણ્યશાલી જીવોને સ્વભાવસિદ્ધિથી પ્રાપ્ત થાય છે તો કોઈકને આ જન્મમાં વિદ્યાદિક ઐહિક કારણોથી પ્રાપ્ત થાય છે, અને કોઈકને ઉભય રીતે પ્રાપ્ત થાય છે. પ્રજ્ઞાત ધર્મ પાળનાર જીવો મોહાદિકના આવરણને ભુલથી વશ થઈ જાય છે ત્યારે અપ્રજ્ઞાત ધર્મ પાળનાર જીવને એવી ભુલ કરવી સ્વભાવથી જ પ્રતિ-
કૂલ હોય છે અને તેમનું ધર્મક્રત્ય સ્વભાવથી જ નિમિત્ત હોય છે. પ્રજ્ઞાત ધર્મ પાળનાર જીવને લાલ એટલો છે કે દેશાચાર અને લોકરૂઢિ આદિ આવરણથી કુર્ણિત થયેલી બુદ્ધિને સદ્વિદ્યાના શોધનમાં પ્રેરવાનો ઉત્સાહ હોય છે અને પૂર્વસંસ્કારોએ રોપેલા દોષથી મુક્ત થવાનું આવા જીવોને સાધન મળે છે. લીલાવતીના જીવનમાં ધર્મ કેટલે અંશે પ્રજ્ઞાત અને સાધનસાધ્ય હતો અને કેટલે અંશે અપ્રજ્ઞાત અને સ્વભાવસિદ્ધ હતો તે જાણવાનો પ્રસંગ તેનો ક્રમ આવ્ય શોધીશું. પણ એના જેવી સ્થિતિમાં પ્રવાહપતિત થયેલા જીવનો શુદ્ધપ્રયોગ ધર્મ શો હોવો જોઈએ ? લીલાવતીએ અનેક પ્રકારે રાખેલી ભાવનાઓમાં અને કરેલી ચિન્તાઓમાં ધાર્મિકતા હતી એ ક્રીયા વિચારથી કહી શકીયે ?

૩૦. આ પ્રયોગ ધર્મ શો હોવો જોઈએ ? આ ચિન્તાઓમાં અને ભાવનાઓમાં ધાર્મિકતા હતી એ ક્રીયા વિચારથી

૩૦ પ્રજ્ઞાત અ-
થવા પ્રયોગ ધર્મની
અન્ય જીવોના આ-
તિથેય ક્રમમાં સ-
માપ્તિ. યજ્ઞમાન,
અતિથિ અને નિ-
શ્ચામ આતિથેય-
યજ્ઞ. તથા પ્રકારના
જીવ.

કહી શકાય ? આ પ્રશ્નોના ઉત્તર આપવાનો પ્રસંગ આ લેખકે કલપેલાં પાત્ર વિંબુદાસ બાવા અને ચન્દ્રાવલી મૈયાને મુખેથી જેવો લીલાવતીને પોતાને મળત એવો, વાંચનાર, તું પણ શોધી લે એ જ અત્ર યોગ્ય લાગે છે. સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ ૪ નાં પૃષ્ઠ ૪૦૧-૪૦૩ માં પરોપકારીના મનોરથ તેની પોતાની અવસ્થા પ્રમાણે સંકુચિતવિકસિત થાય

છે તે ચન્દ્રાવલી મુખે દર્શાવેલું છે તેવા સંકોચવિકાસ વિના અન્ય મનોરથ લીલાવતીના હૃદયમાં દીઠા નથી. એ જ અન્યના પ્રકરણ રૂપ માં વિંબુદાસ મુખે જે સનાતન યજ્ઞધર્મ પ્રમથ ગણેલો છે તે ઉક્ત પ્રકારના સંકોચવિકાસપૂર્વક લીલાવતીએ પાળેલો છે. સમુદ્રતીર આ-

ગળની પર્વતની કોર ઉપર બેઠેલા બાળકનો ફેફલો પત્થર એવા ઈલા
 સ્થાનથી અગાધ સમુદ્રને તળીએ જાય છે તેમ રાજ્યાસન ઉપર બેઠેલા
 બાળકના પરોપકાર આખી પ્રજાના મર્મભાગમાં પહોંચી શકે છે, તેમાં
 એ પરોપકારનો વિકાસ એ હિચ્ચ સ્થાનને લીધે થયો અને એ પરો-
 પકારને માટેનું બળ તો એ બાળકના હસ્તમાં હોય તેટલું જ હતું.
 એ જ બાળક પર્વતને ઠેકાણે ધરના ઉમ્મર ઉપર રહી અતિ શ્રમથી
 આકાશમાં પતંગ ઊરાડે તેમ રંક ધરમાં જન્મેલું બાળક કુટુંબને સુખી
 કરે તો તેના પરોપકારનો સંકાય તેના સ્થાનને લીધે છે અને તે મા-
 ટેનું તેનું બળ તો પર્વતશિખર જેવા રાજ્યાસન ઉપરની પોતાની અ-
 વસ્થાને કાળે કરવું પડ્યું હતું તેટલું જ પ્રયોજે છે. માટે અવસ્થા
 રૂપ પડને દૂર કરી તેની નીચે રહેલા જીવે ધર્મકાર્યમાં ફેટલું બળ
 કર્યું અને કેવો ધર્મ પાળ્યો એ જોવા પામીયે ત્યાં સુધી તેની વૃક્ષના
 શુદ્ધ થતી નથી. આવી વૃક્ષનાશુદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી પછી વિચાર કરવાનો
 છે કે અમુક વ્યક્તિએ પોતાનો સનાતન યજ્ઞ કેવી રીતે પ્રજ્વલિત કર્યો.
 ઉક્ત દૃષ્ટિએ જીવન અને સંસાર એક મહાયજ્ઞરૂપ છે તેમાં સર્વ
 મનુષ્યજીવોના જણુ-વર્ગ થાય છે. કેટલાક જીવો અન્ય જીવો પાસે
 સેવાક્ષેપ્ત પુષ્ટ થાય છે, એ અન્ય જીવોદ્વારા પોતાના સ્વાર્થ સાધે છે,
 અને તેમ કરતાં એ સેવક જીવોને માથેના બારનો અથવા તેનાં સુખ-
 દુઃખનો વિચાર આ સ્વાર્થસાધક જીવો કરતા નથી અને ગમે તો એવો
 વિચાર કરે છે પણ પોતાની વાસનાઓને વશ થઈ એ વિચારનો સદુ-
 પયોગ કરી સેવક જીવોના બાર ઉતારતા નથી. આ સેવક જીવો જેવા
 આ મહાયજ્ઞમાં યજ્ઞમાનરૂપ છે તેવા આ સેવિત જીવો અતિથિરૂપ
 છે, અને એ અતિથિયો કનિઠ વર્ગના અને દુષ્ટ અથવા તો પામર
 હોય છે. આ પ્રથમ અને કનિઠવર્ગના જીવ છે તો મધ્યમ વર્ગના
 જીવો અન્ય જીવો પાસે કંઈક સેવા કરાવે છે તો કંઈક સેવા તેમની
 કરે છે પણ ખરા. આ જીવો સેવા કરાવે ત્યારે અતિથિ થાય છે
 અને સેવા કરે ત્યારે યજ્ઞમાન થાય છે. તેમની યજ્ઞમાનતા સકામ
 હોય છે, કારણ પોતાનું આતિથ્ય ઇષ્ટ પ્રકારે થાય તેને માટે પોતાની ય-
 જ્ઞમાનતાને સાધનરૂપ ગણે છે. કનિઠ વર્ગનાં મનુષ્ય જ્યારે કેવળ
 અતિથિપદ શોધે છે અને યજ્ઞમાનકૃત્ય સમજતાં નથી ત્યારે આ વગ
 ઉભયપદ શોધે છે અને યજ્ઞમાનપદ સકામ વૃત્તિથી કરે છે. તેમના
 હૃદયમાં પુત્રાદિક પ્રીતિ હોય છે પણ તે એવી વાસના સાથે
 છે કે આ પુત્ર મને વૃદ્ધાવસ્થામાં કામ લાગે, આ મ્હારી . "

સેવા કરે અને મદારી વાસનાઓને તૃપ્ત કરે ઇત્યાદિ. આવી પ્રીતિ ધણી હોય તો પણ પ્રીતિનો બદલો શોધવાની આવી કામના હોય છે, અને તે કામના પૂર્ણ ન થાય તો એ પ્રીતિ રાખનાર નિરાશ થાય છે, દુઃખી થાય છે, અને એ બદલો ન વાળનાર પુત્રાદિક ઉપર ક્રોધ કરે છે. કામાસંજાયતે ક્રોધઃ એ ગીતાવાક્યનો એમને આમ અનુભવ થાય છે. આમનાથી બિન્ન ત્રીજા અને શ્રેષ્ઠ વર્ગના જીવ અતિથિ યજ્ઞની કામના રાખતા નથી અને સ્ત્રીપુત્રાદિક પોતાની પ્રીતિનો બદલો વાળે કે ન વાળે તેની અપેક્ષા રાખ્યા વિના તેમને પોતાના અતિથિ ગણી તેમનું આતિથેય કરે છે અને પોતે તેમના નિષ્કામ યજ્ઞમાન થાય છે. સંસારધર્મને લીધે, પોતાની શક્તિની મર્યાદાને લીધે, અથવા પોતાની દૃષ્ટિની મર્યાદાને લીધે, આવા જીવો પુત્રાદિક વિના અન્ય જીવોનું કલ્યાણ ન કરી શકે તોપણ તેમની દૃષ્ટિમાં એ પુત્રાદિક અને અન્ય જીવો સમાન જ છે. આગગાડીમાં ધણી બીડમા આપણે બેઠા હઈએ ત્યારે દૂર ઉભેલા મનુષ્યને ઉભો રહેવા દેઈ પામે ઉભેલાને બેસવાની જગ્યા આપવા આપણે ઉભા થઈએ તે જ ન્યાયે આવા જીવો પોતાની પાસે ઈશ્વર મુકેલા પુત્રાદિક જીવોની સંભાળ લેવામાં અને અન્ય જીવોની ન લેવામાં ગુંથાવા છતાં હૃદયમાં એ સર્વના ઉપર સમાન દૃષ્ટિ રાખી શકે છે. પુત્રાદિકને માટેની તેમની ચિન્તાઓ આ દૃષ્ટિએ જોતાં તેમના શુદ્ધ પ્રજ્ઞેય ધર્મરૂપ કહી શકાય અને તે પુત્રાદિકનું આવું નિષ્કામ આતિથેય કરવામાં તે યજ્ઞમાન જીવોના નિષ્કામ યજ્ઞની સમાપ્તિ થાય તો આપણા આગગાડીમાં બેસનારના દૃષ્ટાન્તને ન્યાયે—દૃષ્ટિની કે શક્તિની મર્યાદાને લીધેની જ—એ સમાપ્તિ સાથે એ યજ્ઞની પર્યાપ્તિ પણ ગણવાની ગ્રાપ્ત થાય છે. લીલાવતીએ તેના ચશુરગૃહમાં કે પિતૃગૃહમાં જેની તેની ચિન્તાઓ કરીને આવી સમાપ્તિ કરી છે ને તેમાં આવી પર્યાપ્તિ હતી. તેની રિયતિના પ્રમાણમાં એનાથી વિરોધ યજ્ઞમાનતા કાણ કેવે પ્રકારે પાળવાનું હતું? તેનું જેટલું જેટલું કર્તવ્ય જેને જેને માટે હતું તેને તેને માટે તે તે કર્તવ્ય ક્રિયા કરતી કરતી તે ચાલી ગઈ, અને એ જ એના પ્રજ્ઞેય ધર્મની સમાપ્તિ અને પર્યાપ્તિ.

૩૧. આ ત્રણે પ્રકારના જીવોમાં કનિષ્ઠ વર્ગના જીવ નિષ્કામ યજ્ઞમાન થવાનું સમજતા નથી તો શ્રેષ્ઠવર્ગના જીવ સકામ અતિથિ થવાનું સમજતા નથી. માતા-પિતાના અને દેશકાળના અનેક ઉપકાર તેમને ત્યાં જન્મનાર ઉપર થાય છે તે આકાશમાંથી પડતી વૃષ્ટિ

૩૧. અસંસારિણી યજ્ઞમાનનો આતિથેયસ્વીકાર.

પેઠે અનામન્ત્રિત પડે છે. નદીનો મૂળમાંથી જેમ નદીમાં પાણી આવે
 તેમ આ ઉપકારરૂપ આતિથેયના અતિથિની સ્થિતિ ન્યૂનાધિક
 પ્રમાણમાં મનુષ્યમાત્રને લલાટે લખી હોય છે. તે પછી બુદ્ધિપરિપાક
 દશામાં મજમાન થવું કે અતિથિ થવું, તે પણ સકામ થવું કે નિષ્કામ
 થવું, જીવોના કનિષ્ઠાદિક વર્ગઉપર આધાર રાખે છે. ચતુર્થાશ્રમીએ
 ઉદરપૂરણાર્થ અન્ન ઔષધ પેઠે લેવું એવું એક ઉપનિષદ કહેછે તેમ
 અન્યાશ્રમી વિરક્ત જીવોએ અન્ય જીવો પાસેથી જે કંઈ અન્ય આતિ-
 થેય સ્વીકારવાનું થાય છે તે ઔષધ પેઠે જ સ્વીકારવાનું થાય છે.
 જેમ શ્રુતિ અપજ્ઞોપવીતી બ્રાહ્મણનું વર્ણન કરેછે તેમ પરિવ્રજ્યા
 વિનાના સંન્યાસનું પણ કરે છે. ગૃહસ્થાશ્રમી બ્રહ્મચારી પણ શાસ્ત્રમાં
 એ જ ન્યાયે વર્ણવેલો છે. સ્ત્રીઓને માટે આ કાળમાં બ્રહ્મચર્ય કે પરિ-
 વ્રજ્યા નથી અને તે છતાં માતાપિત્રાદિક સર્વ મજમાન વર્ગ પાસેથી
 મળતુ આતિથેય ઔષધ પેઠે સૂક્ષ્મમાપસર અને તે પણ પણ ન ચાહ્યે
 સ્વીકારનારી લીલાવતી ઉક્ત ન્યાયે અસંસારિણી જ હતી તે તેના જીવ-
 નના ઉક્ત પ્રસંગોથી સ્પષ્ટ થશે.

૩૨. આવી અસંસારિણી સ્થિતિવાળી લીલાવતી રનેહશન્ય
 ન હતી. કોઈ પણ મનુષ્ય ઉપર આપણો પક્ષપાત

૩૨. એવી યજ્ઞ-
 માનાના સમદષ્ટિ
 મય જ્ઞાનમાં પક્ષ-
 પાતમય રનેહનો
 સમાસ. ધર્મ અને
 અધર્મ રનેહ. અ-
 સંસારિણી સંસા-
 રિણી

થાય તે રનેહ. “પક્ષપાત” એ શબ્દની સાથે
 સામાન્ય દષ્ટિએ અજ્ઞાનનું જ્ઞાન થાય છે. સર્વ જુ-
 તોમાં સમદષ્ટિ રાખે નહીં તે જ્ઞાની કેમ ? તે વિરક્ત
 કેમ ? ખંડ ૩૦ માં કહેલો આગગાડીમાં બીડમાં
 ખેસનારો ઉઠે ને પાસે ઉભેલાને ખેમાડવાને માટે
 પોતે ઉભો રહે એવું દૃષ્ટાંત આપેલું છે તે પણ એક
 પક્ષપાતનું દૃષ્ટાંત છે. એ પક્ષપાત ક્રિયામાં હોય

છે. હૃદયમાં હોતો નથી. માટે તે પક્ષપાત રાખનારની સમદષ્ટિતામાં
 ન્યૂનતા આવતી નથી એમ ઉપર કહેલું છે. જ્યાં ક્રિયામાં આવો
 પક્ષપાત ધર્મ થાય છે ત્યાં એ જ ક્રિયાનો સાધનબૂત અને પ્રોત્સાહક
 રનેહવિશેષ પ્રકટ થાય તો તે ક્રિયાની શીઘ્રતામાં, સકલતામાં, અને
 સંપૂર્ણતામાં ન્યૂનતા રહેવાનો સંભવ ન્યૂન થાય છે. આવી ધર્મક્રિયાને
 અંગે આમ રનેહ પ્રકટ થાય તે આવી રીતે ધર્મરૂપ છે. જે ન્યાયે
 શ્રીકૃષ્ણે અર્જુનને “સખ્યા” અને “પ્રિય” શબ્દથી સંબોધવાનું
 યોગ્ય ગણ્યું તે જ ન્યાયે આ ધર્મના સાધનરૂપ રનેહ ધર્મ થાય

છે. માર્ગમાં પડેલા કોઈ બાળકને કોઈ સ્ત્રી ધવરાવી મેદાદ કરે તે ધર્મ છે એ ધર્મ સ્નેહથી પણ તો સવિશેષ ધર્મ્યતા છે. આમા પ્રમેય ધર્મ છે, તો માતા બાળકને જ સ્નેહથી ધવરાવે છે તે તે બાળકને માટે આવશ્યક હોવાને લીધે તેનો અપ્રમદાત ધર્મ છે અહીં માતાને સ્નેહ આવા અપ્રમદાત ધર્મનો સાધક થાય છે માટે ધર્મ્ય છે, આ “ બાળકની દુ પ્રારબ્ધવશાત્ માતા યવા પામી છુ—”

“ પણ પરમાર્થ દૃષ્ટિએ મારે તેને સબધ નથી અને અન્ય બાળકોમા “ ને આમા ફેર નથી” એવી બુદ્ધિથી આ માતા આવે સ્નેહ રાખે ને આ ધર્મ પાળે તો તે પ્રમેય ધર્મ પાળે છે ને તેનો પક્ષપાતરૂપ સ્નેહ ધર્મ જ છે સ્નેહના એ સ્વરૂપને બુદ્ધી કેવળ વાસનારૂપ મમતાને વળગી રહેનાર સ્નેહીજન મોહરોડકનુ પાત્ર થાય છે, મમતાના પાત્ર જનના ઔદિક સ્વાર્થને ધૃષ્ટી એ સ્વાર્થને પ્રતિકૂળ જનોનુ અપ્રિય કરે છે, અહ તાથી મુક્ત રહી શકે છે પણ મમતામાંથી મુક્ત થઈ શકતા નથી, અને સ્નેહબળે અનેક અધર્મને આવરે છે આ સર્વ સ્નેહ કેવળ-વાસનામય સ્વત સાધ્યરૂપ હોય છે, અને ગાંધારી ધૃતરાષ્ટ્ર અને કૈકેયીના વૃતાન્તમા એ અધર્મ્ય સ્નેહના દૃષ્ટાંત જડે છે એમા વિચાર વૃત્તિનો દાસ બને છે તેને સટે વિચારને વશ વૃત્તિ થાય અને જ્ઞાનને અને ધર્મને વશ સ્નેહ થાય તો તે સર્વથા જીવનસ્થિતિમા યોગ્ય જ છે, અને એ જ કૈકેયીના ધુત્ર ભરતમા એના સ્નેહનુ દૃષ્ટાંત જડે છે સંજ્ઞન પ્રતિ સ્નેહ, શુરજન પ્રતિ ભક્તિ, સત્પાત્રને સત્સાભ થતા અનુમોદન, સ સાર પ્રતિ દયા, આદિ સ્નેહના સ્વરૂપ ચતુર્થાશ્રમીને પણ પ્રાપ્ત થાય છે તેવી રીતે તૃતીયાશ્રમીનો સસાર ઉક્ત પ્રકારના ધર્મ્ય સ્નેહમાં સૂક્ષ્મ મર્યાદાપૂર્વક પ્રવર્તેલા મુધી એ સસારને સ્થાને એ આશ્રમીના હૃદયમા અસસાર અને નિવૃત્તિ ઉભય એ સ્નેહનો સાથે સાથે વસી શકે છે. પ્રિય વાચનાર! એ સસાર-અસસારનો સહવાસ લીલાવતીના જીવનમા તેમ હૃદયમા જોવાનું આ લેખકના સદ્બોધમા આવી ગયું—આખું પણ ખરૂં ને ગયું પણ ખરૂં! તેણે કરેલું આતિથેય તેની માતાએ સ્વીકાર્યું અને તેના આસ્વાદનના સ્મરણથી “ મહાર્ક રન “ ગયું! મહાર્ક રન ગયું!” કરી તેણે આકન્દન કર્યું તેવા પ્રસંગ અન્ય માતાપિતાને આવતા હશે, અન્ય આર્ષાઓ પુત્રીરૂપે, માતારૂપે, પત્ની રૂપે, અને ભગિનીરૂપે પોતાના અતિથિયોનું આતિથેય લીલાવતીના જેવી જ સૂક્ષ્મ પ્રવીણતાથી કરતી હશે—કરી ગઈ છે—તે સમજી છુ

ત્યારે સૌભાગ્યદેવી અને ગુણસુન્દરી, જેવી મ્હારી કલ્પિત પુત્રીઓ મ્હારા મસ્તિકમાં તરવરી છે તે પ્રતિબિમ્બને સ્થાને જીવતી આર્થો-ઓની છાયાઓ તરવરતી દેખું છું અને તેવીઓનું જેવું મૂલ્ય સતત આતિથ્ય કરવું જોઈએ તેવું કરનાર પુરુષો આ આર્થ દેશમાં કેટલા છે અને ક્યાં છે તે શોધતાં શોધતાં કાંઈક નિરાશ થાઉં છું ! એ નિરાશા ખોટી હશે, પણ તે ખોટી પાડનાર આર્થોનાં તપ આવી તપસ્વિની આર્થોઓનાં નિષ્કળ અસાત અને એકાંત તપ આગળ તો કાંઈ લેખામાં નથી જ એટલી વાત તો આ હૃદયમાંથી ખસતી નથી.

૩૩. જે ભાવનાઓ આયુષ્યના પૂર્વભાગમાં લીલાવતીની પાસે

તેની માતાનું આપ્તું લેતાં સંકોચ રખાવતી હતી

૩૩ એવી યજ્ઞ-
માનાઓના રનેદ-
નું સ્વરૂપ.

તે જ ભાવનાઓને અને તજજન્ય નિર્ણય-નિશ્ચયને

અને સુખદુઃખાદિકને એના અવમાનકાળે એના હૃદય-

માંથી શાન્ત કર્યાં, એવા સ્વરૂપવાળી એની યજ્ઞ-

માનતા સમાપ્ત થઈ, અને એ અવમાનકાળના બાનથી એનામાં નવી

યજ્ઞમાનતા પ્રાપ્ત થઈ. એ યજ્ઞમાનતાએ લીલાવતી પાસે ઉક્ત પ્રકા-

રથી એની માતાની ચિન્તાઓ કરાવી અને માતાના આશ્વાસનને માટે

પ્રયત્ન આરંભાવ્યા. પોતાનું આયુષ્ય કંઈ પણ દીર્ઘ હશે એવો સંભવ

લાગતો હતો ત્યારે તે પિતાની નિવૃત્તિને દ્રવ્યાગમની પણ નિવૃત્તિ જેવી

ગણતી હતી અને તેવા કાળમાં તેના ઉપર ભાર મુકવા ના પાડતી હતી,

તે છતાં એ આયુષ્ય લંબાવવાની જિજ્ઞાસાથી એવા જ કાળમાં પો-

તાના વ્યાધિની શાન્તિ માટે એ જ પિતાએ કરવા માંડેલો વ્યય એણે

સ્વીકાર્યો હતો. છતાં એ જિજ્ઞાસા વ્યર્થ થઈ લાગી અને એ આ-

યુષ્યની દોરી ટુંકી થઈ સ્પષ્ટ જણાઈ ત્યારે લીલાવતીના હૃદયમાં એના

પિતાના એ વ્યયની અને ઉપચારોની પણ નિષ્ફળતા જણાઈ. છતાં

તેની માતાના આશ્વાસનને માટે એ નિષ્ફળ વ્યયની અને નિષ્ફળ ઉપ-

ચારોની પોતે પ્રતિરોધક થઈ નહીં. સત્યવાદિની, સત્યવાદમાંથી ન ચળાય

અને તેની સાથે જ માતાના હૃદયને નિરાશાનો આઘાત ન લાગે એવી

રીતે, દક્ષ પ્રશ્નોદ્વારા આસા આપવા લાગી. “ જા; મ્હોટાકાકા મ્હારે

માટે એસડોમાં આટલા આટલા પૈસા ખરચે છે તો શું તેનું કાંઈ

ફળ નહીં થાય ? તમે એ સહિ જીવો અને હીમત રાખો.” પો-

તાનાં દુઃખ સંભારી એ માતા પોતાની પાછળ દુઃખી થાય નહીં માટે

માતાના જ અનુભવનું બાન માતાને આપવા લાગી: “ જા, દુઃખ તો

“સંસારમાં સરજેલું જ છે. મ્હારા દુઃખને આટલું મ્હોટું ગણોછો
 “તો તમે તમારા પોતાના દિવસ કેમ સંભારતાં નથી?” માતાના
 આવા અનેક અનુભવનું સ્મરણ પુત્રી માતાને આપવા લાગી અને
 થવા નિર્મલા વિરોગનો ધા ઝોછો કરવા પુત્રીવત્સલ માતાનું પો-
 તાના અવસાનકાળયોગ્ય છેલ્લું આતિથેય માતૃવત્સલ પુત્રી આમ
 અનેક વિધિથી કરતી હતી.

૩૪. પોતાની પાછળ લીલાવતી પોતાની માતાને આમ અનેક
 ઉપદેશની અને આશ્વાસનની દાયાદ કરતી ગઈ, તો

૩૪. બહેનો મા- અન્ય આમ મંડળને પણ જોને જેવું ધટે તેવું તેને
 ટની ચિંતા અને આધ્યા વગર રહી નહી. “મ્હોટાકાકા, વાન,
 તેમની સુપ્રત.

“તમે મને આટલું બચાવી, જમ્બુબહેનને કાંઈક
 “બચાવી, ને આ જયન્તીને તો કંઈજ બચાવી નહીએમ શાથી કર્યું?”
 એક પ્રસંગે લીલાવતીએ આમ વિનીતપ્રશ્નરૂપે મને એની એક બહે-
 નના સંબંધમાં ઠપકો દીધો, તો અન્ય પ્રસંગે “મ્હોટાકાકા, જમ્બુ-
 “બહેન તો બહુ જ ભોળી છે” એમ અસંતોષ બચાવ્યો. એ ઠપકો
 અને એ અસંતોષ મને બચાવવામાં લીલાવતીનો ગર્ભિત હેતુ એવો
 હતો કે એ વાત મ્હારા લક્ષ્યમાં આવતાં હું તેનો ઉપાય કર. આથી
 આ પ્રસંગો તે ઘણી વેળા ફરફટાતી. એને હિતરમાં એમ ફૂલેવામાં
 આવતું કે “લીલાવતી, તું જુવે છે કે સર્વ પોતપોતાનાં ભાગ્ય પ્ર-
 “માણે પામે છે. તું આટલી વિદ્યા પામી ને જમ્બુ ઝોછી પામી
 “તો એ ત્હારા કરતાં ગાય છે સારું ને અક્ષર પણ સારા લખે છે
 “જયન્તી કંઈ અભ્યાસ ન કરી શકી તો તમારા એના કરતાં એના
 “સાસરામાં સંપત્તિ સારી છે.” આ ઉત્તર લીલાવતીને માટે ખસ ન
 હતો. કેવળ ભૂતકાળના સમાધાનને માટે જ તેણે પ્રશ્ન ઉપાડ્યા ન
 હતા. પણ તેની છેલી ચિન્તાઓ એની બહેનોનું ભાવિ ભાગ્ય સુધા-
 રવા ઉપર હતી. આથી તે આ જ પ્રસંગો ફરી ફરી આણતી. ભોળ-
 પણનો ઉપાય નથી એમ નથી, પણ વિશેષ વિદ્યાથી એવી દક્ષતા આવે
 છે કે શુદ્ધિ વગ્વિયત ન થાય અને હૃદય કેવળ પરતન્ત્ર ન થાય. આવા
 સાધ્યનાં સાધન તેની જમ્બુબહેનને-જસવતીને-મળે એવા હેતુથી આ
 વાત તે ઉપાડતી. અને તે કાળે વિદ્યાહીન જયન્તીબહેનને માટે તો એને
 હજી અધિક ચિન્તા હતી. જ્યારે એની માતાને જયન્તી સાથે લહડની
 દેખતી સારે લીલાવતી રાતી અને આંસુભરી આંખે માતાને ઠપકો દેતી કે



અ. સૌ. યશસ્વતી.

જન્મ: કાર્તિક સુદ ૨, ૧૬૪૨.

અવસાન: વૈશાખ વદ ૧૨, ૧૬૬૫.



અ. સૌ. જયંતિ.

જન્મ. માર્ગશિર્ષ સુદ ૪, ૧૯૪૫,
અવસાન જેઠ વદ ૧, ૧૯૬૯.

“ બા, એને તે શું આમ લહડતાં હશે ? એને કાંઈ રસ્તે પાડો, કાંઈ
 “ સુઝાડો, પણ આમ કંઈ એ સુધરતી હશે—આમ તે શું કરતાં
 “ હશે ? ” દીલાવતી, ત્હારી આ ચિન્તાઓ ખરી હતી, ત્હારા હપકા
 સત્ય હતા, અને તને દેવા જેવો ઉત્તર મ્હારી પાસે ન જ હતો માટે
 હું તારા પ્રશ્નોનાં સમાધાન આમ અપૂર્ણ રાખતો, જે કાળે તને વિદ્યા
 આપી તે કાળે મ્હારા યૌવનસ્થ હૃદયના ઉત્સાહ ઉગતા હતા, ત્હારો
 બુદ્ધિવિકાસ ધણા સ્વલ્પ અમથી થતો, ત્હારા વિદ્યાભ્યાસને માટે જો-
 ઈતાં માધન અલ્પ પ્રયત્નથી જડી આવ્યાં, અને ત્હારે માટે મને અ-
 વકાશ પૂર્ણ હતો. વક્રીજ્ઞાતનો ઉદય—જેમાંની સફળતાને સમાર ભાગ્ય-
 રૂપ ગણે છે—તે જુજ કાળમાં એવો તો વધી પડ્યો હતો કે ત્હારી
 ખુદેન જસવતીના અભ્યાસ પાછળ ધ્યાન આપવાને મને અવકાશ
 ધણો સ્વલ્પ હતો. જ્યન્તીને વિદ્યા આપવાને કાળે હું એ ઉદયમ-
 માંથી ઉપરત થઈ મુંબાઈ છોડી નડીઆદ આવ્યો ને નડીઆદમાં તેને
 તેની ખુદેનોની વિદ્યાનું અંશ આપવાનું સાધન ન મળ્યું. દીલાવતી !
 આપણા દેશમાંની કન્યાઓ પણ ત્હારી ખુદેનો જ છે. તેમના એક
 વર્ગના જેવું ભાગ્ય ત્હારી એક ખુદેનનું બંધાયું, ને બીજા વર્ગના ભાગ્ય
 જેવું ભાગ્ય ત્હારી બીજા ખુદેનનું બંધાયું; એકનું ભાગ્ય એના પિતાની
 પ્રવૃત્તિએ ધટાડયું, બીજાનું તેના પિતાની નિવૃત્તિએ—ગામડા ગામના
 નિવાસે—ધટાડયું. એ પ્રવૃત્તિથી ત્હારી એક ખુદેનને જે આમ હાનિ
 થઈ તેનો બદલો એ પ્રવૃત્તિકાળના બીજા થયેલા લાભમાં શોધજે. એ
 નિવૃત્તિથી ત્હારી જ્યન્તીને થયેલી હાનિને બદલો, એ નિવૃત્તિદ્વારા
 આ શરીર આપણા લોકને કંઈ લાભ આપી શક્યું હોય તો તેમાં, શો-
 ધજે. “ તુ શોધજે ! ” એ સંબોધન હવે તું સાંભળી શકે એમ ન હોય
 તો ત્હારી એ ખુદેનોનાં હૃદયમાં હજી તુ રહેલી છે ત્યાં રહીને એ
 ખુદેનોનાં હૃદયદ્વારા શોધજે. તેમનાં હૃદયોમાં તું રહેલી જ છે, કારણ
 પરદેશ વસીને પણ તેઓ તને સંભારે છે, અશ્રુપાત કરે છે, અને
 ત્હારા ગુણને સંભારી તેનું અનુકરણ કરતાં અને તેનું કારણ કહેતાં
 કવચિત્ રહે છે કે “ ખુદેન આમ કરતાં હતાં, ” “ ખુદેન આમ રહેતાં
 “ હતાં. ” ત્હારા અવસાનકાળમાં તેમના સ્વામીઓએ ત્હારી કંઈ સેવા
 કરેલી છે ને તે પ્રજા તેમના સ્વામીઓને ત્હાં ત્હારી ખુદેનોને સોંપી છે
 અને તેમનાં ભાગ્ય સુધારવાની સચનાઓ કરી છે એમ મ્હારે કાને
 આવ્યું છે. ચતુર દીલાવતી ! જેનો જે અધિકાર તેને તે કહી દઈ,

તહારી બહેનોના બાગ્યમાં જે કાંઈ તહારાં વચનથી સુધારો થાય તેટલા સુધારાની એ તહારી બહેનોને હું દાવાદ કરી છે. આ વાત હું પ્રસિદ્ધ કરુંછું તે એવા આસપાસી કે આ દેશમાં તહારી જે અનેક બહેનો છે તે પણ આ અક્ષરપ્રવાહના સ્વરૂપ સત્વથી તહારી આ બહેનોના જેવી જ દાવાદ થાય, અને તેમના સ્વામીઓ તહારી એ અનેક બહેનોનાં આ-તિથેય કરી તેમના યજમાનરૂપે તેમનાં બાગ્ય સુધારે.

૩૫. જેવી લીલાવતીએ બહેનોની ચિન્તા કરી તેવી જ તેના બાઈની કરી. “ મ્હોટાકાકા, બાઈ કેમ આમ પા-

૩૫. બાઈ માટ- “ જળ પડી ગયો ને આવો રહ્યો ? ” — “ મ્હોટી, ની ચિન્તા અને તે- “ હું શું કરું ? એમાં પણ એનું બાગ્ય ! હું નડી- ને ઉપદેશ

“ આદ આબ્યો ત્યારે એને હું જાતે જ બચાવું તો

“ કાંઈ એને વિશેષ લાભ થાય એમ જાણી નિશ્ચયથી ઉઠાડ્યો ત્યારે

“ તુ જાણે છે કે મને એવો લાભો મંદવાડ આબ્યો કે વિશેષ લાભ

“ આપવાને બદલે એને ઉલટી હાનિ થઈને અશક્તિને લીધે હું મ્હોટી

“ ન વળ્યો ! ” સંચારમાં કંઈક સારું કરવા જતાં નરસું થાય છે ને

નરસામાંથી સારુ થાય છે. એવા વ્યાપાર કરવા માંડનાર પિતાના

વ્યાપારના લાભાલાભ તેની પ્રજા ભોગવે છે તેના ગુણુદોષ કોને શિર ?

એ પિતાએ જે અહતામમતાથી આ વ્યાપાર કર્યા હોય તો તેને શિર,

અને ધર્મબુદ્ધિથી કર્યા હોય તો પ્રારબ્ધભોગને શિર—એવી વ્યવસ્થા

આપણા દેશને પરિચિત છે. લીલાવતીનાં પોતાનાં તેમ એનાં બાઈ-

બહેનનાં બાગ્ય સ્વવામાં કેવી બુદ્ધિથી આ લેખક પ્રવૃત્ત થયો હતો

તે એને સુવિદિત હતું. એ પુત્રીના પોતાના બાગ્યના વિષયમાં એની

માતાને અસંતોષ રહેતાં લીલાવતી, માતાના અસંતોષને દૂર કરતાં અને

પોતાનો સંતોષ જણાતાં, સ્વચિત્ માતાની મરકરી કરતી અને પિ-

તાનો પક્ષપાત કરતી. એના બાઈના વિષયમાં ઉક્ત પ્રકારે કારણ મ-

ળતાં પિતાનો દોષ એની પક્ષપાતિની બુદ્ધિમાં વસ્યો નહીં અને જે

યઈ ગયું તેનો ઉપાય બાઈના જ હાથમાં છે એમ ગણ્યું ને બાઈને

જ ઉપદેશ કરવો આરંભ્યો. તેના ખાટલા આગળ એક દિવસ જતાં

બાઈને ઉપદેશ કરતી બહેનને સાંભળી: “ બાઈ, તું હવે મ્હોટો થયો

“ તે મ્હોટાકાકાને માથેથી ચિન્તાનો ભાર ઓછો કરવાને બદલે વધા-

“ રીશ નહીં હોં ! હવે તો તું જરા ઝલ્યો ચલો જા ! ” લીલાવતી ! આ

તે ત્હે ત્હારા ભાઈની ચિન્તા કરી કે ત્હારા મ્હોટાકાકાની ચિન્તા કરી ? ત્હારા ભાઈને ડાહ્યો ચવાનો શો માર્ગ કહ્યો ? ત્હારા મરણ પછી આખું વર્ષ વીત્યા પછી ત્હારો ભાઈ ત્હારી માતા ન વાંચે એમ મને ઇંગ્લેન્ડમાં લખે છે કે “ મ્હારાં સ્વર્ગવાસી વિદુષી બહેન લીલાવતી આજ મ્હારી “ પાસે અંદી પ્રત્યક્ષ નથી ને તમારી પાસે પણ નથી, પણ તેમને “ માટે મને જે પ્રીતિ અને મોન હતાં તે પાછાં ઈશ્વરે મ્હારા હૃદ- “ યમાં ખડાં કર્યાં, અને એવું જ આશ્ચર્યકારક વળી આ બન્યું છે કે “ મ્હારા જીવનમાં ઉપયોગી થાય એવી મહત્વની શીખામણો મને “ આપતાં બહેન ગઈ રાતથી તે છેક અત્યાર સુધી એવાં તો મ્હારા “ સ્મરણમાં આવ્યાં કરે છે કે જાણે હું તે સામળતો એમના ઉપર “ દૃષ્ટિ રિયર કરીને જ ઉભો હોઈ ! એમને સંભારૂં છું ને તેની સાથે “ મ્હારી આખોમાં આસુ ભરાઈ આવે છે. ” લીલાવતી ! ત્હારો ભાઈ પણ ત્હારી શીખામણો પામી ત્હારો દાયાદ થયો. ત્હારી ચિન્તાઓ, ત્હારા ઉપદેશ, ત્હારો સ્નેહ, અને ત્હારૂં કરેલું આતિથ્ય એ સર્વ ત્હારૂં સૂક્ષ્મ ધન—ત્હારી સંપત્તિ—એ ત્હે આપેલું દાય—એ ત્હારા લીલાવતી—નામરૂપાદિકનો અમારી પાસે રહેલો શેષભાગ. ત્હારા ખા-ટલા પાસે ત્હારા ભાઈને ઉભો રાખી રાખીને ત્હે તેને ઉપદેશ કરેલા તે તે ત્હે પોતે શોધેલા અને પાળેલા એકથી ભિન્ન શી રીતે હોઈ શકે ? પાપી છત્રો પણ મરતાં મરતાં કૃપિત પશ્ચાત્તાપ કરી અવસાનકાળે જીના વિચારો ફેરવી પુણ્ય પન્થ જીવે છે તો અચળ શ્રદ્ધાથી કેવળ પુણ્ય પન્થ જોનારી જે તું તેની દૃષ્ટિ તો અવસાનકાળે એ જ પન્થ વ-ધારે વધારે સૂક્ષ્મતાથી જોયા કરે, અને સંસારની સડકોપર ચાલતા અભિરથમાંથી છેલા “ રોશન ” ઉપર ઉતરતી એ રથમાં ત્હારી સાથે એઠેલાં કુટુંબજનને ત્હારા પુણ્ય હૃદયની એ વાતો તું કહેતી જાય—એ ત્હારા જેના મધુર જીવની મધુર પ્રકૃતિનો સ્વભાવસિદ્ધ ધર્મ છે તે ત્હે પાળ્યો.

૩૬. જે ધર્મથી લીલાવતીએ તેની માતાની, બહેનોની, અને

ભાઈની આટલી છેલી ચિન્તાઓ કરી તેવી જ

ચિન્તા તેના કાકા કાકી તથા પિતાની કરવાની તેણે

ધારી. નડીઆદ તેની સેવા કરવા આવી ગયેલાં

કાકાકાકીને ફરી દૂર દેશથી પાછાં તેડાવવાની લી-

લાવતીની પિતાપ્રતિ વિશ્વસિ નિષ્ફળ થઈ. "

૩૬. પિતાના
હૃદયવૈકલ્યની
ચિહ્નિત્તા અને તેનું
ઔષધ.

નિવૃત્તિકાળની ચિન્તા કરી વ્યથાદિકમાં એ પિતાનો ભાર વધે નહીં એવી તો તેણે સર્વ સાથે વ્યવસ્થા કરી હતી. પરંતુ એ પિતાનું જ્ઞાન પુત્રી-વિરહની સહનશક્તિ કેવી ધરાવશે તેને માટે એ જ્ઞાન ઉપરથી લીલાવતીની શ્રદ્ધા એક દિવસ ચલિત થઈ. સુતાં મુતાં તેણે તેની માતાને પોતાની પાસે બોલાવી અને કંઈક ચમકીને કહ્યું: “બા, આજ તો મ્હોટાકાકાએ મને ખડેન કહીને બોલાવી.” “વારુ, તેમાં શું થઈ ગયું? એમ કહ્યું હશે.” પુત્રીને માતાએ કહ્યું. પુત્રીએ ઉત્તર વાળ્યો: “ના, તે તમે સમજ્યાં નહીં. હું જાણતી હતી કે તમે તો પોતાં છો.” “પણ મ્હોટાકાકાને જ્ઞાન છે તે તેમને કંઈ નહીં લાગે. પણ એમને પણ લાગે છે ખરું!” પ્રશ્ન—“તે ત્હાં શાથી જાણ્યું?” ઉત્તર—“મ્હોટાકાકાએ મને ખડો અને શરીર બરોબર બાળ્યાં—તે લેવાઈ ગયા છે.” પ્રશ્ન—“મ્હોટી, તું તો ગાડી છે. ઓસડ વેસડનો હડકા પહોંચે ને ત્હારું મન પોતું થયું છે તે બધાંને પોતાં દેખે છે. બાકી એવું શું તને લેવાઈ ગયું લાગ્યું?” ઉત્તર—“કંઈ નહીં. તે હું જોઈ લેઈશ.” માતાકાને આ વાત થઈ હશે. સાચંકાને તે જરાક ટટાર થયા જેવી થઈ બેઠી અને પુછવા લાગી:

“મ્હોટાકાકા, કંઈ જ્ઞાન પ્રસંગ રૂલાડશે?”

“હા, ખડેન. તું રહે તે રૂલાડીયે,”

“વારું, દક્ષિણામૂર્તિનું સ્તોત્ર યાદ છે?”

“હા,”

“તો જરી બોલો ને સમજાવો જોઈએ. મને તે યાદ છે પણ બરોબર ઉપસ્થિત નથી. અને જુવો. એક લીટી બોલી અર્થ કરજો ને પછી હું સમજી દઈશ તે કહી બતાવીશ તે ખરું કે ખોટું તે કહેજો. વળી ભદ્રામુદ્રાની વાત પણ રૂહેજો.” “તો સાંભળ. વિશ્વં દર્પણદશ્યમાનનગરીતુલ્યં નિજાન્તર્ગતમ્”—લીલાવતી કાન માંડી સાંભળવા લાગી—“જેમ એક દર્પણમાં આખી નગરી દેખાય છે તેમ આ બધું વિશ્વ પરમાત્માના નામરૂપમય છે ને એ જ પરમાત્મા આપણા અંતર્ભાગમાં અધિષ્ઠિત છે તેમ, વિશ્વ પ્રતિબિંબરૂપે બાસે છે.”

“એટલે—મ્હોટાકાકા—આ જે દેખાય છે તે બધું ખોટું જ છે અને આપણામાં જે પરમાત્મા વસે છે તે જ સત્ય છે એમ જ કેની?”

“હા, બહેન, એમ જ. વળી એ જોડું પણ પ્રતિબિમ્બ શાથી
 “જણાય છે તો તેના ઉત્તરમાં આ સ્તોત્ર કહે છે કે પર્યજ્ઞાત્મનિ મા-
 “યયા ચહિરિવોદ્ભવં યયા નિદ્રિયા. સર્વં ઇદ્રિયો બધું હોવા છતાં, સ્વ-
 “પ્તને આપણે શાથી દેખાયે છીએ ? તો કહે કે નિદ્રાની શક્તિથી દે-
 “ખાયે છીએ. તે જ પ્રમાણે આ સર્વ વિશ્વ જોડું હોવા છતાં, માયાની
 “શક્તિથી ખડુ થયું જણાય છે પણ તે સત્ય જોતાં આત્મામાં એટલે
 “જ્ઞેનારાના પોતાના આત્મામાં જ દેખાય છે. આ સ્વપ્ન જેમ સ્વપ્ન
 “જ્ઞેનારથી જુદું નથી છતાં જુદું ઉશ્ચ થયું છે તેવું જ આ વિશ્વ
 “બહાર ઉભું થયેલા જેવું, છતાં આત્મામાં જ ઉભું થયું છે.”

આ સર્વનો અનુવાદ કરી લીલાવતીએ પુછ્યું: “આ વાત
 “ખરી, મ્હોટાકાકા ?”

“હા, બહેન, ખરી. હવે ત્રીજી લીટી સાંભળ. યઃ સાક્ષાત્કુરુતે
 “પ્રથોઽથસમયે સ્વાત્માનમેવાદ્યમ્—આવા સ્વપ્નમાંથી પ્રભોધ પામી-જન-
 “ગીને—બગવાન દક્ષિણામુર્તિ આ સર્વ વચ્ચે અદ્ય એવા સ્વાત્માનો
 “સાક્ષાત્કાર કરે છે...” આથી વધારે સમજાવવાનો પ્રયત્ન કરવો બંધ
 “કરવો પડ્યો ને કહેવું પડ્યું.” લીલાવતી, તને બહુ શ્રમ પડ્યો ને
 “તું હવે થાકી ગઈ છે. માટે આ વાત કાલ કરીશું.” તેના અંત-
 “કાળને દસ બાર દિવસની ઢીલ હતી તેવામાં આ પ્રસંગ બન્યો. તે
 “થાકી ગઈ હતી—તેને શાન્તિની આવશ્યકતા હતી. તેને શાન્તિ આપી.
 “વચ્ચે કંઈક કરાર થતાં લક્ષ્મણદ્રાની વાતનો કંઈક સાર તેણે માગ્યો તે
 “કંઈક સમજાવવા જેવું તેને સમજાવી નિદ્રામાં નાંખી. ચોડીક વારે આધે
 “આવી તેની માતા સમાચાર કહેવા લાગી: “આ સર્વ એણે પુછ્યું
 “તેતુ કારણ સમજાયું ?” પ્રશ્ન:—“શું કારણ હતું ?” ઉત્તરમાં લી-
 “લાવતી સાથે પ્રાતઃકાળે નીકળેલો પ્રસંગ કહી બતાવ્યો અને અંતે
 “કહ્યું, “તમારું મન પોતું થયું છે એવું સમજીને સવારથી એણે કહ્યું
 “હવું કે ઠીક, એ તો સાર સોરી જોઈ લેઈશ—તે આ અત્યારે આ
 “બધું પુછ્યું.” લીલાવતી । તું જોડું સમજી હતી એમ કેમ કહેવાય ?
 “મ્હારી પણ આટલી ચિન્તા ત્હારી પાસે કરાવવી મ્હારા પ્રારબ્ધમાં
 “બાકી હશે તે આવી ધડીએ મ્હેં કરાવી. જુદાં ઉપદેશ કરવાનો યુવ-
 “કને અધિકાર—તે અધિકાર સિદ્ધ કરનાર પ્રસંગવડે સંસારમાંથી નીક-
 “ળવાને દારે ઉભેલી પુત્રીએ એ સંસારમાં ઉભેલા દેહાભિમાની પિતાને

એ અભિમાનનો ત્યાગ કરવાનો ઉપદેશ કર્યો, પ્રજા પુછી શુદ્ધ સસની પ્રત્યક્ષિતા કરાવી, અને દશ બાર દિવસરૂપ પળ-વિપળમાં દેહોત્સર્ગ-કાળે બદામુદ્રા જેવો ઉપદેશ આપી નેત્રમુદ્રાને ઉઘાડી દીધી. સસારીયો જેને ચેતન ફેરે છે તે ચેતન એ મુદ્રા ઉઘાડીને ગયું, એ કાળે એ શરીર ઉપર—એ મુખ ઉપર—એ નેત્રમાં—નવીન મધુર તેજ આવતું આ પક્ષપાતી પિતૃશરીરના હૃદયને ભાસ્યું. જોતાજોતામાં પિતૃશરીરનું પિતૃત્વ ધ્વસ્ત થયું, પુત્રીશરીર શબરૂપ થયું, મધુર હૃદયનું—પવિત્ર શ્રવનું—એ પંજર ફેરો તો પંજર અને મન્દિર ફેરો તો મન્દિર એકલું ચોડીવાર રહ્યું, એ ચોડીવાર પછી એ મન્દિર શબવાહિની ઉપર ચઢી અગ્નિસ્થાન બણી વેગબંધ વહી ગયું—તે વહી જતું જોનાર “પિતા” મડી “મનુષ્ય” કે પે પાછળ રહેલું સજીવ શરીર નિસ્તેજ થયું, અને એ મહાયજમાનારૂપ ગત શ્રવના આ મન્દિરને આ કાળે આ સ-શ્રવ ફેરવાતા મહારા શરીર ઉપરનું મસ્તક નમ્યું. મહારા ગદ્ગદ કે-ઠમાથી મહાપ્રયત્ને પણ હૃદયમાયા મહાન્ સ્વવેગથી નીકળતો “પર-માત્મા પરમાત્મા” એ શબ્દ ચારપાસ રોતા કુટતા લોકના શબ્દમાં ડુબી ગયો, નેત્રમા આવતા આંસુને લીલાવતીના શરીરના છેલા દર્શનના લોભે અટકાવ્યાં, અને એનું અતિયેષ કરવાને અયોગ્ય યજમાનોનું ગૃહ શન્ય અને રંક થઈ ગયું. લીલાવતી, ત્હારા શરીરરૂપ મન્દિરને નમસ્કાર કરના મહારા હૃદયે મહારા મસ્તકને નમાવ્યું, અને હું નમસ્કાર કરતો હાથ જોડી નીચું જોઉં છું અને નમસ્કાર કરી રહી ઉંચું જોઉં છું ત્યાં તો શરીર પણ મહારા જડ ગૃહમાંથી અદૃશ્ય થઈ ગયું. હવે તો ત્હારા અધ્યાત્મશ્રવનનું સ્મરણ અને હાર્તન એ જ બાકી રહ્યું છે, ત્હારું દુઃખ જોયું છે તે આગળ મ્હારે શિર ધાંઈ દુઃખ બાકી રહેલાં હોય તો તેને ક્ષુદ્ર ગણવાની બુદ્ધિ ઉદિત થઈ છે, અને ત્હારા ઉપદેશમાંથી અને ત્હારા ચરિતમાંથી નવો બોધ અને નવું બળ લેવાનો ધર્મ મને પ્રાપ્ત થયો છે. ત્હારું શરીર ગયું—પણ ત્હારાં સત્કર્મકૃણ પ્રત્યક્ષ છે. ત્હારું વ્યક્તિત્વ ગયું—પણ પરમાત્મા સદોદિત છે તો આપણે પણ તેવાં જ છીએ—તે જ છીએ.



બાબુ-રાજેન્દ્રલાલ.

જન્મ: શાદ્રપદ મુદ ૫, ૧૯૫૬.

અવસાન: કાર્તિક મુદ ૩, ૧૯૭૮.

The Manoranjan Press, Bombay.

પ્રકરણ ૪ થું.

ઉક્ત જીવનવૃક્ષનાં કારણબીજનો વિકાસ.

૩૭. લીલાવતીનો જન્મ નદીઆદમાં સંવત ૧૯૩૭ ના ચૈત્ર

૩૭. લીલાવતી-
નું આ જીવનચરિ-
ત નથી પણ માત્ર
તેની જીવનકથા છે,
અને પ્રસિદ્ધક્રમ ઉ-
દાહરણ આ પ્રકરણ
હવે મુકવાનું તે જ
કારણ છે.

શુકલપક્ષની દ્વિતીયાને દિવસે એટલે ઇ. સ. ૧૮૮૧
ના માર્ચની ૩૧ મી તારીખે હતો, અને સંવત ૧૯૫૮
ના માર્ગશીર્ષ કૃષ્ણપક્ષની ચતુર્દશી એટલે ઇ. સ.
૧૯૦૨ ના જાન્યુઆરીની તારીખ ૮ ને દિવસે સં-
વંકાળે તેનું જીવન પૂર્ણ થયું. વીસથી એકવીસ વર્ષનું
આયુષ્ય તેણે આ સંસારમાં આ સમયમાં ગાળ્યું
તેના ચાર ભાગ કરીએ તો તેમાંના પ્રથમ બે ભાગ
અને છેલ્લો ચતુર્થ તેણે પિતૃગૃહમાં ગાળ્યા અને ત્રીજો

ભાગ શ્વશુરગૃહધર્મમાં પ્રવર્તવામાં ગાળ્યો. જે જીવનવિધિ ઉપરના
પ્રકરણમાં વર્ણવેલો છે તે આ ત્રીજા અને ચોથા ભાગનો છે, એટલે તેના
મનના વિકાસકાળનો છે. આ વિકાસકાળમાં જે બુદ્ધિનો અને હૃદયનો વૃક્ષ
આપણે ત્રિવિધ તાપમાં તપ કરી કરમાઈ જઈ અંતે શીર્ણ થઈ ગયો
જોયો તે વૃક્ષની બીજદશા અને ખાલદશા હવે કાંઈક જોઈશું. પાશ્ચાત્ય
પદ્ધતિ પ્રમાણે જીવનકથાઓમાં ઐતિહાસિક ક્રમથી પ્રથમ બીજ-
દશા, પછી ખાલદશા, અને પછી પરિપાકદશાના લેખ લખાય છે
તેથી વિપરીત ક્રમ અત્રે ત્રીધેલો છે તેનું કારણ છે. ઉક્ત લેખો જી-
વનકથારૂપ ન હોતાં જીવનચરિત્રરૂપ હોય છે, એ ચરિતના નાયક કોઈ
પ્રસિદ્ધ મહાપુરુષો હોય છે, તેઓએ સંસારમાં કોઈક ઐહિક પરાક્રમ
કરેલાં હોય છે. એવાઓનાં પરાક્રમમય જીવનને ગૌરવયુક્ત “ચરિત”
સંતા અપાય છે, અને વાંચનાર વગને તે નાયકોનાં ચરિતનો કેટલોક
ભાગ પ્રથમથી જ વિદિત અને પ્રસિદ્ધ હોવાથી અને તે ચરિત પ્રથમ
દૃષ્ટિએ જ લોકોપકારક હોવાથી લેખકના એ લેખનાં ઉપક્રમ અને
પ્રસિદ્ધિ લોકોને મદદ છે એવી પ્રતીતિપૂર્વક આવો લેખક પોતાના નાય-
કના જીવનના આદિભાગથી અંતભાગસુધી પ્રવર્તે છે. પરંતુ પ્રસ્તુત
લેખની વિષયભૂત લીલાવતીના જીવનમાં ઐહિક પરાક્રમ હતું નહી,
અને તે દર્શાવવાનો ઉપક્રમ છે જ નહી. ઐહિક પરાક્રમ વિનાની
જીવનની કથાને માટે “ચરિત” સંતા કરતાં “કથા” શબ્દથી જ.

સંતોષ પામવો ઉચિત છે. આ જીવનને ચરિત કહીએ તો “ લીલાવતી જીતી અને દરિદ્રથામાં તેનો દેહ ધીર્જી યર્ધ ગયો ” એટલા ચમ્પોમાં તે ચરિતનો લેખ પુરો થાય, કારણ સ્થૂંસ સંસારમાં સ્થૂંસદૃષ્ટિગમ્ય પરાક્રમ નેજો કાંઈ પણ કરેલું નથી એવી લીલાવતીને વિષયે કાંઈ વિશેષ ખોલવાનું જ નથી. પરંતુ તેના જીવનની સ્થૂંસદૃષ્ટિગમ્ય અવદશાના પડદા પાછળ પરીક્ષા રહેલી તેની સૂક્ષ્મ જીવનસંપત્તિઓના વૃક્ષનો ફાલ દર્શાવવા આ ઉપક્રમ થયેલો છે તે ફાલના સુગન્ધબ્રહ્મથી વાંચનારનું ધ્યાએન્દ્રિય તૃપ્ત થયું હોય તો જ તે વાંચનાર પાસે એ વૃક્ષનાં ચક્રમળ દર્શાવવાં ગોચર છે. જીવનચરિતના અનુક્રમને ઉઘાટાવી, આ જીવન કથાના જીવનપ્રસંગ પ્રથમ આલેખી, તે પછી જીવનનાં બીજાદિક દર્શાવવાનો ક્રમ આવાં કારણથી અત્રે પ્રાપ્ત થયેલો છે. સ્થૂંસ દૃષ્ટિથી જોનાર પુરુષ વૃક્ષની સ્થૂંસ સંપત્તિથી આકર્ષાઈ ચક્રમળ આગળ જઈ વૃક્ષઉપરે ચઢી તેનાં પુષ્પફલ તોડે છે; સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી જોનાર ચિત્ત સ્વગૃહાદિક એકાંત સ્થાનમાં પ્રુષ્પનો સુવાસ ચામી તે સુવાસના મૂલભૂત સમીપસ્થ પણ અદૃષ્ટ પુષ્પને શોધે છે અને પુષ્પનું મૂલ વૃક્ષ ઉદ્યાનમાં જઈ શોધે છે. પૂર્વનાં પ્રકરણ વિસ્તારી તે પછી આ અને હવેનાં પ્રકરણ લખવામાં, આવા સૂક્ષ્મ દ્રષ્ટાઓની દૃષ્ટિ પાસે સૂક્ષ્મ જીવનસૃષ્ટિ સુકી, તેમને તે વસ્તુમાં સત્વ લાગ્યું હોય તો જ, એ સૃષ્ટિનાં મૂલાદિકની કથા વાંચવાનો પ્રસંગ તેમને આવ એવો હેતુ છે.

૩૮. પાશ્વાલ જીવનકથાઓ મનુષ્યના જન્મકાલથી આરંભાય

છે, પરંતુ સ્વગોત્રાદિકમાંથી આવેલા પૂર્વ સંસ્કાર-
 ૩૮ પ્રારબ્ધબીજ અને પૂર્વસંસ્કાર. રનાં બીજગ્રાહન દર્શાવવાને મારે પિતામાતાના કાંઈક ઇતિહાસ ઉપોદ્ધાતરૂપે એવા લેખોમાં આરંભ-
 સ્થાને મુકાય છે. એ કથાઓનો ક્રમ ફેરવી નાંખી આરંભેલા આ લેખમાં, તેમ વિશેષ કરીને લેખનો અને લીલાવતીનો ઐદિક સંબંધ લક્ષ્ય કરતાં, આવો ઉપોદ્ધાત અનુચિત ધાર્યો છે. તેની માતાએ તેને પત્રદ્વારા કરેલા ઉપદેશ પૂર્વભાગમાં કંઈક લખેલા છે તેમાં લીલાવતીના માનૃપાદિક પૂર્વ સંસ્કારનો ધ્વનિ સમજાશે. આપણામાં પૂર્વ-
 સંસ્કાર પૂર્વજન્મથી પ્રાપ્ત થયેલા મનાય છે એ શ્રદ્ધાનું તારતમ્ય શોધવાનો અત્રે પ્રસંગ નથી, પરંતુ એવા સંસ્કારને યોગદૃષ્ટિહીન મનુષ્યોએ જાણવાનાં સાધન પ્રલક્ષપ્રમાણુગમ્ય નથી. પરંતુ એક માતાપિતાના

અનેક બાળકોની બુદ્ધિઓમાં, વૃત્તિઓમાં, વાસનાઓમાં, અને અનેક સંસ્કારોમાં ભ્રાત્રે વૈચિત્ર્ય જણાય છે ત્યારે તેમના પૂર્વજન્મના સંસ્કારોનું વૈચિત્ર્ય અનુભિત થાય છે. એવું અનુમાન કરવાનાં સાધન અત્યાર સુધીના આ લેખોમાં લીલાવતીએ પોતાની ભગિનીઓને અને બ્રાતાઓની ચિન્તાઓ કરતી વેળા કરેલા ઉદ્ધારોમાંથી સમજાશે. તેના ઉદ્ધાર સત્ય હતા અને જે ચિન્તાઓ તેણે કરી હતી તે સકારણુ હતી. ખરી વાત છે કે આટલા ઉપરથી પૂર્વ સંસ્કારનું અનુમાન કરવામાં ખોટો બાધ એ આવે છે કે લીલાવતી જે વિદ્યા આ જન્મમાં પામી હતી તેવી તેનાં લાઈ જહેનને અપાઈ નથી, પરંતુ એ બાધ ધ્યાનમાં લેઈએ તોપણ તે સર્વના વિદ્યાવસ્થાના વયના ખેલાંના કાળમાં સ્ફુરી નીકળેલા સંસ્કારોને આ બાધ નડતો નથી, અને તેવા સંસ્કારોમાં પાછલા વિકસિત સંસ્કારોના બીજની પરીક્ષા કરીએ છીએ અને બીજસંસ્કારોનાં વૈચિત્ર્ય પણ આ વિકસિત સંસ્કારોનાં જવા જણાય છે ત્યારે આ વૈચિત્ર્યરૂપ કાર્યનું કારણ પૂર્વ સંસ્કારો જ છે એવું આપણાં શાસ્ત્રોનું અનુમાન સકારણુ દેખાય છે અને ઘેરે ઘેર તેમ લીલાવતીના જીવનમાંથી તે કારણ આપનાર દૃષ્ટાંત મળે છે. બાકી ભૈત્તિકશાસ્ત્ર આપણા લોકમાં થોડું ઘણું પ્રાપ્ત બધા વર્ગ માને છે તે શાસ્ત્ર જે સત્ય હોય તો તો પૂર્વજન્મનો પ્રવાસી જીવ પૂર્વ જન્મનાં પ્રારબ્ધભોગને પુરા કરવાને આ જન્મ પામે છે અને આ જન્મમાં પૂર્વ જન્મના સંસ્કારોરૂપ ક્રમાઈનો ભોગ કરે છે. લીલાવતીના જન્માક્ષર તેની માતા પુત્રીઓના જન્માક્ષર સાથે અનેક ભેદોને પ્રસંગે પ્રસંગે બતાવતી અને લીલાવતીના પોતાના જન્માક્ષર ઉપરથી કહેવામાં આવતો ફલાદેશ ચિન્તાથી સામજી. એ ફલાદેશ કેટલીક વાતમાં ખરો પડ્યો છે તો કેટલીક વાતમાં ખોટો પણ પડ્યો છે, તેમ જ લીલાવતીની બુદ્ધિ વગેરેનું નિરૂપણ તેની જન્મપત્રિકામાં છે તેમાં પણ કઈકે ખરું પડ્યું છે તો કઈકે ખોટું પડ્યું છે. તેમાં શું ખરું પડ્યું છે તેની જિજ્ઞાસા થતાં એ પત્રિકામાંથી નીકળતા એ યાત્રાધારનું ઉદ્ધારો મનનીય છે.

તમઃકરોતિ મુલ્લગોઽલ્પસૌલ્યાં સદામિમૃતાં નયને રજાર્ત્તમ્ ॥

મધ્યમજાં દાનવિધાનસક્તાં પ્રસન્નચિત્તાં સુજનેન ચુક્તમ્ ॥ ૩ ॥

તેનો જન્મપત્રિકાકાર પોતાનાં અનુમાન ગણે છે કે-અનેકદાસા-
ગમવેદિની અવનિમ્નસિદ્ધા શુદ્ધિરધિકા વિદ્યોત્તમા મન્દપ્રકૃતિઃ-અગ્રેયોગા-
મ્યાસેઽત્યાદરો મવિવ્યતિ । આ જન્મપત્રિકાકારનાં વચનો દીલાવતીના
વધના પ્રમાણમાં ઘટાડીને અને ઉપરનાં શાસ્ત્રધારનાં વાક્યો દમ્ભહીન
અને અપ્રગલ્ભ થઈવાગીએ તો તેમાં આ આરંભેલી જીવન કથાનો સાર
આવી જાય છે એટલું કહી, આ પૂર્વસંસ્કાર પ્રકરણ સમાપ્ત કરીશું. દી-
લાવતીના પૂર્વસંસ્કાર જ આવા હતા એવા અનુમાનનું આ લેખકને ફળ
એટલું જ છે કે તેણે દીલાવતીને આપવા માંડેલી એદિક સુખસામગ્રી
એ પુત્રીને ખપી નથી તો એ પુત્રીનાં વિદ્યા અને શુભભાગ્યાદિક એ
પિતાનાં આખ્યાં અપાયા છે એવું પિતૃદેહાભિમાન પણ એવા વિચારથી
ખસે કે તે પદાર્થો પણ એ પુત્રીજીવના કેવળ સ્વસામર્થ્યથી જ તેને
જાતે પ્રાપ્ત થાય છે અને કોઈના આખ્યા અપાયા નથી. આ વિષયમાં
આથી ઉલટી રીતે પોતાના વિદ્યાદિક માટે પોતાના ભાગ્યનો કે પૂર્વ-
સંસ્કારનો વિચાર ન કરતાં માતાપિતાનો ઉપકાર માનીને, અને માત્ર
પોતાના દુઃખાદિકના વિષયમાં પોતાના પ્રારબ્ધદોષને એ વિષયના કા-
રણરૂપે સ્વીકારતાં દીલાવતી પોતે પોતાના સર્વ દુઃખને માટે કોઈ
અન્ય જીવો ઉપર દોષ ન મુકતાં પોતે પોતાના હીન પ્રારબ્ધથી
ભોગવી લે છે એવું માની સંતુષ્ટ રહેતી. જ્યારે શકુન્તલાએ જાણ્યું કે
પતિએ તેની અવધીરણા કરી તે તો માત્ર ઋષિએ શકુન્તલાને પો-
તાને જ દીધેલા શાપનું ફળ હતું જ્યારે શકુન્તલાના મનમાંથી પતિ-
ઉપરનું કિંમિપમાત્ર ખસી ગયું હતું અને તેનું હૃદય શાંત સંતુષ્ટ થયું
હતું તેથી શાંતિ અને તેણે સંતોષ અનેક ઉપાધિઓ વચ્ચે પડેલી
દીલાવતીના હૃદયમાં આદિકાળથી અત સુધી સર્વદા સ્પુરતાં હતાં,
અને પિતૃગૃહમાં, શ્વશુરગૃહમાં, કે અન્યત્ર કોઈ ઉપર પણ તેના હૃદ-
યમાં કિલ્મિપ રહેલું નથી તે આપણે કઈક જોયું છે અને તેનું એક
કારણ તેના હૃદયમાં સર્વદા સ્પુરતી આવી સ્વભાગ્યદોષદૃષ્ટિ હતી.
યજ્ઞમાને કરેલા આતિથેયમાં ન્યૂનતા અનુભવમાં આવ્યા છતાં તેને ન
દેખતાં આવો વિચાર કરવો અને તે આતિથેયનાં સુદૃઢ ભોગવતાં
યજ્ઞમાન પ્રતિ કૃતમતા રાખવી એ સાધુજનનો સ્વભાવસિદ્ધ અદોષદર્શી

અને ગુણગ્રાહી ધર્મ છે તે લીલાવતીનામાં આવી રીતે 'પૂર્વ સંસ્કારથી કહો તો તેથી અને તેમ ન કહો તો જ-મસિદ્ધિથી પ્રાપ્ત થયો હતો.

૩૯. લીલાવતીને ગૃહસંસારના વિષયમાં તેમ વિદ્યાના વિષયમાં

૩૯. લીલાવ-
તીને શાળામાંથી
હઠાડી લીધી

કેવો અભ્યાસ પ્રાપ્ત થયો હતો તેનું દિગ્દર્શન હવે

કરી લેઈશું આ લેખકે મુંબાઈનગરીમાં સન ૧૮૮૪

માં વડીલાતનો ઉદ્યોગ આરંભ્યો સારે કાળકાદેવી-

ના રસ્તા ઉપર એક સ્નેહીના ધરની જોડાજોડ

અને તે ધરની બારીમાંથી દૃષ્ટિ પડે તેમ તેની જોડે ઝવેરખાગ] અથવા

તેલવાડીમાં કન્યાશાળા હતી એ કન્યાશાળાવાળા જ ધરમાં અને તેની

જોડે આ લેખકની સ્વર્ગવાસિની કનિષ્ઠ ભગિની સમર્થસક્તી તથા

તેના સ્વામી રા. છગનલાલ હરિલાલ પંડ્યા બી. એ. રહેતા આ

કન્યાશાળામાં લીલાવતીને પ્રથમ મોકલવામાં આવી શાળાના વિરામ-

કાળને સમયે તે તેની પ્રિય ફાઈની એરડીમાં જઈને એમતી અને રમતી,

અને શાળામાં હોય સારે અભાગ સ્નેહીના ધરમાંથી તે શુ કરે છે

ને કેમ બણે છે વગેરે ઉપર દૃષ્ટિ પડતી. થોડા કાળમાં અમારુ ધર

ખદશરામાં આવ્યુ અને એ શાળાની જોડેના રાજમાર્ગની પેલી પાર

થોડે છેટે મજ્જારાવની વાડી નામની ગલીમાં અન્ય ધરમાં સર્વ

રહેવા ગયાં. તે પછી રા. છગનલાલ સરકારી નોકર હતા તેમને જીના-

ગઢ સંસ્થાનમાં નોકરી મળ્યાથી તે સ્થાં ગયા. આ શાળામાં જતાં

લીલાવતીને તેની ફાઈનો આશ્રય હતો તે હવે ગયો. અને નવા ધર-

માંથી રાજમાર્ગ વટાવી તે શાળામાં આવજાવ કરે તે કરવા દેવામાં

અને શાળામાં પાંચ કલાક એકવી રાખવામાં તેના પિતાનો છવ ન

આહ્યો. એ રાજમાર્ગ ધણો પહોળો છે અને તે ઉપર દૂધવેના રથની

અને અન્ય ધોડાગાડીઓની દોડધામ આવ્યા દિવસ મચી રહે છે ને

ઉદ્યોગી લોકોને એ પાસથી અવરજવર પણ એવો જ રહે છે. આવા

માર્ગ ઉપર ન્હાનાં બાળકને એકલાં મોકલતાં સ્વાભાવિક બય છે.

વળા શાળામાં અનુકૂળ ન પડતાં અથવા વિરામકાળે લીલાવતીને

ફાઈને ઘેર જવાનું સ્થાન હતું તે પણ બંધ થયું. તેની સાથે આવ્યા

દિવસ શાળામાં બેસી રહે એવી રીતે કોઈ નોકર રાખવાની તેના

પિતાની શક્તિ ન હતી. એવાં બાળકને તે કાળે જે અભ્યાસ શાળા-

માં કરાવવામાં આવતો તે પણ અભ્યાસ કરતાં વિનોદરૂપ અધિક

હતો અને તે વિના એ શાળાનું અન્ય ફળ પણ ન હતું. લીલાવતીનું

વય પણ ધણું બાળક હતું અને સાત જોતા તેને વિદ્યાભ્યાસનો શ્રમ

આપવો યોગ્ય ન હતો. પાસે બીજી કન્યાશાળા પણ ન હતી. આ સર્વ વિચારથી તેને શાળામાં થોડા માસ રાખી હતી. તે હવે ઉઠાડી લેવામાં આવી, બીજી શાળામાં મોકલી નહી, અને ઘરમાં તેનાં વય, જાતિ, અને શરીરયોગ્ય ખેલવિનોદની અનુકૂળતા કરી દીધી. જે વિચાર-મ્હારા હૃદયમાં આમ રહ્યા હતા તેવા વિચારમાં અનેક વિચાર ઉમેરાઈ અનેક સ્થાને અનેક કન્યાઓની અને કન્યાશાળાઓની વચ્ચે અન્તરાયભૂત કેમ થઈ પડતા હશે તેનું આમાંથી દિગ્દર્શન જડશે.

૪૦. ત્રણ ચાર વર્ષ આમ ચાલ્યાં ગયાં. લીલાવતીનું વય કાંઇ વધ્યું. પરંતુ તેને શાળામાં મોકલવાનું આજસુધી

૪૦. વિધાને-
માટે રાત થોડી
અને વેળા ધણી.
અનુકૂળ લાગતું ન હતું તે તેમનું તેમ જ રહ્યું અને
તે ઉપરાંત ત્યાં મોકલવા કરતાં ગૃહશિક્ષણ તેને
વધારે લાભકારક રીતે આપી શકશે એમ લાગ્યું.

આપણી કન્યાઓને શીખવાને કેટલાં વર્ષ મળી શકે? શશુરગૃહમાં જવું પડે ત્યાંસુધીનાં જ વર્ષ તેમને આ માટે કામનાં છે. તેટલાં વર્ષમાં તેમની બુદ્ધિને જે વિદ્યાપોષણ મળી શકે તે ખડું ને તે પછી તે પોષણની તેમની આશાઓ નકામી છે. તે પછીની એ આશાઓના માણી તેમના સ્વામિઓ થઈ શકે છે. અન્ય સ્થાનમાં ગમે તો સ્વામી-ઓ આવા માણીઓ થવાને અયોગ્ય હોય છે અને યોગ્ય હોય છે તો તેમને બીજા અંતરાય હોય છે. ગમે તો તેમનાં કુટુંબ અંતરાયરૂપ થાય છે, ગમે તો તેમના પોતાના ઉદરનિર્વાહના ઉદ્યોગ તેમને અવ-કાશ મળવા દેતા નથી, ગમે તો ગૃહિણીકર્મની જાળમાં ન્હાની વયમાં ગુંચવાઈ ગયલી ગૃહિણીઓને પોતાને અવકાશ મળતો નથી, ગમે તો આ સર્વ અનુકૂળતા હોવા છતાં તેમની બુદ્ધિ સ્થૂલ હોય છે, ગમે તો તેમની બુદ્ધિ યોગ્ય હોવા છતાં ચારેપાસનાં મનુષ્યોમાં "સ્ત્રીઓને તે બધું શું?" એ પ્રશ્ન ગાજી રહેતો સાંભળી એવા બધાવાની અપદ્ધિર્તિથી કંઈ બધાનારી હરી જાય છે, અને ગમે તો સ્ત્રીઓના વિદ્યાધર્મ-વિરુદ્ધ અનેક જાતના ંહેમ તેમનાં હૃદયમાં ઉદય પામે છે, અને વિદ્યા તેમનાથી દૂર રહે છે. આવા સર્વ અંતરાયોથી બરેલો વિદ્યાને વિમ્મકાળ આવે તો પહેલાંનાં થોડાંક વર્ષમાં લીલાવતીને એવી વિદ્યા આપવી કે તેનો તે સંગીન ઉપયોગ કરી શકે એવો નિશ્ચય તેના પિતાના હૃદયમાં લીલાવતી દશેક વર્ષની થતાં ઉદય પામ્યો. લીલા-વતીની બાલક-બુદ્ધિના પ્રશ્નોના કંઈ નમુના આ પ્ર-થમે આપેલા

છે તેવા બીજા ધણાક નમુનાઓએ આ નિશ્ચયને દૃઢ અને સતેજ
કર્યો. “ રાત થોડી ને વેણ ધણા ” એ કહેવત પ્રમાણે થોડાંક વર્ષમાં
અધિક અને સંગીન વિદ્યા કેમ ભરી દેવી એ વિકટ પ્રશ્ન ઉભો થયો.
કામાર અવસ્થા આયુષ્યપર્યંત કેમ ન ભોગવાય એ પ્રશ્ન પુછનારી
બુદ્ધિમતી બાળાના એ પ્રશ્નમાં અંતર્ભૂત ઉત્સાહ પુરો પડાય એવું તો
આ દેશકાળમાં સક્ય ન હતું. પરંતુ એ ઉત્સાહમાં અંતર્ભૂત વામના-
બીજને ઉગાડી તૃપ્ત કરે એવી સરસ્વતીદેવીની કલ્યાણકર સમૃદ્ધિ-
ઓનું ભાયું શ્વશુરગૃહયાત્રાએ નીકળવા પહેલાં લીલાવતીના હૃદય-
કોષમાં બાકીના થોડા કાળમાં કેમ ભરી સકાય એ વિચાર એના પિતાના
હૃદયમાં ઈશ્વર-ઇચ્છાથી ભરાઈ ગયા.

૪૧. સરસ્વતીદેવીનું આતુ ભાયુ આપણી કન્યાશાળાઓમાં

૪૧. લીલાવ-
તીના અભ્યાસ-
પ્રાથમિક વિદ્યા,
ગૃહકર્મ, સરકત
સાહિત્ય, વગેરે.

બંધાઈ ચકતુ નથી કન્યાઓને વાંચતી લખતી
અને કંઈક ગણિત ગણતી કરવામાં એ શાળાઓના
અભ્યાસ સમાપ્ત થાય છે. જેને એટલું પણ ઘેર ન
મળી શકે તેને માટે આટલું ધણું છે, પણ લી-
લાવતીને ઘેર એકાં અનેકધા વિશેષ આપી ચકાશે

એમ લાગવાથી શાળાનો વિચાર માંડી વાળ્યો. એના
અભ્યાસનો આરંભ આઠ નવ વર્ષના આરંભમાં ગુજરાતીમાં ઘેર કરા-
વ્યો, અને તેમાં આપણા દેશની પદ્ધતિથી સ્વરચ્છનાદિક આરંભાવી
જાતે પુસ્તકો વાચતી કરી અને ગૃહકર્મનો દ્રવ્યસસાર નીભાવી શકે
એવી જાતનું અને એટલું ગણિત શીખવવાની શિક્ષકને સૂચના કરી.
આ શિક્ષણની સાથે ગૃહકર્મમાં એનું ગુરુપદ એની માતાએ આરંભ્યુ.
કન્યાઓને આ શિક્ષણ માતાથી જ મળે તે યોગ્ય છે, કારણ એવા
શિક્ષણમાં જે પ્રીતિ, કામજાતા, અને શિક્ષાદિ કરવાનો અધિકાર અથવા
કઠોરતા વાપરવા પડે તે સર્વમાં બાળકના વિશ્વામનું પાત્ર માતા જેવું
અન્ય કોઈ હોતું નથી, અને માતાના હાથમાંથી કન્યા ગયા પછી તે
કન્યાને કામ કામને શીખવશે અથવા પરગોત્રી મનુષ્યો શીખવી શકશે
એ આશા ધણુંખર નિષ્ફળ અને કલેશદારક નીરડે છે. થોડા કાળમાં
લીલાવતી એ ઉભય પ્રકરણમાં પ્રવેગ પામી એટલે એને એક કેમ
રહાવી. રસોઈ આવજા ઉપરાંત તેમાં પડતા શ્રમને માટે અને તેમાં
હાથ ખેસવાને માટે દીર્ઘ અભ્યાસ જોઈએ. આથી અગીઆર બાર
વર્ષના સુમારમાં એને માથે સર્વ કુટુંબને માટે રસોઈ કરવાનો ભાર

નાખવાનો આરંભ થયો, અને અતે શ્વશુરગૃહમાં જવાના એ ત્રણ વર્ષ પૂર્વે કુટુંબના આર-તેર જીવને તપ કરવા જેટલી રસોઈ તે એકલી કરતી અને તેમાં ઘડી ઘડી વચ્ચે આવવું નહીં અને તેને સ્વતંત્ર કામ કરવા દેવું એવી એની માતાને પુત્રીના હિતને અર્થે આજ્ઞા કરવામાં આવી મધ્યાહ્નના આર એક વાગ્યા સુધીમાં આ કામ આટોપાઈ રહે અને હીલાવતી આ ગૃહધર્મમાંથી મુક્ત થાય એટલે તે પછીના દિવસ-શેષમાં અને રાત્રિયે હીલાવતીને કાઈ પણ ગૃહકર્મ જુલ્યે ચુક્યે સો-પણું નહીં અને કરવા દેવું પણ નહીં એવી બીજી આજ્ઞા સર્વને કરવામાં આવી. આયો અવકાશનો અર્ધ દિવસ અને રાત્રિનો પ્રથમ પ્રહર હીલાવતીના વિદ્યાભ્યાસના માટે યોજ્યો. થોડા દિવસ તેના શિક્ષક પાસે ભાંડારકરની મસ્કૃત ભાગોપદેશિકા અને ઈંગ્રેજી પ્રથમ પુસ્તક રાત્રિયે તે શીખતી અને દિવસે ગુજરાતી પુસ્તકો જાતે વાંચવામાં, ભરતકામ શીખવામાં, અને વિશ્રાન્તિમાં તેમ વિનોદમાં તે કાલક્ષેપ કરવા લાગી. આ ક્રમ થોડા દિવસ ચાલ્યો એટલામાં તેને સંસ્કૃત તથા શાસ્ત્રીય વિદ્યા શીખવી શકે એના સંજ્ઞનનો શોધ ચાલતો હતો તે સફળ થયો. એના શિક્ષકે શાસ્ત્રી જીવરામ લલુભાઈનો આ પ્રસંગમાટે આ લેખકને યોગ કરાવી આપ્યો. શાસ્ત્રીજી કાશીનગરીની પાઠશાળાની પરીક્ષામાં આ-આર્યપદ પામ્યા હતા અને વ્યાકરણના તેમ અન્ય શાસ્ત્રોના અભ્યાસી હતા. તેઓ મુંબાઈમાં નવા આવ્યા હતા અને કોઈનો સમાગમ ન હોવાથી મનમાં ઘણો સંક્રાંત રાખતા હતા. પરંતુ તેમની વિદ્યાને અને સુજ્ઞનતાને આભામ સારો પડવાથી હીલાવતીનો અભ્યાસ અને વધારે વધારે પ્રસંગ પડવા પછી તેની માતાનો અભ્યાસ પણ તેમના અધિકારમાં મુક્યો. તેમને પ્રસંગે પ્રસંગે મૂચનાઓ કરવામાં આવતી તે સર્વ પોતે મિલ્લ કરી ઘડ્યા. સંસ્કૃત ભાષાનું વ્યાકરણ અગાધ છે ને તેમાં ચંચૂપાત થતા પણ ઘણો કાળ જોઈએ ને હીલાવતીને તો અભ્યાસ-માટે કાળ થોડો ને આરંભ ઘણો એમ હતું. એ મહાભાષાના નવાં રૂપ યોજવાની કળાનો હીલાવતીને ખપ નથી, પણ પુસ્તકો વાંચે ત્યારે શબ્દોના જે રૂપ વાંચે તે જોળખી શકે અને તેનું અર્થતારતમ્ય પામે એટલે વ્યાક-જુબોધ, વ્યાકરણના પુસ્તક વિના, હીલાવતીને થાય એવી પદ્ધતિથી એ વિષય શીખવવાની મૂચના થઈ. ન્હાનું બાળક દેખાડેખી પુસ્તકવિના સ્વભાષા શીખે છે અને પ્રવાસીઓ અન્ય દેશના સહવાસથી તમની ભાષા શીખે છે તે રીતે સંસ્કૃત પુસ્તકો વાંચે ને તેના શબ્દોના સહવાસથી તેમને જોળખતાં શીખે એ માર્ગ શાસ્ત્રી-

છએ લીધો. અને માત્ર રૂપાવલી આદિ એકએ સધુ મન્યોને, ન, નેવો ઉપયોગ કર્યો. આપી જાતના વ્યાકરણબોધના ઉપરાંત, શબ્દજ્ઞાનના સામને માટે અમરસાર તથા એક સંસ્કૃત-ગુજરાતી શબ્દકોષ હાથ આવ્યા તે લીલાવતીના હાથમાં જાતમયત્વથી ઉપયોગ કરવા માટે આપ્યા અને અમરસારદ્વારા તથા બાકીનું શબ્દજ્ઞાન શાસ્ત્રીજીએ આપવાનું રાખ્યું. સંસ્કૃત સાહિત્યનાં પુસ્તકથી આરંભ કરાવવાની આવશ્યકતા હતી અને તેમાં મોટો ભાગ જ્યાં ત્યાં યુગારનો હોવાથી કંઈક ગુંચવાડા પડ્યા તેનો ઉકેલ એવી રીતે રહાડ્યો કે જે પુસ્તકમાં આવો ભાગ હોય તે વર્ણ્ય કરી બાકીનો અરૂગાર ભાગ શીખવવો. ભર્તૃહરિનું નીતિચતક, આર્ય દ્વેષીશ્વરનું ચાણકીયશિક્ષક, અભિજ્ઞાન-શાકુન્તલનો ચતુર્થ અંક, અને ઉત્તરરામચરિતનો તૃતીય અંક એટલા પદાર્થ આ જ ક્રમમાં એક પછી એક શીખવવામાં આવ્યા. વધારે અભ્યાસ કરવાને માટે ગુરુવિના જાતે પુસ્તકો વાંચી લેવાને જે કાંઈક ભાષાજ્ઞાન જોઈએ તેટલું લીલાવતીને જોઈએ તે આટલાથી તેણે મેળવી લીધું, અને અવકાશની વેળામાં શાકુન્તલનો બાકીનો ભાગ, સાવિત્રી નાટક, વગેરે મન્યો કંઈક શબ્દકોષ લેખને તો કંઈક ટીકાથી મથાશક્તિ વાંચતી અને કંઈક શાસ્ત્રીજીને પુછી લેતી. આથી તેને આ પુસ્તકોનું કાંઈ એવું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું ન હતું કે આપણી યુનિવર્સિટીની પરીક્ષાના પ્રશ્નોના ઉત્તર તે આપી શકે. પરંતુ સાહિત્યબોધનું મહા-રૂળ એ છે કે ઉત્કૃષ્ટ-સંસ્કારોથી-સહૃદયનું હૃદય ભરાઈ જાય, અને સુદ્ર વાસનાઓ ધક્કેલી પાડી ઉચ્ચ રસિકતા જીવનમાં સામ્રાજ્ય પામે. આ રૂળ આટલા અભ્યાસથી લીલાવતીના મધુમાંહી મધુકરીના જેવા હૃદયે કેવા આનંદસાવથી પ્રાપ્ત અને જુક્ત કરી લીધું હતું તેનો કાંઈક નિર્લુપ આ એની જીવનકથાના અન્ય ભાગ વાંચનારની પરીક્ષા-માટે રાખવો જ યોગ્ય છે.

૪૨. ઈંગ્લેન્ડ પ્રથમ એક એ પુસ્તકો વગેરેમાં લીલાવતીને કાંઈ ચત્યુપાત થયો હશે એટલામાં સંસ્કૃત વિદ્યા-

૪૨. સાસ-
સમાગમ.

ઉપરનો એનો અભ્યાસ વધી ગયો ને તેની સાથે તે ઉપરની તેની પ્રીતિ પણ વધી ગઈ. આ પરિણામ

સાથે તેને ઈંગ્લેન્ડ વિદ્યા ઉપર અપ્રીતિ થવા લાગી. અર્વાચીન પદ્ધતિ પ્રમાણે કેવળ બાળકબુદ્ધિનાં બાળકોને માટે યોગ્યતા વિષયોથી ભરેલી “રીડીંગ બુકમાં” માં શાકુન્તલ અને ઉત્તરરામને રસપૂર્વક વાંચના રીતે

રસ શી રીતે પડે ? ઈંગ્રેજી વિદ્યાના આટલા આરંભનું પણ પ્રયોજન એવું હતું કે શશુરચર્યામાં નવ ત્યારે તેના સ્વામીના મનમાં તેનો ઈંગ્રેજી અભ્યાસ વધેલો જોવાની ઇચ્છા થાય ને તે અભ્યાસમાં લીલાવતીને સાદાવ્ય આપી શીખવી શકે તો તેવું થવાને માટે લીલાવતીને સજ્જ કરવી અને તેના માર્ગને સરલ કરવો. પ્રસ્તુત પ્રસંગે આવી સજ્જતા જોતું ફળ કંઈક આવડું લાગ્યાથી તેની ઇચ્છા પ્રભાણે આ અભ્યાસ પડતો મુકવા દીધો અને આથી તેના ઇષ્ટ વિષયોમાં પ્રવર્તવામાં તેનો સર્વ ઠાળ રોકાઈ શકે એવી તેને અનુકૂળતા થઈ. આ અનુકૂળતાનો લાભ તેને શાસ્ત્રીય અભ્યાસ વધારવામાં મળ્યો. સાહિત્યનો ઉચ્ચ ઉપયોગ જીવનની ઉત્કૃષ્ટ વાસનાઓને અને ઉદાત્ત રસને સંરક્ષવામાં છે, તો બુદ્ધિરૂપ વેલીને સ્ફુટવાને અને ટકવાને માટે શાસ્ત્રરૂપ મહાવૃક્ષોની આવશ્યકતા છે. બુદ્ધિને શુદ્ધ અને પરમ વ્યાયામ તર્કશાસ્ત્ર આપે છે એવો અન્ય શાસ્ત્ર આપી શકતું નથી. આ વ્યાયામ “સર્વતો મદ્ર” જેવા કાવ્યપ્રબંધ પેઠે બુદ્ધિના સર્વ અંગને સર્વ પાસથી સરખાં કરેછે, વ્યવહારમાં તેમ અન્યત્ર જ્ઞાનાજ્ઞાનના સલાસલની પરીક્ષા કરતાં શિખવે છે, અને વસ્તુઓનાં લાઘવગૌરવની તુલના કરવાનો અભ્યાસ કરાવે છે, આ વિચારથી આ લેખકે કરેલી સૂચના પ્રભાણે ફળ સાધવાને શાસ્ત્રીજીએ લીલાવતીપાસે લઘુતર્કકૈમુદીનો આરંભ કરાવ્યો. જો બુદ્ધિના વ્યાયામ માટે આ શાસ્ત્રનું પ્રયોજન છે તો બુદ્ધિના સનાતન અનરૂપે આપણા દેશમાં આત્મિક વિષયનાં શાસ્ત્ર ગણાતાં આઠ્યાં છે, એ ગણના અતિ યોગ્ય છે, એ શાસ્ત્રથી હૃદયને એવું કવચ મળે છે કે સંસારના ધા તેને બેઠવાને પામતા નથી, અને આવી રીતે અદિક લાભ અને અન્ય રીતે પારમાર્થિક લાભ આપણને આપવાને માટે ઋષિમુનિઓએ પોતાની આર્યપ્રજાને આ શાસ્ત્રોરૂપ અક્ષય દાયમાગવારસો-મૂકેલો છે. તે લાભથી લીલાવતીને રહિત રાખવી નહીં એવી બુદ્ધિ આ લેખકના હૃદયમાં ઉદિત થઈ અને તે પ્રભાણે થયેલી સૂચનાઓ શાસ્ત્રીજી પાસે મુકવામાં આવી, તેમણે પરમ ઉત્સાહથી આ સૂચનાઓને સ્વીકારી. આ સૂચનાને અંગે પંચીકરણ, ઈશાવાસ્ય અને કેન ઉપનિષદ્ કંઈક બાધ્ય સાથે, તથા બાલભોધિની દીક્ષા સાથે ભગવદ્ગીતા વગેરે કંઈક અન્યો શાસ્ત્રીજીએ લીલાવતીને ઉપરિચિત જેવા કરાવ્યા. આ ગહન વિષયોમાં તેની બાલકશક્તિને શ્રમ પેહાયતો હતો; છતાં તેમાં રસ પડતો હોવાથી સ્તોત્રકલાપ આદિ સંમહપુસ્તકોમાંથી સ્તોત્રો જાતે વાંચતી અને ભોધ પામવામાં સંક્રમ્ણા ઉઠે તે શાસ્ત્રી-

છને પુછી લેઈ સમાધાન પામતી. એક પાસથી ન્યાયશાસ્ત્રના તો ખીજી પાસથી વેદાન્તશાસ્ત્રના આટલા સરકારના સમાગમથી તેની બુદ્ધિને જે લાભ થયો તેણે તેના કષ્ટમય સંસારસાગરમાં તરવાની જે શક્તિ તેની બુદ્ધિને આપી તે શક્તિનું દર્શન, આ લેખના ઉપરના ભાગોમાં પુત્રીજીવનના દ્રષ્ટાથી જોટલું કંધક જોવાય દર્શાવાય તેટલું, વાંચનારની સેવામાં મુકેલું છે. જેવી રીતે પગે ચાલનાર મનુષ્યના હાથના ચક્ષુનથી તેના પગની ગતિને અદૃષ્ટ આશ્રય મળે છે તેવી રીતે ન્યાયશાસ્ત્રના સંસ્કારથી ઈશ્વરશોધનમાં સૂક્ષ્મ પ્રકારે શક્તિ અને ગતિ વધેછે, અને કેવળ તર્ક જેમ પાંગળો છે તેમ કેવળ શ્રદ્ધા અન્ય છે તેથીના સમાગમનો લાભ આ ગહન સંસારમાં પામવાને માટે આ બે શાસ્ત્રોના સમાગમની પણ આવશ્યકતા છે. લીલાવતીના હૃદયની દહતા અને બુદ્ધિનું તારતમ્ય આવા સમાગમથી કેવી રીતે બંધાયાં હતા તે ઉપર દૃષ્ટિ નાખી તેની વૃક્ષના કરવાનો અવકાશ વાચનારને જ સોંપવો યોગ્ય છે.

૪૩. આ દેશમાં સસ્કૃત વિદ્યા જેની સર્વ આર્ય-આર્યાઓના

કન્યાણુ માટે આવશ્યક છે તેવી આ યુગમાં તે

એકદેશીય નીવડે છે અને તેટલાથી તૃપ્ત રહેનારી

બુદ્ધિ એકલા અવલેન્દ્રિયથી કામ કરનાર નેતરહિત

મનુષ્યમાં હોય છે તેવી અશક્તિરૂપ યુગમળે થઈ પડે

છે. આ અશક્તિનો પ્રતિકાર સસ્કૃત તથા પાશ્ચાત્ય

વિદ્યાના સમાગમથી થાય એમ છે. ઈંગ્રેજી વિદ્યા

ઉપર ઉક્ત પ્રકારે લીલાવતીને અરચિ થયાથી તેને

આવો સમાગમ આપવાનો એક જ માર્ગ હતો.

૪૩ આ દેશમાં
જ્યાં સ્ત્રીજીવનને
કંઈ કંઈ વિદ્યાઓ
આવશ્યક અને અ-
વુક્ત હોઈ શકે
તેનો વિચાર, અને
વિચારનો લીલા-
વતીના જીવનમાં
પ્રયોગ.

બાળકોને યોગ્ય શીડિંગ બુકો દ્વારા જ પ્રાપ્ત થાય એવા ઈંગ્રેજી ભાષાના જ્ઞાનને પડતુ મુકી એ મહાબાબામાં જોરેલા ગહન ભંડારોનું દર્શન કરવાનાં સાધન આપણી બાબામાં હાલ પણ ન્યૂન છે અને આજથી દશ બાર વર્ષ ઉપર તો ધણા ન્યૂન હતા. આપણી બાબાદ્વારા આતું કંઈક સાધન આપવાને માટે લીલાવતીના હાથમાં કરસનદાસ મૂળજીનો "ઈંગ્લેન્ડમાં પ્રવાસ" નામનું પુસ્તક મુકયુ, "ગુજરાતી" વર્તમાનપત્ર તથા કંઈક માસિક પત્ર તેની પાસે મુકવામાં આવતાં, અને ખીજાં કંઈ પુસ્તકો જાતે સોંધી માગે તો કંઈક તેને આપવામાં આવતાં. એક પાસથી આ માર્ગ તે જોતી, તો ખીજી પાસથી ભોળાનાથમાઈની પ્રાર્થનામાળા વાંચતી, અને ત્રીજી પાસથી ભાગિનીબૂપણ વાંચતી. કન્યા-

જોને અને સ્ત્રીયોને ક્રીયા વિષય વંચાવવા એ પ્રશ્ન આપણા લોકમાં
 વારંવાર ઉઠે છે તે આ લેખકના હૃદયમાં દીગ્ધાવતીના વિષયમાં ઉઠતો
 અને તેના ઉત્તરમાં ઉપર પ્રમાણે માર્ગ દર્શાવતો. વિદ્યાનાં સાધનોમાં
 કંઈક અમૃત બરેલું છે તો કંઈક વિષ પણ છે અને એક જાતિને અથવા
 વ્યક્તિને જે અમૃત અથવા વિષ નીવડે છે તો અન્યને એથી વિરુદ્ધ
 ફળ આપે છે. શ્વશુરગૃહનો વિચાર કરી, કન્યાની ખુદ્દિનો અને તેના
 ભવિષ્યનો વિચાર કરી, તેને માટે ક્રીયો પદાર્થ પથ્ય નિવડશે અને
 ક્રીયો કુપથ્ય નીવડશે એ વિચારના આશ્રયથી, આપણી કન્યાવ્યક્તિ-
 યોમાં જુદી જુદીને માટે જુદા જુદા વિષયો યોગ્ય નીવડશે તે જોવાનું
 કામ તેનાં માતાપિતાનું છે. પરંતુ આટલું તો નિશ્ચિત છે કે કન્યા-
 જોને કેવળ અશિક્ષિત રાખવામા તેની કેવળ ભાગ્યદીનતા છે, એટલું જ
 નહીં પણ તેની નવરાશના કાળમા તેના હાથમા તેને રસ પડે અને
 અવળે માર્ગે તેના મનને જતું રોકે એવો ઉદ્યોગ આપવા માટે સુવિધા
 જેવું બીજું અક્ષયપાત્ર નથી. જ્યાં તેને કોઈ હિતચિંતક સ્વખુદ્ધિયોગ્ય
 અને મમાનરસિક મિત્ર અથવા આસ જન મળવો અશક્ય છે એવા
 પ્રસંગોએ તેને અનાય થઈ જવા ન દે એવી અને તેને મનગમતી
 હોઈને તેને કલ્યાણમાર્ગે જતાવે એવી શક્તિ સુવિધા વિના બીજા કોઈમાં
 એટલે માતાપિતામા કે સખીમાં આવી શકે એમ નથી, અને સંસારરૂપ
 શીવાળાની અન્ધ રાત્રિમા તેના શૈત્યથી થરથરતી અને અન્ધકારમાં ઠોકરો
 ખાતી બાધાઓના રક્ષણ માટે, દેશ માટે, અને પ્રકાશ માટે સુવિધા જેવી
 ઉદ્ધ આપનારી, ધારણ આપનારી, અને સુમાર્ગે દોરનારી શક્તિ અન્યત્ર નથી.
 આ શક્તિ આ દેશમાં મોટા ભાગે આપણાં શાસ્ત્રાદિકમાં છે તો યુગને
 અનુસરી કેટલીક વાતમાં પાશ્ચાત્ય વિદ્યાના સહવાસમાં પણ છે. પિતૃગૃહ-
 વાસમા થોડા કાળમાં આ સર્વ સહવાસ આપવો કઠણ છે, કન્યાશાળા-
 ઓમા તો વિદ્યાનું દર્શન-પૃથ્વી ઉપરથી આકાશના તારાઓનું થાય છે
 તેનું-માત્ર 'વિદ્યા' નામનો પદાર્થ ઉંચે ઝગઝગે છે એટલું જ દર્શાવનાર
 થાય છે, અને જે કોઈ પણ તેને આવો સહવાસ આપી શકે તો
 કન્યાનો સ્વામી છે અને તેને શિર પણ અનેક વિધ્નો તરવરતાં હોય
 છે. આવા સંસારમાં કેવળ શાસ્ત્રાદિકના વિકટ અને અપૂર્ણ અભ્યાસ
 આગળ વધારવામાં સ્ત્રીયોને ઘણી રીતે પ્રતિકૂળતા હોય છે, પણ સ્વ-
 ભાષાનાં સામાન્ય પુસ્તકો અને વર્તમાનપત્રો તો કોઈના આશ્રય વિના
 ગમે ત્યાંથી પણ ગમે તે બાળા યત્નિચિત્રપ્રયત્નથી મેળવી શકે છે અને

તેમાં અનેક જાતના વિષયો હોય ■ તેમાંથી નિર્દોષ વિષયો શોધી કહાડી તે ઉપર પોતાની થોડી ધણી પણ વચવટિની ચચેલી વિધાના આધારથી વિચાર કરવાનો અભ્યાસ રાખે તો તેની દૃષ્ટિમર્યાદા વધે છે, હૃદયમાં જ સંભૂત થાય છે. આ વાક્યોની શુદ્ધતા દલીલાવતીના જીવનમાં તેને પોતાને જણાઈ છે, અને આધિનો પ્રતિકાર તે શાઆદિકથી કરતી તો ઉપાધિમય સંસારમાં ઉક્ત પ્રકારની સનાયતા તેને આશામય સુમાર્ગોએ પ્રેરતી.

૪૪. જેને સંસ્કૃત વિદ્યા આમ દુર્લભ છે એવી કન્યાઓને તો કાંઈક પાશ્ચાત્ય પદ્ધતિની વિદ્યા ઉપયોગી છે એટલી વાત સ્વીકારનાર પણ એવો સ્વાભાવિક પ્રશ્ન પુછશે કે સંસ્કૃત વિદ્યાને પ્રાપ્ત કરનારી સ્ત્રીને પાશ્ચાત્ય વિદ્યાનો શો ઉપયોગ હશે? સ્ત્રીઓની માનસિક સમૃદ્ધિને માટે સંસ્કૃત વિદ્યા મળે તો ઇતર વિદ્યા વિના ક્યાં ચાલતુ નથી? આપણમાં કહેવત છે કે ‘જીવ્યાથી જોયું બહુ’—તેમાં માત્ર મનુષ્યની

નિરર્થક જિજ્ઞાસાની સ્તુતિ નથી, પણ સંસારીયોની કેળવણીનું એક ઉચ્ચ તત્ત્વ સમાયલું છે અને તે જ તત્ત્વ સ્ત્રીઓને પાશ્ચાત્ય વિદ્યાની કંઈક ઝાંખી કરાવવામાં સમાયલું છે. પ્રવાસે નીકળેલાં સ્ત્રીપુરુષ ધરકુકડી પુરપો કરતાં વધારે અનુભવી, વધારે ચક્રોર, વધારે ઉદાર, અને વધારે ક્ષમાશીલ હોય છે. ઈંગ્રેજ કવિ રોક્સપિયરનું વાક્ય—Home-keeping youths have ever homely wits—“ધરખુણે બરાઈ રહેનાર યુવકોની બુદ્ધિઓ સદા ધરખુણીયા જ હોય છે” તે વાક્ય પણ પ્રવાસ કરી આવેલાં સ્ત્રી પુરુષોના આવા બુદ્ધિવિકાસને અને ગુણવિકાસને ઉદ્દેશીને જ કહેલું છે. Broadening the mind, liberalizing the mind, આદિ વાક્યો આવા બુદ્ધિવિકાસને અને ગુણવિકાસને જ ઉદ્દેશ છે. આપણામાં સ્વેચ્છા છે કે—

यस्तु सञ्चरते देशान् यस्तु सेवेत पण्डितान्
तस्य विस्तारिता बुद्धिस्तैलविन्दुरिवाम्मासि ॥
यो न सञ्चरते देशान् यो न सेवेत पण्डितान्
तस्य संकुञ्चिता बुद्धिर्धृतविन्दुरिवाम्मासि ॥

(અર્થ—પરદેશમાં જે સચાર કરે છે ને પંડિતોને સેવે છે તેની બુદ્ધિ પાણીમાં તેલના બિન્દુ પેઠે વિસ્તાર પામે છે ને જે તેમ કરતો નથી તેની બુદ્ધિ પાણીમાં ધીના બિન્દુ પેઠે સંકુચિત થાય છે.) બીજો સ્તોક છે અને તેમાં પ્રવાસના ગુણ ગણાવ્યા છે તે એ ૩ “તીર્થા-નામયલોકનં પરિચયઃ સર્વત્ર વિત્તાર્જનમ્ । નાનાશ્ચર્યનિરીક્ષણં ચ-તુરતા બુદ્ધેઃ પ્રદાસ્તા મિરઃ ॥” —તીર્થનું અવલોકન, સર્વત્ર પરિચય, વિત્તનું અર્જન, અનેક આશ્ચર્યોનું નિરીક્ષણ, બુદ્ધિની ચતુરતા, અને પ્ર-શસ્ત વાણી—એવા ૭ ગુણ પ્રવાસથી પ્રાપ્ત થાય છે. ઉપરના સ્તોકોમાં જે બુદ્ધિવિસ્તાર કહેલો છે તે વિસ્તારના આ સ્તોકોમાં આમ ૭ પ્રકાર ગણાવ્યા છે. આ વાક્યો સામાન્ય રીતે પુરુષોને માટે કહેલા છે પણ સૂક્ષ્મ વિચારથી જણાશે કે સ્ત્રીવર્ગને માટે પણ તે સત્ય છે અને સત્ય ગણાયાં છે.

જે તીર્થયાત્રાઓ આપણા પુરુષોને માટે શિષ્ટ ગણાઈ છે તે જ સ્ત્રીઓને માટે શિષ્ટ ગણાઈ છે એટલું જ નહીં પણ હિંદુધર્મશાસ્ત્રના—કાયદાના—વ્યવહારમાં પણ સ્ત્રીમાત્રને તેના પાલક પુરુષો પાસેથી ઉદર-પોષણ અને શરીરઅજાદન જેટલું ધન અપાવવામાં આવે છે ત્યારે તેની સાથે જ તેને તીર્થયાત્રા કરાવવા જેટલો ધનયોગ પણ સંપત્તિના પ્રમા-ણમાં કરાવવાનો ચાલ છે. સ્ત્રીઓના ધાર્મિક, શારીરિક, આદિ સાચવવાનું ધારી તેમને માટે આમ તીર્થયાત્રા ઉચિત ગણાય છે તો ઉપરના સ્તોકમાં કહેલો “તીર્થાવલોકન” નો લાભ પણ તેમને અપા-વવો યોગ્ય ગણ્યો છે એમ અર્થ કરવો યોગ્ય છે. પ્રવાસનો બીજો ગુણ “સર્વત્ર પરિચય” કહ્યો તે ગુણને પણ સ્ત્રીધર્મની મર્યાદાઓ સાચવી સ્ત્રીઓ તીર્થયાત્રાથી મેળવી શકે એમ છે. પ્રવાસનો ત્રીજો ગુણ વિત્તનું અર્જન કહ્યો ને સ્ત્રીઓને તેનું પ્રયોજન નથી એ વાત જેવી ઘણે અંશે ખત્ય છે તેનું જ દેશકલનો વિચાર કરતાં તેમને આ ગુણ નકામો જ છે એની બુદ્ધિ પ્રાપ્ત થતી નથી. દ્રવ્યવાળા કુટુંબોની સ્ત્રીઓને માથે કુટુંબના પુરુષોને અભાવે કૌટુંબિક દ્રવ્ય જાળવવાના તેમ વધારવાના પ્રસંગો આવી પડેલાનાં દષ્ટાંતોમાં અપદવાદનગરમાં પ્ર-સિદ્ધ હુરકાર શેઠાણીનું દષ્ટાંત અમગણ્ય છે. તેઓ ઘણાં શ્રીમંત્ર હતાં પણ અન્ય કુટુંબોમાંયે પોતપોતાના ગમ્મ પ્રમાણે દ્રવ્યકાર્યમાં પડવાના પ્રસંગ અનેક સ્ત્રીઓને આવે છે. છેક દ્રવ્યોપાર્જનમાટે નહીં તો સંચિત દ્રવ્યના રક્ષણ માટે પણ પ્રવાસ કરનારી સ્ત્રીઓનાં દષ્ટાંત પચીશેક વર્ષ પહેલાંની નાગરસ્ત્રીઓમાંથી ઘણાં મળી આવે છે તે કાળે ચારતર પ્ર-

દેશના વતનનાર અને રાજ્યપ્રમંગી (મુત્સદ્દી) નાગરોની સ્ત્રીઓ ઘોડે-સ્વાર થઈને પણ દેશપરદેશ જતી હતી. પ્રવાસે નીકળી દેશ-પરદેશના આશ્ચર્ય જોવાનો લાભ આપણા શાસ્ત્રકારોએ પુરુષોને માટે જ રાખી મુક્યો હોય અને પુરુષોના કરતાં વધારે જિજ્ઞાસાવાળી સ્ત્રી-જાતિને તે લાભથી દૂર રાખવાનું ધાર્યું હોય એવું માનવાનું પણ કારણ નથી. યાત્રાઓના સ્થળ હિમાલયથી તે સેતુબંધ રામેશ્વર સુધી અનેક રમણીય પ્રદેશોમાં જેવાયલાં વેરાયલાં છે અને તેવાં સ્થાનોનાં રમણીય આશ્ચર્યો વચ્ચે યાત્રાળુ સ્ત્રીઓએ આચડવું પણ તે રમણીયતાનું તેમનાં હૃદયોએ પાન ન કરવું એવું આ શાસ્ત્રકારોએ ધાર્યું હોય એવી કલ્પના સરખી કરવી એ તો શાસ્ત્રકારોની નિન્દા જ છે. એ જ યાત્રાથી બુદ્ધિની વ્યતુરતા અને પ્રસસ્ત વાણી પ્રાપ્ત થાય છે તે લાભ પણ જેવો પુરુષોને તેવો જ સ્ત્રીઓને માટે પણ પ્રયોજ્યો છે એવો શાસ્ત્રકારોનો આશય પણ એ જ પ્રકારે સમજવાનો છે. આર્ય સ્ત્રીઓને કુટુંબ-જાગમા અને ગૃહગર્ભમાં કેવળ શુચવાયવી રાખવી નહીં, અને તેમાંથી યથાશક્તિ તેમને મુક્ત કરી આવા મહાલાભોમાં પુરુષોની સહચારિણી અને સમભાગિની કરવી એવા ત્રેલ અને વતસલ હૃદયાશયથી જ આપણા મહાશય ઋષિમુનિયોએ સ્ત્રીઓને માટે તીર્થયાત્રાના પુણ્યલાભ દર્શાવેલા છે અને તે લાભ તેમને મળે એવી અનુકૂળતા કરી આપવાનું પુરુષોને માથે નાખેલું છે. યાત્રાઓ આ કાળમાં લોકના ધન ધનસંકોચના કારણથી તેમ અનેક અન્ય કારણથી ઓછી થતી જાય છે, પણ તેવા સર્વ વિનોથી દૂર રહી એ જ યાત્રાઓના ઉક્ત ફળ આપણી સ્ત્રીઓને આ ખંડને આરંભે દર્શાવેલી વિધાવડે આ યુગમાં આપી શકાય એમ છે તે હવેના ખડમા સ્પષ્ટ કરીશું.

૪૫. બુદ્ધિવિસ્તારનું એક સાધન જે સ્ત્રોતમાં પ્રવાસને જ ગણ્યું છે તે જ સ્ત્રોતમાં પંડિતસેવાને પણ તેનું બીજું સાધન ગણ્યું છે. પંડિતસેવા પંડિત પુરુષના સહવાસથી થાય તેમ જ પંડિતોના લેખના સહવાસથી અર્થાત્ ઉત્તમ પુસ્તકોના મહવાસથી પણ થાય. પ્રવાસથી તીર્થોનું અવલોકન પ્રાપ્ત થાય તેમ પુસ્તક સહવાસથી પણ થાય. સંસ્કૃતમાં 'તીર્થ' શબ્દના અર્થમાં જેવી રીતે પવિત્ર અને સુંદર પ્રદેશોનો સમાસ થાય છે તેવી

૪૫ ઉક્ત કર્તો
દીતો ઉપયોગ કરી
વિષયપરીક્ષા કરી
રીયે તો પાઠ્યાય
વિદ્યા પણ આપણી
સ્ત્રીઓને ચચારામ્નિ
ચયામતિ આપવી
તે એક કલ્યાણકર
ધર્મ છે.

રીતે એ શબ્દમાં વિદ્વાન અને સાધુ મહાત્માઓનો પણ સમાસ થાય છે. કુટુંબના વડીલોને આપણે તીર્થરૂપ કહીએ છીએ તેમ લોકના અને દેશના વડીલો પણ આવી રીતે તીર્થરૂપ જ છે. આવાં જડ તેમ ચેતન ઉભય તીર્થોનું અવલોકન જેવી રીતે પ્રવાસથી કરાય છે તેવી જ રીતે ભૂગોલવિદ્યા અને પ્રવાસવર્ણનના તેમ પદાર્થશાસ્ત્રના ગ્રંથ જડ તીર્થોનાં અવલોકન કરાવે છે તો ઇતિહાસ અને જીવનકથાઓ વગેરે ચેતન-તીર્થોનાં દર્શન કરાવે છે, આવાં પુસ્તકોના પરિચય આપણા પ્રાચીન કાળની સ્ત્રીઓને કેવા ઉત્સાહથી આપવામાં આવતાં તે રમરણમાં આ-ણવાને માટે, ઉત્તરરામચરિતમાં ઋષિમુનિઓની પત્નીઓ મહાત્માઓ પાસે વિદ્યા પ્રાપ્ત કરવા જતી તે પ્રસંગે, તેમ સ્ત્રીતાજીને અરણ્યમાં જવાનું દોહદ ઉત્પન્ન કરાવે એવાં ચિત્ર તેમને દર્શાવવામાં આવ્યાં તે પ્રસંગ, જોઈએ તેવા થાય છે. પણ તીર્થનું અવલોકન તે સદસ્તુનું તેમ સત્પુરુષોનું જ અવલોકન છે, તે અવલોકનમાત્રથી જ મનુષ્ય પ-વિત્ર થાય છે, તેના પદાર્થોનું અને પુરુષોનું શુભાવલુ અને કીર્તન તે તેમનું એક પ્રકારે અવલોકન જ છે અને તે ગ્રંથદ્વારા મળી શકે છે. પ્રવાસમાં તીર્થોનું અવલોકન શોધવાનું છે તો સારા નરસા અન્ય પદાર્થોનો અને મનુષ્યોનો પરિચય પણ કર્ષ થાય છે અને તેનાથી મ-નુષ્ય બણેલો હોય તો ગણેલો પણ થાય છે અને કેવળ પુસ્તકપંડિત મદી વ્યવહારનિપુણ પણ થાય છે. સંગીતકલા, ચિત્રકલા, આદિ અનેક કલાઓ તેમ સારા નરસા મનુષ્યોના ઇતિહાસ પ્રાચીન આર્યાઓના શિક્ષણવિષયમાં સમાસ પામતાં તે કામશાસ્ત્રના વાંચનારને તેમ માલતી-કામ-દકીનાં પ્રસંગને અને કાદમ્બરી જેવાં પુસ્તકોના વાંચનારને રમ-રણ બહાર નહીં હોય. પ્રવાસથી જે “ સર્વત્ર પરિચય ” રૂપ લાભ દ-શાંચ્યો છે તે આપણી સ્ત્રીઓને માટે અનેકદેશીય પુસ્તકગાનદારા આમ ઉચિત ગણાયેલો છે. તેમને કેવળ બોળી અથવા મૂર્ખ રાખતી, સંસારના ઉચ્ચનીચ પ્રવાહોમાં અપરિચિત રાખતી, અને ત્રિગુણ બરેલા વ્યવહારમાં અપ્રવીણ રાખતી એ માર્ગ તેમને અરક્ષિત રાખવાનો છે તે માર્ગ આપણી મૂઢદીપિકાઓને માટે ઉચિત ગણીએ તો તે જ્ઞાનસ-વિનાની રહી પવનની હેરોથી કપશે અને ઝપાટો આવે, છતે તેલે, હોલાઈ જશે. એવો માર્ગ તેમને માટે ઉચિત ગણાયો નથી તે બહુવા ધ્રુવજનારને માટે મહાભારતમાં તેમ કિરાતાજીન કાવ્યમાં દ્રૌપદીના અનેક સંવાદોમાં તેનું વ્યવહારગાન પમલે પમલે સ્ફુરે છે તે વાંચવાની

વિસ્તાર કરવી યોગ્ય છે. ભારુચના દેસાઈજીના કુટુંબને ઉદ્ધારનાર સતી ચુનીગૌરી, ઇન્દોરના રાજ્યને અતિપ્રતાપથી ધારનારી મહારાણી અહલ્યાબાઈ, આદિ દર્શાવેલાં આપણી સ્ત્રીઓને માથે પડતા મહાપ્રસંગોમાં તેમને વ્યવહારજ્ઞાનના ઉચ્ચ પ્રકારથી સજ્જ રાખવાની આવશ્યકતા અને સિદ્ધિ જણાઈ છે અને તેવી સજ્જતા સર્વ આર્થાઓને યથાશક્તિ આપવી એવો આર્યોનો ધર્મ ગણાયો છે તે ઉક્ત પ્રકારે સ્પષ્ટ કરવાનો અત્ર પ્રયત્ન છે. જે બુદ્ધિવિસ્તારનાં જે લક્ષણ તેમને પ્રાપ્ત કરાવવાની શિષ્ટતા આમ જણાઈ છે તેનાં અન્ય લક્ષણ પ્રાપ્ત કરાવવાની શિષ્ટતા પણ એ જ ન્યાયે જણાશે જણી અત્ર વિસ્તાર કરવામાં નથી આવતો. આ પાશ્ચાત્ય રાજ્ય સાથેના સંબંધમાં આવી પડેલા આપણા દેશકાળને માટે તો આપણી સ્ત્રીઓને સર્વ પ્રસંગોને માટે સજ્જ રાખવા તેમ ગૃહબંધારની પ્રવૃત્તિઓને માટે યોગ્ય કરવા, પાશ્ચાત્ય વિદ્યાને પ્રવાસ જેવી ગણી, એ વિદ્યા પ્રાપ્ત કરાવવામાં જ, તેમનું રક્ષણ છે, આપણું કલ્યાણ છે, અને પ્રાચીન આર્યોએ ગણેલો સિદ્ધાન્ત છે. એ કલ્યાણ-અહત્યાણનું દર્શાવ આપવાને એક જ વાત દહેવી બસ છે. હાલમાં ચાલતા પ્લેગના લોકસંહારક મહારોગના પ્રસંગોમાં રોગના સંસર્ગના સંસર્ગથી દૂર રહેવું અને રોગવાળા પ્રદેશથી દૂર વસવું ઇત્યાદિ ઉપાયો કેવા ઉપયોગી છે તે પાશ્ચાત્ય ખડોમાં ન્હાનાં મોટાં સર્વ મનુષ્યોમાં સુપ્રસિદ્ધ છે. આવી રીતે વર્તે થયેલા દેશમાં ન વસવાનો ધર્મ હોવા છતાં તેમાં પડી રહેનાર મનુષ્યોને વિપૂલિકા રાક્ષસીએ ભક્ષ્ય ગણવાં એવું વરદાન તેને બ્રહ્માએ આપેલું છે એવો બોધ આપણાં શાસ્ત્રો કરી ગયાં છે. આમ ઉક્ત પ્રકારે પાશ્ચાત્ય લોકોને એટલે અર્ધા જગતને જે આમ સુપ્રસિદ્ધ છે અને આપણા શાસ્ત્રપ્રમાણે પણ વિહિતા ધર્મ છે તે આપણી ગ્રામ્ય વસ્તીના પુરુષોથી સમજાતી નથી તો તેમની સ્ત્રીઓથી સમજાય નહીં તે સ્વાભાવિક છે. પરંતુ ન્હાનાં ગામડાં કરતાં મોટાં ગામની વસ્તીને અને તેના કરતાં મુંબાઈ જેવા નગરની વસ્તીને આ વાત વધારે જણીતી છે. આનું એક પરિણામ એ થાય છે કે રોગના પ્રસંગોમાં નગરોની વસ્તી પ્રમાણમાં જેટલી બધી જાય છે તેના પ્રમાણમાં ન્હાનાં નગરો અને ગામોમાં ઘણો સંહાર થાય છે. લગભગ નવ સહ મનુષ્યની વસ્તીવાળા મુંબાઈમાં રોગપ્રક્રમમાં દિવસના ઘણાં ઘણાં ત્રણસો ચારસો મરણ થાય છે એટલે તેના નવમા ભાગ એટલે એક લક્ષની વસ્તીવાળા નગરમાં ઘણાં ઘણાં તેત્રીશથી ત્રેતાલીશ

મરણુથી વધારે થવાં ન જોઈએ, અને ત્રીસ હજારની વસ્તીવાળા ગામમાં બારથી પંદર કરતાં વધારે મરણુ થવાં ન જોઈએ. તેને સદે એક લક્ષની વસ્તીવાળા સુરતમાં દિવસનાં સો સો મરણુ થવાં છે અને ત્રીસ હજારની વસ્તીવાળાં ગામોમાં દિવસનાં ચાલીસ ચાલીસ મરણુ થવાં છે. અર્થાત્ મુંબાઈ કરતાં સુરતમાં મરણુનું પ્રમાણ ત્રગણું અને ત્રીસ હજારની વસ્તીવાળા ગામમાં નવગણું થયું છે, અને એક ન્હાનાં ગામોમાં તો એ પ્રમાણ વધવાનો સુમાર રહેલો. નથી: આવા ફેરનું એક મ્હોટું કારણ ન્હાનાં ગામોની પ્રમાણમાં વધતી અનાયતા છે તેવું જ બીજું કારણ ત્યાંની વસ્તીનું પ્રમાણમાં વધતું અજ્ઞાન છે. એક ન્હાનાં ગામોમાં આ અજ્ઞાન સ્ત્રીપુરુષોમાં સમાન હોય છે, પણ મધ્યમ પંક્તિના નગરોમાં બધાં પુરુષોમાં પાશ્ચાત્ય વિદ્યાથી અથવા પાશ્ચાત્ય સંસ્કારોથી આ અજ્ઞાન કાંઈક દૂર થવા પામેલું હોય છે ત્યાં તેમના કુટુંબની સ્ત્રીઓમાં એ અજ્ઞાન અપ્રતિહત હોવાથી રોગપ્રકોપ પ્રસંગે કાલોચિત્ત કરવામાં તે સ્ત્રીઓનાં હૃદય ચાલી શકતાં નથી. ધરમાંથી બહાર જવામાં ગૃહિણીનું હૃદય સન્ન જ ન હોય તો તે ગૃહના પુરુષો તેમને બસથી ફહાડી શકે એ વાત આપણા લોકોની કુટુંબવત્સલતા આગળ થઈ શકે એવી નથી. એ ગૃહિણીઓમાં આવાં અજ્ઞાનની અને તેમના ધરમાં રહેવાના આમ્રહની અને તેથી રોગના ભોગ થવા પામેલાં કુટુંબોની કથાઓ અનેકધા કાને અને આંખઆગળ આવી છે, આવે છે, અને આવશે. આ અજ્ઞાનનો પ્રતીકાર મુંબાઈ જેવાં નગરોની સ્ત્રીઓને સહવાસથી પ્રાપ્ત થયેલો હોય છે, અને મ્હોટાં નગરમાં રોગ જોછો હોવાનાં અનેક કારણોમાં આ પણ એક કારણ છે. તે સ્ત્રીઓને જે આ લઘુ જ્ઞાન સહવાસથી પ્રાપ્ત થાય છે તે ન્હાનાં ગામોની સ્ત્રીઓને પાશ્ચાત્ય શૌધન અને સૂચનવાળાં પુસ્તકોથી આપી શકાય અને તેમ થાય તો એવાં ગામોમાં આ રોગનો પ્રકોપ જોછો થાય. આ રોગનો પ્રસંગ તો સાત આઠ વર્ષથી આ દેશને પ્રાપ્ત થયો છે, પણ અન્ય પ્રસંગે પણ જોછો નથી. કન્યાઓનાં પક્ષાંની અવ્યવસ્થા તેમનાં સંબંધીઓને અને સાહુકારોને હાથે થાય છે તેમને સેવીંગ બેંકના અભયદાનની અવસ્થાનું જ્ઞાન હોય તો તેમનું ઘણું રક્ષણ થાય. આપણા લવાર, ફંસારા, સોની આદિની સ્ત્રીઓ પોતાના સ્વામીઓને અને પુત્રોને પંધામાં કામ લાગે છે, અને યુરોપમાં વ્યાપારીઓને અને ગ્રંથકર્તાઓને તેમની સ્ત્રીઓ સહાયબૂત થાય છે તે જ રીતે બ્રાહ્મણવૈશ્યોની સ્ત્રીઓ તેમના

કુટુંબના વ્યાપારવ્યવહારયોગ્ય શિક્ષણ પામે તો તેમનાં કુટુંબો અને તેમનાં દ્રવ્ય અનેકધા સુરક્ષિત થાય અને વધવા પામે. આવાં પરિણામ કેટલી રીતે અને કેટલા પ્રમાણમાં પામી શકાય તે જગતના ઇતિહાસને વિદિત છે. આ દેશમાં પણ અવલોકનથી સમજાય એમ છે, અને અનુભવસિદ્ધ કરી જોવાય એમ છે. એ પરિણામ પામવાનો એક રસ્તો એ જ કે પાશ્ચાત્ય સંસ્કારોથી આપણી સ્ત્રીઓ કેવળ રહિત છે તેમને એવી રીતે છેક રહિત રાખવી નહીં અને સર્વેથે યથાશક્તિ યથામતિ એ સ્ત્રીઓને પાશ્ચાત્ય વિદ્યાના પન્થ ઉપર કંઈક પ્રવાસ કરાવવો. આ વિષય અનેક પ્રકારે અનેક દૃષ્ટાન્તોથી વિસ્તારાય એવો છે, પણ આ પ્રસંગ તેમ કરવા કરતાં આટલાથી જ આટોપી લેવા જોવો છે. વર્તમાનકાળની આર્થિકોને ઉક્ત પન્થ ઉપર પ્રવાસ કરાવવાથી, તેમને માટે વિહિત ગણાયથી યાત્રાઓનું બુદ્ધિવિસ્તારરૂપ મહાકૃણ તેમને આ યુગમા પ્રાપ્ત કરાવાય એમ છે, તે પ્રાપ્તિથી તેમનું અને લોકનું કલ્યાણ છે, અને તેથી તેમને તે પ્રાપ્તિ કરાવવી એ આર્થિકોના ધર્મ છે એટલી વાત, પાછલા ખંડમાં દર્શાવેલી કસોટી ઉપર આપણે ઉઠાવેલો પ્રશ્ન કસી જોતાં, સમજાય છે તે સમજાવવાને આ મિતાક્ષર પ્રયત્ન છે.

૪૬. કેવળ પાશ્ચાત્ય વિદ્યા આપણી કન્યાઓને વિષરૂપ અને તેનાં

સંજ્ઞાધીઓને વિડખનારૂપ ચર્ચપડે છે એવું આપણા

લોક માને છે તે કાંઈ ખાયા વિનાની, નિર્મૂળ,

અથવા અસત્ય વાત જ છે એમ કાંઈ નથી. પરંતુ આ

દોષ તે વિદ્યાનો નથી, પણ એના શિક્ષણના પ્રકારનો

છે. ઉચિત વિધિથી આપેલું સૌમલ અમૃતનો ગુણ

આપે છે અને અનુચિત વિધિથી આપેલું અમૃત વિપત્તિ

કામ સારે છે. કેવા વિધિથી પાશ્ચાત્ય વિદ્યા સ્ત્રીઓને

આપીએ તો તેનું વિષ દૂર રાખી તેનું અમૃત મળે એ પ્રશ્નના ઉત્તર-વિસ્તાર

માં પેસવાનો અત્ર પ્રસંગ નથી, એક બે વાક્યોથી સંક્ષિપ્ત ઉત્તર અપાય

એટલો આપીશું. સંસ્કૃત વિદ્યા આ દેશનાં બાળકોને માતાના ધાવણુ જેવી

હોવાથી તરત પચે છે અને આમરણાન્ત વિદ્યારૂપે રક્ષણ અને પોષણ કરે છે.

વિજ્ઞાતીયસંસ્કારોથી ભરેલી ઈંગ્રેજી વિદ્યારૂપ આકાશમાં આપણી પૃથ્વીપર

જન્મેલા કાગડૂક પતંગને મોકલીએ ને પૃથ્વીસાથે મ્હોટા સૂત્રથી એને

સાંધી ન રાખીએ તો તેની અવ્યવસ્થા થાય તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી.

૪૬. પાશ્ચાત્ય વિદ્યાનું વિષ, એ વિષ દૂર રાખવાનાં અનુમાન; આર્ય-સ્ત્રીઓની આ જીવનકાળમા પ્રા-સંગિકતા.

આપણી કન્યાઓરૂપ પતંગોને આ આકાશમાં મોકલતાં, એ પતંગો ઉડાડનારે આવી ચતુરતા સમજવાની છે, એટલી ચતુરતાથી આ વિદ્યા અમૃતપાન જેવી થાય છે અને અનિષ્ટ ફળ આપતી નથી. લીલાવતીને એ વિદ્યા અપાર્થ નથી પણ તે વિદ્યાના ગન્ધનો માત્ર પાસ જ તેના હૃદયમાં ખેસાડવાનો પ્રયત્ન કરેલો હતો તો તે ખંડ ૪૩ માં દર્શાવેલું છે. એ ગન્ધના સંસ્કાર થોડા પણ કસ્તુરીના ગન્ધ પેઠે તેના હૃદયમાં સ્ફુરેલા હતા તે પ્રસંગ આવ્યે આપણે જોઈશું. પણ શાળામાં તે ગર્ધ ન હતી એટલે ગૃહસંસ્કારથી દૂર રહી ન હતી. ગૃહમાં એક પાસથી આ વિભતીય વિદ્યાનો ગન્ધ તેના હૃદયમાં જવા પામ્યો હતો તો ખીજી પાસથી સ્વયંપાક આદિ ગૃહકર્મમાં તેને ફટલી પલોટી હતી તે ખંડ ૪૧ માં કહેલું છે અને ત્રીજી પાસથી સંસ્કૃત સાહિત્ય અને શાસ્ત્રમાં તેને અચૂપાત કરાવેલો તે પણ અન્યત્ર વર્ણવેલો છે. આવાં અનુપાન સાથે અપાયેલા પાશ્વાલ વિદ્યાના સંસ્કાર એને કેવા ઉપયોગી થયા હતા તે આ લેખકનું હૃદય સારી રીતે જાણે છે, અને એ ઉપયોગ વ્યવહાર-વિષયમાં થયેલો હોવાથી આ જીવનકથાના લેખમાં વિશિષ્ટ ઉદ્દેશને અંગીભૂત નથી. એ સંસ્કારોને જળે તેના ઉદ્દગારોમાં આવેલી ઉદારતા પ્રસંગોપાત લખાશે ને સમજાશે, અને તે જળની નિર્દોષતાનું વિવેચન તો કાંઈ પણ દોષ ન દેખનાર આ લેખક કેવા પ્રસંગથી આરંભે ? આ લેખકે લીલાવતીના સંસ્કારવૃક્ષને રોપતાં તેનાં ખીજને કેવા કારણથી પાશ્વાલ સંસ્કારોના ઋતુના સંસ્કારોથી બરેલા પવનનો સ્પર્શ થવા દીધો તેટલું આ પ્રકરણથી સ્પષ્ટ થાય તો એ પ્રકરણનો એક હેતુ સિદ્ધ થશે.

પ્રકરણ ૫.

ભાવનાઓ-ભરેલી સૂષિ.

૪૭. બીજનો વિકાસ થતાં અનેક સાખાઓ ઉપર ઉભરાતાં પાંદ-
ડાંઓના અને ફળપુષ્પના ભારથી લચી રહેતો વૃક્ષ

૪૭. બુદ્ધિમય, ઉભો થાય છે. બીજનો વિકાસ થતાં અલ્પ દેહ-
વાળું બાળક મટી મહત્ અને નવા અવયવોવાળું
પરિપક્વ શરીર ઉત્પન્ન થાય છે. બીજનો વિકાસ થતાં
અસ અને લઘુવૃત્તિ વાળું બાળક મટી, બુદ્ધિમય,

વાસનામય, અને ભાવનામય, મનુષ્ય ઉત્પન્ન થાય છે. એ બુદ્ધિને બળે,
વાસનાને બળે, અને ભાવનાને બળે મનુષ્યનો ઉચ્ચતીય સંસાર જન્મે
છે. કુટુંબનો સંસાર એ માત્ર આવા અનેક અસારરૂપ નીસરણીનું
આરંભસ્થાને એક પગથીયું છે અને એ પગથીયાં ઉપર પણ બુદ્ધિ,
વાસના, અને ભાવના રુદુરે છે. નીચ મનુષ્યોમાં ભાવના વિનાની
વાસના હોય છે; મધ્યમ મનુષ્યોમાં ઉભય હોય છે; અને ઉત્તમ
મનુષ્યોમાં વાસના વિનાની ભાવના હોય છે. વાસના કે ભાવના જે
પ્રત્યજ્ઞ હોય તેને બુદ્ધિ સાધનરૂપ થાય છે. સર્વ કુટુંબજનો પ્રતિ
દીક્ષાવતી વાસનાહીન કેવી રીતે હતી તે આપણે જોઈ ગયા છીએ.
અમુક પદાર્થમાં અમુક ઉત્કૃષ્ટતા હોવી જોઈએ એવી નિષ્કામ વૃત્તિને
ભાવના ગણી દીક્ષાવતીમાં તેનું સ્વરૂપ જોવા હવે પ્રયત્ન કરીશું.

૪૮. સ્નેહની પણ એક ભાવના જ છે. એક દિવસ દીક્ષાવ-
તીના બાળકને એની માતાએ કંઈ ધમકાવ્યો. એ

૪૮. માતા- બાળકનું વય વર્ષ એ વર્ષનું હશે. વ્યાધિમસ્ત દી-
ક્ષાવતીએ પોતાના ખાટલામાંથી આ વાત સાંભળી
ભણી અને અયોગ્ય ગણી. પણ તેની માતા પાસે

આવી ત્યાં સુધી કંઈ સખ્દ ઉચ્ચાર્યો નહીં અને તે પાસે આવી ત્યાં
ધીમે સ્વરે કહ્યું, “બા! આને ધમકાવવામાં તો કંઈ ફળ નહીં. એને
“તો કંઈ પટાવી બેલાવી કામ દૂધાડો તો એ કંઈ શીખશે ને તમને
“ફળ થશે.” તેને ઉત્તર મળ્યો: “એ ચતુરાઈ તને આવડે, મને ન
“આવડે.” દીક્ષાવતીએ પ્રત્યુત્તર ન દીધો. એની ન્હાની બહેન જય-
તીને તેની માતા ઉચ્ચ સ્વરે લહડતી ત્યારે ભગિની-પત્નિ દીક્ષાવતી
અશ્રુપાત કરતી અને કંઈ પુછે ત્યારે રહેતી. “બાને શું કહીયે ? જ”

“મંત્રીનો વાંક છે પણ તેને બા આમ લહે છે તે ખમાતું નથી.” જે વાત બહેનના સંબંધમાં ન ખમાઈ તે પોતાના બાળકના સંબંધમાં ખમાઈ, કારણ માતા કરતાં માતામહીનો સ્નેહ ન્યૂન નથી તે તે સમજતી; ત્યારે બહેન ઉપર માતા લોકાચારને વશ થઈ જોઈએ તે કરતાં વધારે બળ કરે છે તે વાતને અન્યાય ગણી પોતાની માતાનામાં તે દોષ જોઈ અને જ્યંતીને તે દોષની ભોગ થતી જોઈ લીલાવતી આ બેમાંથી એક વાત પણ સહી ન શકતી. અન્ય પ્રસંગે લીલાવતી તેની માતા સાથે હોંથરે ખેંચી હોંથકા ખાતાં ખાતાં વાતો કરતી કરતી બોલી ઉઠી હતી. “બા, તમે મ્હોટાકાકાની પ્રતિષ્ઠા જાળવવી સમજતાં નથી । મંમારમાં “તેમની પ્રતિષ્ઠા કેવી છે તે તમે જાણો છો ?” અન્ય સ્થળે બેઠા બેઠાં આ સ્વર મ્હારા કાનમાં આવ્યો એટલે ઉઠીને હું લીલાવતી પાસે આવ્યો અને પુછ્યું. “લીલાવતી ! તું ત્હારી માને શું કહે છે ?” લીલાવતીએ પોતે કહેલું ફરી કહી બતાવ્યું અને મ્હે ઉત્તર દીધો, “મ્હોટી, “ત્હારી બા મ્હારી એવી એવી પ્રતિષ્ઠામાં ન સમજે તે જ ખરોખર છે”. લીલાવતીએ પ્રત્યુત્તર ન દીધો. જે વર્તમાનપત્રો વાંચી લીલાવતી મ્હારી કૃત્રિમ પ્રતિષ્ઠાને માપતી હતી તે પત્રોનો સંસર્ગ તેની માતાને થવા વારે આવ્યો નથી અને મ્હારી એવી પ્રતિષ્ઠાની કલ્પના મ્હારી તેની વચ્ચે નવો અંતરપટ કે ધડદો ઉભો કરે એ વાતની અનુચિતતા લીલાવતીના ધ્યાનમાં તરત ઉતરી ગઈ દેખાઈ. “મ્હારી માતાનું માનસિક સ્વરૂપ અને સર્વ આત્મ જોઈએ” એવી ભાવના લીલાવતીના માનવસિક હૃદયમાં કેવે પ્રકારે સ્પુરતી હતી તેનાં આ દૃષ્ટાંતો છે.

૪૯. “મ્હારી માતા આવાં હોય તો ઠીક” એવી ભાવના લીલાવતીને રહેતી તો “મ્હારા પિતા આવા હોય તો ઠીક”

૪૯. પિતાવિય- એવી ભાવના પણ તેને રહેતી. લીલાવતીનું વય ચૌદ થે ભાવના. પંદર વર્ષનું હતું તે કાળે એક પ્રસંગે કાઈએ તેની પાસે એવું કહ્યું કે “લીલાવતી, તારા મ્હોટાકાકા તો જગતમાં નાસ્તિક ગણાય છે.” જગતમાં હું કેવો ગણાઉ છું તેના કરતાં હું જાતે કેવો છું તેની ચિન્તા લીલાવતીને યદ્યપ્રથમ તેણે તેની માતાને પુછ્યું કે “બા, શું મ્હોટાકાકા નાસ્તિક છે ?” તેની માએ તેને ઉત્તર આપ્યો તેથી સંતોષ ન વળતાં તે મ્હારી પોતાની પાસે જ આવી ગંભીર અને આતુર સ્વરે પુછવા લાગી—“મ્હોટાકાકા, શું આ વાત ખરી છે ?” મ્હે તેને સીધો ઉત્તર ન દેતાં સામું પુછ્યું—“તું શું

લેખમાં મ્હારે મ્હારા હૃદયની ભાવના માનવી કે ત્હારી ભાવના માનવી એ વિકટ પ્રશ્ન મ્હારા હૃદયમાં ઉઠત. પણ મ્હારા પ્રશ્નને પ્રસંગે હું ત્હારી પિતૃવત્સલ ચિન્તાને દૂર કરું અને મ્હારા હૃદયમાં કોઈ નવો પ્રશ્ન ઉઠે નહીં એવો ઉત્તર સદ્ભાગ્યે હું તને સ્મિત કરીને દેઈ શક્યો કે, "બહેન, આ વાતની તું રજ ચિન્તા ન કરીશ." જે લીલાવતીમાં એટલા મ્હારા રોદધથી પક્ષપાતી બનેલા મ્હારા હૃદયે એક પણ દોષ દીઠો નથી તે લીલાવતી પણ, તેનાં માતાપિતામાં કોઈ પણ દોષ હોય નહીં અને એની ઉચ્ચ ભાવનાઓને તૃપ્ત કરે એવાં તે દોષ એવી વાસના ફૂલો તો વાસનાને અને ભાવના ફૂલો તો ભાવનાને આવે પ્રકારે પોતાના આયુષ્યપર્યંત એને અતિ વેગથી આમ અનુભવતી હતી.

૫૦. સામાન્ય વ્યવહારમાં "ભાવના" એટલે કોઈ વ્યક્તિ અથવા

દેવ માટે શ્રદ્ધા, પૂજ્યશુદ્ધિ વગેરે અર્થ છે. માતાને

૫૦ લીલાવતી-
ની ઉક્ત ભાવના-
ઓનું સ્વરૂપ

માટે ભાવના એટલે માતામા દોષ ન વસે અને તેના

દોષ ન જોતાં ગુણ જ જોવા એવી પૂજ્યશુદ્ધિ,

દૃઢાસ્તે ન વિચારણીયચરિતાસ્તિષ્ઠન્તુ કું ઘર્ત્તતે

જે વડીલો છે તેમનાં ચરિતનો વિચાર જ ન કરવો, કારણ વિચાર કરતાં તેઓમાં કોઈ એવા દોષ નીકળે કે તેથી તેમના ઉપરની પૂજ્ય-શુદ્ધિ ઓછી થાય-તેમના ઉપરની ભાવના ઓછી થાય-અને તે વાત રોદધી બાળકને અનિદ્ર છે; માટે વડીલોના દોષની વાત નીકળતાં "હુકાર" કરી કાન ડાબી દેવા અને સાંભળવું, જોણવું કે વિચારવું પણ નહીં. આવી ભાવના બાળકોની ઉદારતાથી જન્મે છે, તેમની ન્યાયશુદ્ધિથી જન્મતી નથી. આપણા અર્વાચીન સંસારમાં ન્યાય કરતાં ઉદારતાની અધિક આવશ્યકતા છે ત્યાં આવી ભાવના જનમાન્ય છે તે ઉચિત છે. લીલાવતીની શુદ્ધિ તેથી ભિન્ન પ્રકારની હતી. મ્હારાં માતાપિતામાં દોષ છે પણ આંખ આડા કાન કરવા એવી ભાવનાની તેના મનથી આવશ્યકતા ન હતી અને એવી ભાવનામાં ધર્મ છે એવું તે માનતી ન હતી. ભક્તકવિ નરસિંહ મ્હેતો લખી ગયા છે કે-

"નારાયણનું નામ જ લેતાં વારે તેને ત્યજ્યે રે,

"ધનને ત્યજ્યે, તનને ત્યજ્યે, ત્યજ્યે ઘર ને બાર રે. નારાં

"પ્રથમ પિતા પ્રહ્લાદે ત્યજ્યો, નવ ત્યજ્યું હરિનામ રે;

"ભરત-શત્રુઘ્ને ત્યજ જનેતા, નવ ત્યજ્યા શ્રી રામ રે. નારાં"

ઉપર ખંડ ૧૨ માં આવી જ ભાવનાથી લીલાવતીએ બાંધેલો સિદ્ધાંત આપણે જોયો છે કે “ ઇશ્વરની આજ્ઞાથી - વિરુદ્ધ “ વર્તવા માતાપિતા કે કોઈ પણ વડીલ આજ્ઞા કરે તો તે ગમે તે થાય “તો પણ પાળવી નહીં.” આ સિદ્ધાંત બાંધનારીના હૃદયમાં તેના માતાપિતાના વિષયમાં એવો સિદ્ધાંત હતો કે સંસાર ગમે તેવો છે પણ મ્હારાં માતાપિતાનાં હૃદય અને જીવન ઉચ્ચ ભાવનાઓથી ભરેલાં અને નિષ્કલંક છે અને તેમનામાં એવો કોઈ દોષ નથી કે જેને માટે મ્હારે નીચું જોતું પડે અથવા ઢાંકપીછોડો કરવો પડે. આવો દોષ તેમનામાં તેણે દીઠો હતો તો તેના જીવને કેટલું દુઃખ થાત અને ભક્ત કવિના વાક્યપ્રમાણે તેમનો તે ત્યાગ કેવી રીતે કરત ઇત્યાદિ અનાગત પદ્ધતિને સંબંધે ઠંડપનાઓ કરવી જેવી નિરર્થક છે, તેવી જ રીતે તેણે તેનાં માતાપિતાના નિષ્કલંકપણા વગેરેનો સિદ્ધાંત બાંધ્યો હતો તે સત્ય હતો કે તેણે તેના વત્સલ હૃદયના પક્ષપાતને બળે ભુલથી બાંધ્યો હતો તેનો નિર્ણય કરવો અત્ર અપ્રાસંગિક અને અપ્રસ્તુત છે તેમ આ લેખકને હાથે તે થયો અનુચિત છે. આપણો વર્તમાન પ્રસંગ લીલાવતીનું હૃદય સમજવાનો છે ને તે હૃદયમાં આવા સિદ્ધાંતો માત્ર શબ્દના ઇન્દ્રજાલ પેઠે નહીં પણ જીવમાન પ્રાણરૂપે સ્ફુરતા હતા એટલું સમજાવવાને માટે જ આટલો પ્રયત્ન અત્ર કર્યો છે. ખંડ ૧૪ માંના પ્રસંગે તેણે અશ્રુપાત સાથે ઉદ્ધાર કર્યો હતો કે “આ તો આવો “બોલ કોણ બોલે છે ?-મ્હારાં બા, જેમને તમે જ્ઞાન આપ્યું “છે, જેમણે મને જ મ્હારાં સાસુજી પ્રત્યેના ધર્મનો બોધ કરેલો “છે તે મ્હારાં બા-તેમના મ્હોમાંથી આ શબ્દ નીકળે છે તે કેમ “અમાય ?” પોતાની ભાવનાનદીના મૂલાધાર જેવી માતાને જ એ ભાવનાનો ત્યાગ કરતી જોઈ ન ખમી ચકનારી પુત્રીના હૃદયમાંથી તેનાં નેત્રમાં જે આસુ ચઢી આવ્યાં તે એ માતામા પ્રકટ થયેલું દ્રવ્ય આવરણ જોઈને અને એ આવરણ દૂર કરવાને માટે જ આવ્યાં હતાં. પુરુષ ભક્ત કવિએ જ્યાં ત્યાગ ઇચ્છ્યો હતો ત્યાં સ્ત્રીજાતિની કામળ પણ આશાવતી શક્તિએ વત્સલ પુત્રી પાસે માતાનું હૃદય દ્રવમાન કરાવ્યું અને તેમાં ઉગતું કલંક ચાપી દીધું. પાછલા બે ખંડોમાં વર્ણવેલું છે તે પ્રમાણે માતાપિતાને માટે પોતે બાંધેલાં સિદ્ધાંતો એક અંશે પણ ખોટા પડવાની શંકા થતા તેની ભાવના ઉક્ત પ્રકારે તેને જાગૃત કરતી. અને તેની ભાવનાએ રચેલા ઉત્કર્ષશિખર ઉપરથી એ

માતાપિતા સ્થપિત થાય નહીં અને શિખર ઉપર જ ટકે એવી એ આજ્ઞા કરતી. એ પવિત્ર આજ્ઞાઓ કેવા અધિકારથી તે કરતી અને કેવા વિધિથી તે પળાવતી તે સૂચવવાને તેનું એક વાક્ય લખવા જેવું છે. સરસ્વતીચંદ્રના ચતુર્થ ભાગમાં કુમુદનું શું થવાનું તે વિષયે તેણે કરેલા પ્રશ્નનો પ્રતિપ્રશ્ન આ લેખકે કરેલો કે “લીલાવતી, કુમુદનું “શું થશે તે વીશે તું જાતે શું ધારે છે?” તેના તેણે તરત જ ઉત્તર દીધો કે “હું તો એમ જ ધારું છું કે તમે તેને છુટાડશો, અને “એ પ્રમાદધનને સુધારશે.” જે અધિકારથી અને વિધિથી કુમુદ પ્રમાદને સુધારે તે જ અધિકારથી અને વિધિથી અન્ય વડીલોને પણ ચતુર અને પવિત્ર દુહિતાઓ સુધારે એટલી વાત લીલાવતીના હૃદયમાં હતી એમ ગણીએ તો એના હૃદયની એક કુંચી આપણા હાથમાં આવે છે. અન્ય શુરુ કારણોથી કુમુદના સંબંધની એની આ ધારણા ખોટી પાડવી પડી એ સત્ય છે, પરંતુ એ પણ સત્ય છે કે લીલાવતીએ આ ઉચ્ચાર કર્યા પહેલાં તેની ધારણા પ્રમાણે પરિણામ આણવાનો લેખ આ લેખકના હૃદયમાં હતો ને તેને અનુસરીને તે એક વાર આરંભ્યો પણ હતો, પરંતુ તે પછી અન્યાવસાનના ચિત્રમાં એ આરંભ વિસંવાદી લાગવાથી તેને ફેરવી નાંખ્યો હતો.

૫૧. પિતામાતાને જે આવી ભાવનાઓથી જોતી હતી તે આ સંસારમાં જાતે કેવી ભાવનાથી વસતી હતી અને

૫૧: વસ્ત્રાલંકાર કેવી ભાવનાઓથી સંસારિણી હતી તે આપણે વગેરે.

અનેક દૃષ્ટાંતથી જોયું છે, પણ દૃષ્ટાંતોનો એ અંતરપટ ઉઘાડી નાંખી તેમાંનું અન્તઃસત્ત્વ જોવા હવે કંઈ પ્રવર્તીશું. આપણી સામાન્ય સ્ત્રીઓની વાસનાઓ-અન્નપાનમાં, વસ્ત્રાલંકારમાં, કુટુંબજનપાસેથી મળતા માનમાં અને લાડમાં, ચાતિજનમાં અને સ્વચ્છાત્મમાં કે સ્વનગરમાં ઉજ્જવલ જણાવામાં અને લઘાદિક સમારંભોને કાળે હરવાદરવાના અને જોવા જોવડાવવાના વગેરે “હાવા” લેવામાં, સમાસ થાય છે. એ સર્વ અને બીજા ભોગાદિકમાં નીતિમતી સ્ત્રીઓ પણ સ્વામિના વૈભવ પ્રમાણે નહાની અથવા વિશાળ મર્યાદાઓમાં પ્રવર્તી તમ થાય છે. આવા પ્રસંગોમાં અને સર્વ સાધનો પાસે હોવા છતાં પણ ભોગમાં મર્યાદા પાળવી એ એક જાતનું તપ છે. ભોગની હદમાં પડી આવું તપ ન કરનારી સ્ત્રીઓ કુટુંબની સંભાળ લેઈ શકતી નથી આદિ કારણોને ઉદ્દેશીને કણ્વ મુનિએ શકુન્તલાને “મોગેષ્વલ્લસેકિની” થવાનો

ઉપદેશ કરેલો છે. શાકુન્તલનો એ અંક શીખેલી લીલાવતીએ એ ઉપદેશ પાળેલો છે તે તો આટલે મુધીની આ કથા વાંચનારને હવે કહેવું પડે એમ નથી. પરંતુ સંસારના એટલા સમયાદિ ભોગને પણ તેણે અમુક ભાવનાથી જ સ્વીકારેલા છે. વજ્રાલંકારના સ્વીકાર કરતાં તે અમુક જાતની મર્યાદા રાખતી અને પાસે હોય તે પણ પ્હેરતી નહીં તે કેવા કારણથી તે ખંડ રઠ માં કહેલું છે. પણ જેટલું પ્હેરતી તે કેવા કારણથી પ્હેરતી તે કહેલું નથી. આ વિષયનો પ્રશ્ન ઉઠતાં તે એક પ્રસંગે બોલી ગઈ—“મ્હોટાકાકા, તમારી કાંઈ વાત કરે નહીં” “એટલું શરીરે પ્હેરવું જોઈએ. બા, એથી વધારે પ્હેરવાની મ્હારે કાંઈ” “અગત્ય નથી.” આ નિયમ પોતાની જાતને માટે પાળતી, તો એની માતાને અને બહેનોને માટે વજ્રાલંકાર સંપાદિત કરવાને પ્રસંગે તે ઘણી ઉત્સાહી જાનતી અને “બા, તમને આ દીપશે,” “બહેનને આ દીપશે,” “આ તો આ કારણથી કાંઈ નહીં દીપે,” “એ પછીસા વધારે ખરચીને” “પણ આ હ્યો,” ઇત્યાદિ વાક્યો બોલી વજ્રાલંકારની રસરસ લીલાવતી તેના આસજનને વજ્રાલંકાર ધરાવવામાં રસરસતા દર્શાવતી, અને તેની ઇચ્છા પ્રમાણે સુંદર વજ્રાલંકાર તેમના શરીર ઉપર જોડીને, બળાતકારે પણ પ્હેરાવીને, રાચતી—એવો અનુભવનર્થક પાળતી. પણ પોતાના સંબંધમાં તો વજ્રાલંકારની સુંદરતા વિચારતાં ઉક્ત પ્રકારનો ભિન્ન નિયમ પાળતી. સન્યાસીએ અજનો સ્વીકાર, ઔપધના સ્વીકાર જેવો ગણીને જ, કરવાનો છે, તેમ કુટુંબની અપ્રતિષ્ઠાના પ્રતીકાર માટે વજ્રાલંકારમાં સુંદરતા—આદિ જેટલાં જોઈએ તેથી વધારે લીલાવતી શોધતી નહીં અને સ્વીકારતી નહીં.

પર. જીઓમાં વજ્રાલંકારની જેવી વાસના હોય છે તેવી જ શરીરસાન્દર્ભની પણ હોય છે. પરંતુ વાસનાને રથાને

૬૨. શરીર-
સાન્દર્ભમાં સૂક્ષ્મ-
ભાવનાનો પરિપાક.

ભાવના રાખનારી લીલાવતી ઉભય વિષયમાં તેમનાં સૂક્ષ્મ રૂપને ત્યજી તેમનાં સૂક્ષ્મ કારણ ઉપર દૃષ્ટિ કરતી અને એ દૃષ્ટિ પ્રમાણે ભાવના રાખતી. તેના

એક કોરા પુસ્તકમાં એક પાસ કોરાં પાનાંનો જયો ને પછી બીજી પાસ બીજા કોરાં પાનાંનો જયો ૭ અને તેની વચ્ચેના એક પાના ઉપર, તે પેતે જેવો એકાંતવાસ શોધતી તેવો એકાંતવાસ પોતાની ભાવનાને આપી, એક જ શ્લોક લખે છે કે

“ શિરપર સાડી હોડી પુરી, મેજે ચ્હડોં મુખ લાજ
 બોલે થોડું, મન્દ મન્દ ને મધુર જ અક્ષરસાજ;
 ધીમી ધીમી ચાલે, જો ! જો ! પદ-નખ ઉપર જ આંખ !
 દેવી ! દેવી ! પવિત્ર ઉચ્ચ કુળ તે આનું જ નામ ! ”

તેને શીખવેલા ચરકોટીશિક નાટકમાં મહારાજ હરિશ્ચન્દ્રની સતી રાણીને કાશીનગરીની શેરીમાં દાસીરૂપે વેચાતી જોઈ તેના આ લક્ષણ ઉપરથી તેની પરીક્ષા કરનાર બ્રાહ્મણે કહેલા નીચલા શ્લોકનું ઉપર પ્રમાણે બાધાન્તર કરી સૌભાગ્યદેવીને વિષયે સરસ્વતીચંદ્રમાં મુકેલું છે. તે શ્લોક—

શિરો યદવગુણિતં સહજસૂક્ષ્મજ્ઞાનનમ્
 વચઃ પરિમિતં ચ યન્મધુરમન્દમન્દાક્ષરમ્
 ગતં ચ પરિમન્યરં ચરણકોટિલસ્યે દશૌ
 નિજં તદિયમજ્ઞના વદતિ નૂનમુચૈઃ કુલમ્ ॥

વચ્ચ, મુખ, વચન, ગતિ, અને દૃષ્ટિ, એ પાંચ પદાર્થના સંબંધમાં મહારાજ હરિશ્ચન્દ્રની રાણી આવા લક્ષણથી જણાઈ છે અને સૌભાગ્યદેવીને પણ તેમ જ કહી છે. એ શ્લોકની ચતુર્થ પંક્તિમાં આ લક્ષણો આવી સ્ત્રીનાં કુળના કહેલાં છે, પરંતુ ધણીક કુલીન સ્ત્રીઓમાં તે લક્ષણોની અભ્યાસિ આવશે. લીલાવતી જાતે પોતાની શક્તિનું અભિમાન છોડી આ લક્ષણોનું કારણ પોતાના કુળને ગણે તો તેની નિરભિમાનિતાને તે ઉચિત હતું. પણ એ ચતુર્થ પંક્તિને સટે નીચેની પંક્તિ મુકીયે તો લીલાવતીની ભાવનાના સંબંધમાં એ શ્લોકોના સર્વ ચરણમાં તેનું શુદ્ધ વર્ણન છે એમ કહી શકાય.

“ પુત્રી ! પુત્રી ! ઉચ્ચ વ્રત તે આનું જ નામ. ” (ગુજરાતી ચોથું ચરણ).

નિજં તદિયમાત્મજા વદતિ નૂન મુચૈર્વ્રતમ્ (સંસ્કૃત ચોથું ચરણ).

એ શ્લોકોના ચારે ચરણનો આટલા ફેરફાર સાથે ઉદ્ધાર કરે હું સારે લીલાવતીના એક માનસિક વ્રતની અને તેની સાથે તેના શરીરની છબિ મ્હારી દૃષ્ટિ પાસે પ્રત્યક્ષ થાય છે. આવી જ સાડી, આવી જ લજ્જાવાળું મુખ, આવાં જ વચન, આવા જ અક્ષર, આવી જ ગતિ, આવી જ દૃષ્ટિ, અને આવું જ વ્રત—લીલાવતીનામાં હતાં. જે ભાવનાથી એ વ્રત તેને ધૃષ્ટ સ્વભાવરૂપ ચર્ચિ ગયું હતું, તે જ ભાવનાએ કારાં પાનાંઓ વચ્ચે એની પાસે આ જ શ્લોક એકલો લખા-

વેલો છે. એના અનેક ઉપાધિવ્યાધિવાળા અવકાશશૂન્ય જીવનમાં એના લખવાનાં પુરતક આમ કોરાં રહેલાં છે અને વાદળાંવાળી રાત્રિના, આકાશમાં છેટે છેટે છિદ્રોમાંથી બે ચાર છુટા નારા જણાય તેમ આ કોરાં પાનાંઓ વચ્ચે એની ભાવનાઓનાં આવાં વિરલ ચિત્ર જણાય છે. સાડી આમ હોડવી તે શા માટે ? સદૃશ-સ્વાભાવિક-સજ્જન તે શા માટે ? આવા અક્ષર-આવી ગતિ-અને આવી દૃષ્ટિ-તે શા માટે ? શારીરિક વામના કે સ્થૂલ ભાવનાને માટે નહિ, પણ સૂક્ષ્મવૃત્તભાવનાના પરિણામરૂપેજ. જેમ સંગીત શીખનાર, અક્ષરમય અને ધ્વનિમય કલા પામવા જતાં અને તેનો અભ્યાસ કરતાં, કરકના અમુક સાધુ-ઓને, શબ્દેન્દ્રિયના સૂક્ષ્મ અણુઓને અને મુખનેત્રાદિકનાં અનેક વસન-અલનને, જાણતાં અજાણતા અમુક રીતના અભ્યાસ પાડે છે અને તેથી તેમાં નવી સુંદરતા આવે છે તેમ લીલાવતી જેનીઓના હૃદયની ભાવનાઓ દૃઢિ પામતાં પામતાં તેમનાં શરીરની ગતિ, દૃષ્ટિ, આદિકમાં પણ ઉક્ત પ્રકારનાં સુંદર અને પવિત્ર લક્ષણો કાર્યરૂપે સ્પુરે છે. હું અમુક કુળનો છું એ વિચાર આ ભાવનાની કારણભૂત હોય, પણ તે ઉપરાત પવિત્ર જીવોના ઉત્કર્ષ અનેક રીતે તેમની ભાવનાઓને રચે છે, અને તેમનાં આવાં કાર્યોથી આપણે તે તિરોહિત રહેલી પવિત્ર ભાવનાઓને સમજી શકીએ છીએ લીલાવતીની ભાવના સમજનાર તેના આ પરિણામને સમજી શકશે, પરિણામ પ્રત્યક્ષ કરનાર હશે તે તેની આ ભાવના સમજી શકશે, અને ઉભયને સમજનાર હશે તે લીલાવતીના સંસારના તારતમ્યને સમજશે.

પ૩. પોતાનાં શરીરવસ્ત્રાદિક પછી સ્ત્રીઓની વાસનાસૃષ્ટિમાં

તેમનું સખીમંડળ, વ્યવહારના તદ્દાવા, વગેરે રચનાઓ

પ૩. સહીપણા ઉભરાય છે. લીલાવતીના શ્વશુરપક્ષનું નગર પેટલાદ કોનાં ?

હતું. તેમાં તેનું સ્વગ્તાતિ વડનગરા નાગર ગ્તાતિનું

સ્ત્રીમંડળ જોઈએ તેટલું છે અને તે પણ સ્વભાવે માયાળુ છે. લીલાવતીને વિષયે તેઓ સહ તેનું સારું બોધતાં અને તેનો એક દોષ દ્હાડતાં તો તે એ હતો કે એ ગૃહજ્હાર નીકળતી નથી, કાઈને ઘેર જતી નથી, કાઈની સાથે એને સહીપણું નથી, અને હુંકામાં બીજા કાઈમાં હજતીમજતી નથી. આ દોષ જોનાર મંડળ એ દોષને માટે એના ઉપર આપ્રીતિ રાખવાને બદલે દયા આણુતાં અને એ દયાને પ્રસંગ ન આવે એવી ઇચ્છા જણાવતાં. તેના શ્વશુરકુટુંબમાં સહ

સાથે તે હળામળાને વાતો કરતી અને જાતિભોજનને અથવા અન્ય-
 પ્રસંગે તે જરૂર જોઈતું જ ધરખંદાર જતી, પણ જતી ત્યારે જે મજે
 તેની માથે સમભાવથી અને પ્રીતિથી તેમની વાતો સાંભળતી ને તેમની
 સાથે વાતો કરતી, પણ એ વાતો માટે પ્રસંગનો અતિદ્રમ ન થાય
 તે લક્ષ્યમાં રાખતી. એના મોટા જોદને આ લેખકની સાથે લીલા-
 વતીના જન્મ પહેલાંનો સ્નેહભાવ હોવાથી તેમને લીલાવતી મોતીબાઈ
 કાકા કહેતી અને તેમનાં પત્નીને તે કપુરચાંદાઈ કહેતી અને તે
 એ જણુ લીલાવતીને વ્યવહારમાં સુખી જોતાં ત્યારે રાગ થતાં. એ તેની
 કાકીએ લીલાવતીનો દેહ પછા પછી એ વર્ષે આ લેખકની પાસે આંસુ
 સાથે કહ્યું કે ‘લીલાવતીનામાં ક્યાણી વાતનો નો દોષ હતો એવું
 “કહેવા જેવો એક પણ દોષ એનામાં ન હતો એ નો નગી
 “મદ્દુશુણ્વી જ ભગેલી હતી.” આવી નિર્દોષ લીલાવતીમાં પણ ઉપર
 પ્રમાણે કહેવા એક દોષની વાત કાને આવતાં એને એક દિવસ મ્હે
 પુછ્યું. “મોટાડી, લાક કહે છે કે તુ પેટપાદમાં કાંઈ ખંદાર જતી
 “આવતી નથી તે ખરી વાત ? કંઈક ખંદાર નીકળીએ, એ જણુ સાથે
 “જરી ખોલીએ ચાલીએ-” વગેરે. આના ઉત્તરમાં લીલાવતી કંઈક
 ગંભીર બની જઈ ખોલી: “મોટાકાકા, હું જે કંઈક તે કીક જ
 “કેં છું, અને એકલી રહું છું ને જ કીક છે. ત્યાંની રૂઢેણી કૂઢેણી
 “આપણા જેવી નથી. એમની દુનીયા કંઈક જુદી જ છે.” તેની
 આશપાશની સૃષ્ટિનું જુદે રાગે વાગતું વાજું સાંભળવાનો રસ તેને ન
 પડતાં તે એકાંત સાથી શોધતી હશે તેના આથી વધારે ઉત્તરની
 અપેક્ષા તેની ભાવનાઓના ભોગીયાને ન હતી. હું તેની પામેથી
 સંતુષ્ટ થઈ ચાલ્યો ગયો. લીલાવતીએ કાંઈનો સહવાસ ધર્યો હોય
 તો તેની ન્હાની ફાઈ-આ લેખકની ભગિની સુમર્યલક્ષ્મીનો હતો. બ્યારે
 લીલાવતીના વૃદ્ધ શ્વશુરને જુનાગઢમાં નોકરી થઈ ત્યારે આ ભગિની જી-
 વતી હતી અને હવે લીલાવતી મ્હારી પાસે આવશે એવું જાણી તેને
 ઘણું ઉત્સાહ થયો હતો. એ ફાઈનો એ બચીજી ઉપર તીવ્ર પક્ષપાત
 હતો. લીલાવતીને તેની માતા ઠપકો દે કે ધમકાવે તે એની આ
 ફાઈ સહી શકતી ન હતી અને લીલાવતીને પોતાની પાસે લેઈ
 છાતી સરસી ચાંપી લાભીને પોતાનો અધિકાર જણવી કહેતી કે “ભાભી,
 “તમારે એકને એક રમણીક છે તેનો પક્ષ ન લેતાં લીલાવતીનો
 “પક્ષ હું લેઉં છું તે તમે પુછો છો કે રમણીક કરતાં શું લીલાવતી

“ વધી ?—તો હું કહું છું કે હા !—મ્હારે રમણીના કરતા એ વધારે !
 “ એને તમારાથી કાઢ નહીં દૂરેવાય !” સરસ્વતીચંદ્ર લખવામાં આ
 લેખકની પ્રોત્સાહક થયેલી આ પ્રિય ભગિની, લીલાવતી જીનાગઢ ગયા
 પહેલા, આ સસારને છોડી ગઈ, એ અન્યના ત્રીજા ભાગની નિવાપાજસિ
 તેને દેવા નારે આવ્યો, અને ક્ષયરોગના છેલ્લા દિવસોમાં લીલાવતી
 બેભાન થતા પછી દેહાંતે સહવાસ ઇચ્છી લવતી હતી કે “ દેહ,
 “ મને જીનાગઢ બોલાવી મ્હારા આવતા પહેલા ત્યાંથી આજી ગયા, પછી
 “ હવે તો ત્યાં તમે છો ત્યાં જ હું આવું છું !” બત્રીજીને આ એક
 વિના બીજા સહવાસની વામના થઈ નથી, અને આટલા સહવાસની
 વાસનાનું કારણ મોઈ ભાવના જ હતું

૫૪. સસારિણીઓ આ દેશમાં કે અન્ય દેશમાં અનેક “ લ્હાવો”

તેવા ઇચ્છે છે. જ્યારે પુરુષો વ્યવહારમાં પુરુષ-

૫૪ લીલાવતી-
 એ શાનો લ્હાવો
 લીધો?

પ્રયોજનને અન્તે કળરૂપે પુરુષાર્થ પામવા ઇચ્છે છે

અથવા વગર પ્રયત્ને એવું કળ તેમને સાધ્ય થાય

એવું ઇચ્છે છે, ત્યારે સ્ત્રીસહિતે માટે નિત્ય ગૃહ-

કર્મના અમમય જીવનમાં વિશ્રાન્તિના અવકાશ મળે અને એ અવકા-

શનો કાળ કાઢી ઉત્સવપ્રસંગથી ઉલ્લાસ એવી તેમને વાસના હોય છે

અને એ વાસનાની તૃપ્તિમાં તેમના જીવનની સફલતા ગણાય છે આવા

ઉત્સવના ભોગને તેમની સ્ત્રી ભાષામાં “ લ્હાવો” નામ અપાય છે

અનેક કારણોને ધ્યાનમાં લેઈ લીલાવતી પોતાના એક વર્ષના બાળક

પુત્રને દેખાડી સાસુને કહેતી કે “ આને તો સન્ધ્યાસી જ કરજો”—તે

લીલાવતીને પુત્રવિવાહના લ્હાવાનો પ્રસંગ આવ્યો નથી, અને એવા

વિવાહને માતાના આનંદનો પ્રમગ ન ગણતા પુત્રના જીવનને એક ધર્મ

ની સાકળે સાકળા દેનાનો પ્રમગ ગણનારી એ પ્રમગ સુધી જીવી હત

તો તે એ પ્રમગમાં “ મ્હારો પુત્ર પોતાની પત્ની પ્રતિ આ ધર્મ-ભારનો

નિર્વાહ કરી શકશે કે નહિ” એની ચિન્તાનું કારણ દેખત આ ધર્મભાર

જેવામાં માતામાત્રે પુત્રને યોગ્યતા અને ઉત્સાહ આપવા એનો માતાનો

ધર્મ છે એવું લીલાવતી માનતી હતી અને જે માતા આવો ધર્મ પાળી

ગકવાને અગત્ય છે તેણે પુત્રની પાસે અભ્યર્થ પજાવતું એ ન ઉચિત

ગણતી હતી તેની ન્હાની જ્ઞેનનો વચ્ચપ્રસંગતેલો આનંદથી જોયો હતો, પછી

તેમાં તેને લ્હાવો લેવાના પ્રમગ કરતા અનુમોદનનો અને આશાનો

પ્રમગ વધારે લાગ્યો હતો એવું માનવાને કારણ છે લ્હાવો લેનારી સ્ત્રી

પોતાના તાત્કાલિક અને ક્ષણિક ઉત્સવ કરતાં વધારે વાતનો વિચાર કરતી નથી; આથી એ ઉત્સવના નિમિત્તભૂત પુત્રપુત્રાદિકને કપાળે બવિ-
ધમાં સુખ યશે કે દુઃખ યશે એ વિચાર તેના હૃદયમાં ઉદય પામતો નથી, અને એક પાસથી વહુવારને સુખી કરવાનો પોતાને માથે ધર્મ આરંભાય છે એવું જ્ઞાન આણવાને સટે એ વહુવાર મ્હારી સેવા કરે એવી વાસના આરંભાય છે, અને ખીજી પાસથી પોતાની પુત્રી તેની સાસુની સેવા કરતાં શીખે એવું તેને શિક્ષણ આપવાને સટે એ પુત્રીને માથે એ સાસુને બાર પડે નહિ એવી વાસનાનો આરંભ અનુભવે છે. દ્વાવે સેવામાં પોતાના ક્ષણિક ઉત્સવ ઉપરાંત આવી વાસનાઓ તૃપ્ત થવાનું જ્ઞાન પણ ઉદય પામે છે. લીલાવતીએ તેની પોતાની માતાના હૃદયમાં આવી વાસના દોહી નથી અને એ માતા પાસેથી એ પુત્રી જે ધર્મશિક્ષણ પામી છે તે આપણે જોયું છે. એવી વાસના અને વિચારશીલ હૃદયમાં દ્વાવાના ક્ષણિક ઉત્સવ સુદ્ર વસતા, અને તેની ન્હાની બહેનના થયેલા લગ્નપ્રસંગે તેમ તેના બાઈના બાવિલગ્નમાં લીલાવતીએ તેમનાં બવિધ જીવનનાં સુખની આશા આંધીદતી અને એવા પ્રસંગોનું અનુભોદન એવી આશાથી કરતી હતી. પોતાના અવ-
સાનસમયે બહેનોના સ્વામીયોને બહેનોની સુખત કરવામાં પોતાની આ આશા જ ખીજભૂત હતી.

૫૫. દ્વાવે સેવાની શ્રેણીદષ્ટિથી રહિત રહી, તે જ પ્રસંગે કાર્ય-

૩૫. પોતાના
દોષો ઉપર દષ્ટિ.

આહી પુરુષોએ કરવા જેવા આ વિચાર કરનારી લીલાવતી પોતાની એહિક ભાવનાઓ કેવી રીતે અનુભવતી તે હવે આપણે જોઈ શકીશું. સંસારમાં સામાન્ય રીતે સર્વ પોતાના ગુણ જુવે છે અને પોતાના દોષ કોઈ જોતું નથી. કવિ કાલિદાસ કહી ગયા છે કે સર્વઃ કાન્તમાત્મીયં પश्यતિ. પોતાના દોષ શોધવાની શક્તિ અને શક્તિ થોડાં જ મનુષ્યોમાં હોય છે અને જ્યાં હોય છે ત્યાં ઉચ્ચ બુદ્ધિનું અને નિષ્પક્ષપાત સાત્ત્વિક શક્તિનું પરિણામ હોય છે. લીલાવતી પોતાના દુંકા આયુષ્યના ઉત્તર-
કાળમાં પોતાના જ દોષ શોધવાનો અને તેનો પ્રતીકાર કરવાનો અ-
ભ્યાસ પાડતી હતી. જેના કાન નિરોગી અને સૂક્ષ્મ શક્તિવાળા હોય-
છે તે જાતે રાગની કીમ્મત કરી રાગ દ્વાડવાનો અભ્યાસ કરી શકે છે. જેની આંખો નિરોગી અને સૂક્ષ્મ શક્તિવાળી હોય છે તે સારા

અક્ષર અને સારા ચિત્ર ફદાડી શકે છે. ન્હાનપણમા ઝોરી નીકળેથી તે પ્રસંગ પછી લીલાવતીના કાન ધણા વર્ષસુધી રોગવાળા રહેલા હતા અને તેની આખો નિર્બળ રહેવી હતી. આથી ન્હાનપણમાથી તેનો કંઠ ઝીણો અને સુન્દર હોવા છતાં તે કોઈપણ રાગ ફદાડી ગાઈ શકતી ન હતી અને તેના અક્ષર પણ સુન્દર ન હતા. તેની બુદ્ધિમા વિદ્યાનો સમાર થોડા કાળમા વધારે ભરી દેવાની ઇચ્છાથી આ લેખકે તેના શિક્ષકોને આ વિષયોમા એનો કાળ વધારે ગુમાવવો નહિ એવી સૂચના કરેલી તે તેમણે પાળી હતી. અભ્યાસ છોડ્યા પછી કેટલેક વર્ષે લીલાવતીએ આ વિષયોમા પોતાની ન્યૂનતા જાણી અને તેનો ઉપાય કરવા માંડ્યો. અક્ષર સુધારવા માટે “કોપીબૂક” મગાવી રાખી, પણ વ્યાધિને લીધે તેનો ઉપયોગ કરવા વારો આવ્યો નહિ તેની ન્હાની બહેન પાસે તેમ તેની ફોઈ એની પુત્રીઓ-તેની બહેનો-પાસે એસી રાગ સુધારવા લાગી તેમાં પણ તેના વ્યાધિએ વિઘ્ન નાખ્યું. ખડ ૪૨ માં કહેલું છે તેમાં લખ્યા પ્રમાણે એના અભ્યાસકાળની મધ્ય દશામા અને ઇંગ્રેજી વિદ્યા ઉપર અરુચિ થઈ હોવાથી તે કાળે તેની ઇચ્છા પ્રમાણે થવા દીધું હતું અને તેણે તે દિવસથી કોઈ ઇંગ્રેજી પુસ્તક હાથમા લીધું ન હતું જે કાળે એણે ઉપર પ્રમાણે પોતાના દોષ જોના માઝ્યા તે કાળે, ઇંગ્રેજીવિદ્યા તેણે મુકી દીધી હતી તેમા પણ એને પોતાનો દોષ લાગ્યો. તેના વયની વધેથી અવસ્થાએ આ વિદ્યા પુરુષશિક્ષક પાસે શીખવી અયોગ્ય લાગવાથી તેમ શ્રીશિક્ષકનો તો અભાવ જ હોવાથી એણે આત્મપ્રયત્નથી આ વિદ્યા સાધ્ય કરવા ઇચ્છા કરી. “ગુજરાતી” વર્તમાનપત્રની જાહેરખબરોમાથી “ધી સેલ્ફ ઇન્ડિયન ટીચર” ના મર્નુ-ગુજરાતીદ્વારા ઇંગ્રેજી શીખવનારૂં-પુસ્તક એણે શોધી ફદાડ્યું અને તે પુસ્તક તેના કાકા આ લેખકના બાઈ નરહરિરામ પામેથી મગાવી આપવા એ લેખકને અનેક વાર આગ્રહપૂર્વક વીનતી કરી તેમા પણ એના વ્યાધિએ વિઘ્ન નાખ્યું. વ્યાધિગ્રસ્ત થયા પહેલા વસ્ત્રાદિક ખેરવામા કેવી ભાવનાઓ રાખતી અને તેમા પણ શ્વશુરગૃહની ભાવના કેવી રીતે નિમિત્તભૂત હતી તે ખડ ૫૧ તથા ૨૩ માં કહેલું છે. વસ્ત્રાલકારને વિષયે આ ભાવનાઓથી સામાન્યરીતે જે સંકોચ રાખતી તેમા વળી પોતાના દોષ ઉપરની દૃષ્ટિ કોઈવેળા સવિશેષ કારણભૂત થતી અને અસામાન્ય સંકોચ રખાવતી. “બા, “કોઈ વાર જમુબહેન સારાં લુગડાં ખેરી ઉભી હોય છે ને હું એને

“ ન્યાળું છું ત્યારે મહારા મનમાં એની કંઈક અદેખાઈ આવે છે, અને
 “ એ અદેખાઈ દાખી દેવાય ત્યાં સુધી હું બાણી બોલુંને સારાં લુગડાં
 “ પહેરતી નથી ને જમ્જમહેનને સારાં લુગડાં પહેરેલી આનંદથી જોવાની
 “ મહારા મનને ટેવ પાડું છું. ” પોતાની સ્થૂલ સમૃદ્ધિની ન્યૂનતા સહિ
 સમજી શકે છે, ને વધારે બુદ્ધિવાળા આગળ પોતાની બુદ્ધિને દારી જતી
 બુદ્ધિમાન મનુષ્યો સમજી જાય છે, પણ પોતાના હૃદયમાં વિકારનો
 ઉદય હોય તે કાળે તે વિકારનો ઉદય અને એ વિકારની ત્યાજ્યતા
 સમજી શકનાર પ્રારા મનુષ્યો વિરલ હોય છે અને તેમાં પણ એ
 દોષને દૃષ્ટ કરી તેનો નાશ કરવાની સફળ કળા તો મનોજન્યનું એક
 મુશ્કેલ અને સ્પષ્ટ લક્ષણ છે. એ આત્મદોષ ઉપર દૃષ્ટિ કરવાની
 શક્તિવાળી અને એ મનોજન્ય સિદ્ધ કરનારી લીલાવતી પોતાના ઉપર
 કહેલા ખીજા દોષોને સમજે અને તેનો ઉપાય યોજે એ તો આ મનો-
 જન્ય આગળ ન્હાની વાત છે. વસ્ત્રાલંકાર એ બહેનોને સરખાં હતાં,
 પણ શ્વશુરગૃહની સ્થિતિ એ બહેનોથી જુદી હતી અને તેમાં સ્થૂલ
 દ્રવ્યને અભાવે મુશ્કેલ ધનની ભાવના લીલાવતીને સંતુષ્ટ રાખતી હતી
 અને સ્થૂલ વસ્ત્રાદિક પ્રત્યક્ષ હોય તેનો સ્વીકાર કરતાં સંકોચ કરા-
 વતી હતી. છતાં ક્ષણિક મોહનું આવરણ આ તેની મુશ્કેલ મૃદિને
 ભુલાવતું, અને સ્થૂલ ઐહિક ભાગ્ય ઉપર દૃષ્ટિ કરાવતું, ત્યારે ઉક્ત-
 પ્રકારે તેનું મન દૂષિત થતું અને તે કાળે ઉક્ત મુક્તિથી આ સ્વાધીન-
 મનરકા મનસ્વિની મનવડે મનને છૂતતી અને આવરણનો નાશ
 કરતી. આવા મનોજન્યને ઉદ્દેશીને જ શાસ્ત્ર કહે છે કે જે પવનવડે
 વાદળું વેરાઈ જાય છે તે જ પવનવડે વાદળું સ્ફુટી આવે છે ને વરસે છે
 તે જ રીતે જે મનવડે જ્ઞાન વેરાઈ જાય છે તે જ મનવડે જ્ઞાન સુસ્થિત
 થઈ શકે છે.

૫૬. જે લીલાવતી આવા મનોજન્યના પ્રયોગ કરતી તે લીલા-

વતીને ગાવાનું ન આવડવામાં, અક્ષર સારા ન આ-

૫૬. વાસનાઓ
 કે ભાવનાઓ ?

વડવામાં, અને ઈંગ્રેજી ન આવડવામાં, દોષ શાથી

વસ્યા ? શું એમ ન કહી શકાય કે આ વાતોમાં

પણ તેના મન ઉપર આવરણ બંધાયાં અને આવરણને લીધે જ તેને
 ગાવામાં સ્વાદ લાગ્યો, નકારા અક્ષરની લજ્જા આવી, અને પાશ્વત્ય
 વિદ્યાના તેજથી એ અંબાઈ ગઈ ? વાંચનાર ! લીલાવતીની આટલી
 બધી વાતો કહ્યા પછી હું આ પ્રશ્નોના ઉત્તરમાં એટલું ઉમેરું કે આ

સ્વાદ તેને લાગ્યો નથી, આ લગ્ન તેને આવી નથી, અને આમ એ
 અંતર્ગત નથી તો મહારા વચન ઉપર તને કંઈ શ્રદ્ધા રહેશે એવું, હું
 કહ્યું છું. પાશ્ચાલ વિદ્યાનું આપણી સ્ત્રીસૃષ્ટિને મારેલું ઐહિક પ્રયોજન
 ઉપર સવિસ્તાર વર્ણવેલું છે, તે પ્રયોજનના કેટલાક અંશ લીલાવતીના
 મનને પ્રત્યક્ષ હતા. તેમાં વળી સાહિત્યસંગીતકલાવિહીન સાક્ષાત્પશુ
 પુષ્પાધિવાળીનઃ—સાહિત્ય, સંગીત, અને કલાથી વિહીન મનુષ્ય પુષ્પ
 અને યુગ વગરનું પશુ જ છે—એ નીતિચત્કનું વાક્ય લીલાવતીના
 અધ્યાસના આરંભકાળે જ એને શીખવ્યું હતું તેનું 'રહસ્ય એને' વય
 વધતાં સમજાયું. દેશકાળના પ્રમાણમાં પેટલાદમાં નાગરબ્રાહ્મણની સ્ત્રી-
 સ્ત્રીમાં ગાવાની કળા હીક છે. તે કળાથી પોતે હીન હોય તો 'લાં
 પોતાની પ્રતિષ્ઠા બંધાવામાં ન્યૂનતા આવતી કાંઈકે તેને બાસતી' હતી.
 એ પ્રતિષ્ઠા વધે અને એના અક્ષર સુધરે તો એના સ્વામીના સંતો-
 પમાં કંઈકે અધિકતા થાય એવું એની માતા પણ એને કહેતી. માતા-
 ની ઇચ્છા સ્વામીને અધિક સંતુષ્ટ કરવાનો સંભવ, અને પોતે પરિચિત
 કરેલી વિદ્યાનું ઉક્ત વચનઃ એ સર્વનાં સંગમસ્થાન ગણીને આ એ પો-
 તાની ન્યૂનતાઓ પૂરવા ઉપર લીલાવતીએ દૃષ્ટિ કરી હતી. એની
 પ્રિય ન્હાની ફાઈમાં આ ન્યૂનતા ન હતી—એ ફાઈ અક્ષર સારા લ-
 ખતાં અને સારું ગાતાં. એ ફાઈનું અનુકરણ કરવામાં લીલાવતીને મન
 શિષ્ટાચાર હતો. ઈંગ્રેજીવિદ્યા ઐહિકઉપાધિઓ વચ્ચે કેટલી ઉપયોગી
 છે તે તો પોતાના થોડા ધણા પાશ્ચાલ સંસ્કારોના ઉપયોગીપણાના
 અનુભવથી એ કાંઈકે સમજતી હતી. તે સાસરે ગઈ લારહેલાં
 જુનાગઢવાળા આપણા પ્રસિદ્ધ ડાક્ટર ત્રિભોવનદાસનું શારીર અને
 વૈદ્યક શાસ્ત્રનું પુસ્તક એના હાથમાં મુક્યું હતું. તે પુસ્તક શીખવનાર
 વગર એ જાતે બહુ સમજે એ તો અશક્ય હતું, પણ નેમાંના કેટલાક ભાગ
 એનાથી સમજાય એવા હતા અને તેના થોડા ધણા સંસ્કાર એને છેલ્લે
 સુધી કામ લાગ્યા હતા. એના છેલ્લા વ્યાધિમાં અનેક ઔષધો એણે
 રાત્રિ દિવસ ધણા દિવસ લીધાં છે તેમાં નિયમ અને પથ પાળવાની
 આવશ્યકતા હતી, તેમ ક્ષયરોગમાં એનું શરીર જોખવું પડતું હતું
 અને તેના ભારની વધવટ નોંધવી પડતી હતી; તેવા, પ્રસંગોમાં એ
 સહનું કારણ જાણવા છતાં તેના પોતાનાં ધૈર્ય અને ઉત્સાહ,
 પણ ઔષધ જેવાં જ સહાયકારકે હતાં, અને એ સહ એને ખીજ
 અનેક વાતોમાં શુદ્ધિમતાથી લીલાવતી પોતાની જાતને અને અમને

સર્વને ઉપયોગી થઈ શકતી તે આવાં પુસ્તકોના સંસ્કારોને બળે જ થઈ શકતી હતી. ચોખી અને ખુશી હવાના અને યથાશક્તિ હરવાદરવાના લાભ તેને પાશ્ચાત્ય વિદ્યાએ જ અતાવ્યા હતા. તેના વ્યાધિના આરંભ-કાળમાં આવા વિચાર કરી તે તુલસીની પ્રદક્ષિણા ફરતી અને આરોગ્ય અને ધર્મબુદ્ધિનાં “એ કાર્ય ને એક પન્થ” થી સાધતી. એના વ્યાધિના ઉપાય માટે એને આખું પર્વત ઉપર લઈ જવામાં આવી હતી. હાં નડી તળાવના ઉપર એક બંગલામાં અમારો ઉતારો હતો. હાંથી એ તળાવની આસપાસ ફરતા બાધેલા રસ્તા ઉપર એને ફરવા મોકલવામાં આવતી હતી અને શક્તિ વધે તેમ જરી જરી વધારે ચાલવાની તેને શીખામણ હતી. એ શીખામણ તેણે પાળી, અને પંદર દિવસ પહેલાં જે સો શીટ ચાલી શકતી ન હતી તે ધીરે ધીરે ચાલવાનું વધારતા એક દિવસ આખા તળાવની ત્રણ માઇલની પ્રદક્ષિણા કરી આવી ક્ષયરોગવાળાને આખું પર્વત આમ લાભ આપે છે, પણ એવા લાભ લેવામાં પણ લેવડાવનાર સંસ્કારોનો ઉપયોગ છે, અને તેવા સંસ્કારો પોતાને પાશ્ચાત્ય વિદ્યાથી મળ્યા હતા એવું સમજનારી આવા અનુભવો પછી એ વિદ્યાનો અધિક પરિચય કેવી સ્વાભાવિક રીતે શોધે તે હવે મમજશે. ઇલાવાસ્યમાં વિદિત ગણેશી નિજીવિયા લીલાવતીના લક્ષ્યમાં રહી હોય કે ન હોય, પણ તેવી નિજીવિયાનો ધર્મ એના હૃદયમાં મુકરતો હતો અને એ ધર્મની ભાવનાએ પાશ્ચાત્ય વિદ્યાના સંસ્કારોનું ઉપયોગીપણું એના હૃદયમાં આવાં અનેક દટાંતોથી અનુભવમાં અને અવલોકનમાં આપ્યું હતું. એ વિદ્યા તે એકલી જાતે જ પામે એથી એને મંતોષ ન હતો. પણ આપણા ભોજાનાથમાઈનાં દૌહિત્રી અ. સૌ. વિદ્યા બી. એ. ની પરીક્ષામાં પાસ થયાના સમાચાર એને એના અવસાન પહેલાં જણાવવામાં આવ્યા ત્યારે પોતાના વ્યાધિની પીડા તે ઈંચુ વાર જુલી ગઈ અને તેટલી વાર એના હૃદયમાં સાત્વિક આનંદ વ્યાપી ગયો અને “વાહ ! બહુ સારું થયું !” એ ઉચ્ચાર ઉત્સાહ ભરેલા મુખથી ક્યો. જે ભાવનાથી કોઈ વિરક્ત સાધુસંત કોઈ સંજ્ઞાના હાથમાં લક્ષ્મી જોઈ નિઃસ્વાર્થી આનંદ પામે તેવી જ ભાવનાએ લીલાવતીના હૃદયમાં આ પ્રસંગનો આનંદ ભર્યો હતો. ઇંચેલુ-વિદ્યા આદિકાએ મ્હેં શીખવવા મુજબેલી હોવા છતાં એની અનિચ્છાથી પડતી મુડી હતી તે વિદ્યા વધારે અનુભવને અંતે કેવી ભાવનાથી એણે

શોધવા માંડી હશે તે સમજાવવાને આથી વધારે પ્રયત્ન કરવાનાં સાધન લીલાવતીના આયુધ્યની સાથે સમાપ્ત થયાં છે.

૫૭. સંસ્કૃત વિદ્યાની અને ઈંગ્રેજી સંસ્કારોની એની મિત્ર

ભાવનાનું કૃણ કોઈ વેળા રમણીય સ્વરૂપે પ્રત્યક્ષ થતું

૫૭. બે વિદ્યા-
ઓનું મિત્રજી

હતું. એના વ્યાધિના કાળમાં એના ખાટલા આગળ

આપણા લોકના વ્યવહાર પ્રમાણે 'આમમંડળ' બેઠું

થતું હતું તે વાત કોઈ વેળા એને રચતી હતી અને કોઈ વેળા

એ જરી અસ્વસ્થ હોય ત્યારે કોઈના પગનો ધસારો સરખો એને ત્રાસ

આપતો. એ વ્યાધિને 'કાળે એની માતા એક પાસેના ખંડમાં બેસી

એક પાસથી પૂજા કરતી, બીજી પાસથી એની પ્રકૃતિની ખબર રાખતી,

અને ત્રીજી પાસથી ગૃહકાર્ય ઉપર દેખરેખ રાખી સૂચનાઓ કરતી.

કોઈકોઈ વેળા તેનાથી આ સૂચનાઓ જરી યુગ પાડી થઈ જાય અ-

થવા કોઈ ચાકર અથવા સંબંધીજન પગરવ સંભળાય એમ એની

પાસે આવે જાય એટલું લીલાવતીને બહુ બારે પડતું, પણ સુતી સુતી

બોલે નહીં ને થાય તે થવા દે. એમ કરતાં કરતાં એક દિવસ આ

લેખકને પાસે જોઈ તે બોલી હીઠી: "મ્હોટાકાકા, આપણા લોકને

"તે શું કરીયે? તેમને શાંતિ જાળવવાની તો સમજણ જ નથી.

"સાહેબ લોકના ઘરમાં કેવી શાંતિ રહે છે અને આપણે ત્યાં તો

"માણસ માંડુ હોય ત્યાં પણ કળારોળ શીવાય બીજી વાત નહીં."

તેની માતા આ સામાન્યોક્તિની પ્રસંગભૂત હતી, તે પૂજા કરતી કરતી

બોલી: "હું શું કરું? ધણું જાણું છું કે તું જાગે નહિ, પણ હું એક

"ને કામ ઝાઝાં તેમાં સઉ સચવાતું નથી." લીલાવતી સુતી સુતી

હસી પડી ને બોલી: "મ્હોટાકાકા, હું કોઈ એકલાં બા ઉપર

"રહેતી નથી, પણ આપણા લોકના ચાલ ઉપર વાત કહું છું. જુના-

"ગઢમાં તો કેટલેક ઠેકાણે એવો ચાલ હોય છે કે એને પ્રસવ થાય

"એટલે તેની આસપાસ શાંતિ જોઈએ તેને સટે એ બાપડીના ખાટલા

"ઉપર અને માથા ઉપર જ બીજાં બર્ધરાં મ્હોટા મ્હોટા રાગડા

"તાણીને ગાવા બેસે." મને પણ કોઈ હાસ્ય થયું. "મ્હોટી, એ તો

"માંગલિક પ્રસંગનો આનંદ!" લીલાવતી—"શું મ્હોટાકાકા, એમનો

"આનંદ તે પેલીને બીચારીને ધા જેવો લાગે. એમ કહો કે આપણા

"લોક શાંતિ શું તે સમજતા જ નથી." આમ શાંતિ શોધનારની પ્રકૃતિ

જરી સ્વસ્થ હોય ત્યારે આશ્પાશ ભરાયલા મંડળને ઉપદેશ કરતી હોય

અથવા બાપણુ કરતી હોય એમ વાતો કરે. આમ બોલનાનો શ્રમ લે
ત્યારે એને કાઈ અટકાવે ત્યારે એ કહેતી કે: “ જુવો, દરદ હોય
“ ત્યારે ચે બોલીયે નહિ તે દરદ હોય નહિ ત્યારે ચે બોલીયે નહિ
“ એ તે કેવો ન્યાય ? એ તો જે થવાનું હતો તે થયે, પણ ને થોડા
“ દિવસમા મઠિને રૂહેવાનું કતી દીકું તે ખરું. ” આપણા લોકને તે-
મના ચાલ ખોટા છે એમ મતાવવા ઉપર પ્રમાણે પ્રવર્તતી હતી તેને
એક પ્રસંગ એક ઈંગ્રેજ સાથે વાત કરવાનો આશ્રયે રા પ્રાણુ-
સાલ કુદાનદામ લેશીપરા જુનાગઢથી એક વેળા મુખાર્ધ આવતા હતા
તેમનો મગાત જેઈ લીલાવતીને તેમના યજ્ઞ મંત્રુરે નડીઆદ મોકલી.
લીલાવતી સ્ત્રીઓભેગી ત્રીજા કક્ષામની ગાડીમા હતી અને વડવાણુ-
કેપના રોશન ઉપર ખેગના કારણથી ઝાકતરી તપામ વગેરે કારણોને
લીધે એ કક્ષાસનાં માણુમેને બહુ બીડ અને હરકત વેડવી પડતી
હતી. આથી રા પ્રાણુસાને લીલાવતીને વેળામર દુર્સ્વ-વામની મીકટ લેઈ
સ્ત્રીવર્ગના ખંડમા બેમાડી ત્યાં એક ઈંગ્રેજ સ્ત્રી બેસી હતી તે ગુજ-
રાતી જાણતી હતી તે લીલાવતીની જોડે વાતોમા પડી અને દેશી તેમ
ઈંગ્રેજ ચાલો વીગે બે જણે એક બીજાના વિચાર જાણવા અને કહેવા
માંડ્યા. નડીઆદ આપી લીલાવતીએ આ સમાચાર કહ્યા અને શી
વાતો નીકળી હતી તે તેને પુછતાં તે બોલી ઉઠી “ મ્હેં તો એને
સ્પષ્ટ કહી દીધું કે—“ હા, અમારા લોકમા જાળસમનો ચાલ છે તે
“ બહુ ખોટો છે, પણ તેવી જ રીતે તમારા લોકમાં વિધવાએ પુનર્લેખ
“ કરવાનો ચાલ છે, તે પણ બહુ ખોટો છે. ” યજ્ઞમાનધર્મ પાળનારી
લીલાવતી ! પુરુષ વિદ્યાચતુર પ્રધાનપદનો પણ ભોગ આપીને કુમુદને
પુનર્વચ્ચ કગવના ઇચ્છે તે જ ન્યાય છે, અને સ્ત્રીવર્ગની દરના રાખ-
વાની શક્તિ મમજનારી ગુણસુન્દરી એથી ઉવટી ઇચ્છા રાખે તે જ
એવી સ્ત્રીઓની પવિત્ર સુન્દરતાને ચોખ્ખા થિન છે, અને એ ચિત્રનું
બીજાનું દર્શાત ત્હેં આમ મને પ્રત્યક્ષ કગવ્યુ હોય એમ આજ લામે
છે. આપણા જુના અને નવા મનના અંગ્રેજોમાં મનભેદ છે તે બે
પક્ષનાથી મધ્યભાગમા રહેનાર વિચારકો દેશકન્યાણુ ત્હારા દર્શાવેલા
જ માર્ગમાં જુવે છે અને જાળસમના ચાલને દૂર દગવા અને વિધવા
વિવાહની વાતમા તટસ્થ રહેવા ઇચ્છે છે. તટસ્થ એટલા માટે રહેછે
કે એક પાસથી વિધવાઓ પ્રતિ તેમણે પાળવાનો ધર્માનુષ્ઠાન દયા-
ધર્મ, અને ન્યાયધર્મ, પામર પણ અનાય વિધવાઓ સનાય થતી

હોય તેમાં વિદ્ય નાંખવાથી, ધ્વસ્ત થાય છે, અને બીજી પાસેથી આ
 બે વાતો પણ સત્ય છે કે (૧) આપણા સંસારમુદારા-સમાજના
 પ્રમુખસ્થાનથી ડાકતર ભાંડારકરે સ્વીકાર્યા હતા તેમ થોડી ધણી વિધ-
 વાઓના વિવાહના પ્રશ્નમાં આખા દેશના હિતાહિતનો પ્રશ્ન રહેલો નથી
 અને (૨) પુરુષજાતિ તેમ સ્ત્રીજાતિ ઉભયને માટે મોહજાળનાં જાતે
 ઉધડે એવાં દ્વારો ઓછાં નથી તેમા ઉમેરો કરવાથી આપણામાં 'શિષ્ટા-
 ચાર' ગણાયથી લોકઅવસ્થા છે એટલી પણ, સારી નહિ રહે એવું
 લાય ધણાક ન્યાયશીલ અને દયાળુ જનોના હૃદયોમાં પણ રહે છે.
 સર્વથા આ પ્રશ્નમાં ઉતરવાનો પ્રસંગ અત્ર નથી, પરંતુ આવા તટસ્થ
 વિચારકો પાસે બાળકઅને લોકના અહિનનું એક પરમ કારણ મળે છે
 તે પ્રગણે દીક્ષાવતી ગણની હતી. પરંતુ આપણી સામાન્ય પ્રજાને તો
 એવો વિનાશ પણ આહેમયોક્તશાઈ લાગે છે. બાધિતસ્ત દીક્ષાવતી
 અનેક સામાન્ય વિપ્રો ઉપર તેની માતા, માતામહી, અને પિતામહી!
 જેવાં સ્ત્રીજનપાત્રે વાતોના રમમા પડતી તેવામાં એક દિવસ એક
 જણે વિનોદમાં તેને ટપ્પો માર્યો કે, “દીક્ષાવતી, મને તો લાગે છે
 “કે તને મડમનો અવતાર આવે તો ગમે ખરું!” સામાન્ય વાત-
 માથી જાત ઉપર આ રૂપે વાત આવતાં દીક્ષાવતી અપ્રમત્ત થઈ.
 તેને કંઈક ક્રોધવિકાર થયો, અને એકદમ ઉતર આપ્યો: “શું જાણ્યું
 “અજાણ્યું સમજ્યા વગરનું બોલો છો? મ્હારે તો મડમનો કે દિન્દુનો
 “કોઈનો પણ અવતાર જ નેઈતો નથી. પણ જો અવતાર આવવાનો
 “જ હોય તો આપણે મારો ને મડમનો ખોટો એવું કાંઈ નથી.
 “હજારો બહેનોમાં બળી આપણા લોક કેટલાં જુદાં બોલે છે ને રહે છે
 “કે અમે ધર્મ કરીએ છીએ. તેના કરતાં જુદું બોલતા નથી એ લોક
 “શું ખોટા છે? આપણા લોકમાં જુદો પાર જ નથી ને સ્ત્રીઓ
 “ધણી પાસેથી ચોરી કરે છે, માવરો દીકરાઓનું ચોરી દીકરીઓને
 “આપે છે, અને બહેનો ને દીકરીઓ પણ એ જ ધંધો કરે છે.
 “આવાં માણસો વચ્ચે અવતાર લેઈવમવું પડે તેના કરતાં આહેમ-
 “લોકમાં ધર્મિષ્ઠ અને સદ્ગુણી મનુષ્ય હોય ને તેવાં મનુષ્યો વચ્ચે
 “વગવાનું પામીએ એવો અવતાર ઈશ્વર આપે તો તેમાં શું ખોટું?
 “બાકી મ્હારે તો આમાં કે તેમાં કોઈ પણ કેકાણે અવતાર નેઈતો
 “નથી.” દીક્ષાવતી થાકી ગઈ અને કોઈએ એને ઉત્તર ન આપ્યો.
 એને ગમતી શાંતિ બાપી.

પ્રકરણ ૬.

અધ્યાત્મદૃષ્ટિનો ઉદય.

૫૮. જોનો આ અવતાર દુઃખી હતો અને જોને ગમે તેવો સુખી કે દુઃખી પણ બીજો અવતાર જોઈતો ન હતો તે

૫૮. દુઃખ, ચિત્ત, અને જીવન: એ ત્રણમાં લીલાવતીએ સંસારની પર્યાપ્તિ ગણી હતી.

લીલાવતીના ઐહિક જીવન ઉપર આપણે યથાશક્તિ દૃષ્ટિપાત અત્યાર સુધી કર્યા કર્યો છે. એ જીવન-પ્રવાસને અન્તે એ પ્રવાસથી શ્રાંત થયેલી આ બાલા કેવી દૃષ્ટિથી આ કટુમય સંસારનો નિર્વાહ કરતી હતી, તેનું મન કેવી દૃષ્ટિમાં સ્થિરતા પામ્યું હતું,

અને આ અસાર સંસારને અતે સારસ્વ પરમસત્વ પામવાના અધિકારને અભવમાર્ગે તે કેટલે મુશ્કેલી ગઈ હતી તે ઉપર હવે કાષ્ઠિક દૃષ્ટિપાત કરવાનો આપણે પ્રયત્ન કરીશું. તેણે પોતે આ સંસારની પર્યાપ્તિ “દુઃખ, ચિત્ત, અને જીવન” એ ત્રણ સમ્પ્રદાવડે કરી લીધેલી છે તે ત્રણનો સાર પ્રથમ જોઈશું.

૫૯. લીલાવતી-નો છેલ્લો પત્ર, એણે દુઃખમાં પણ ઉદ્ય-રનો કૃપારૂપ આ-શય માન્યો છે.

૫૯. લીલાવતી પોતે રાગગ્રસ્ત થઈ અને તેને નડીઆદ બોલાવી તે પ્રસંગે જુનાગઢથી “તા. ૨-૧-૧” નો પત્ર લખે છે કે,

“શિ. પિતાજી,

“આપનો પત્ર* આવ્યો તે પહેલ્યો છે. વાંચી સમાચાર જાણ્યા છે, મ્હારે શરીરે બે દિવસ સાઈ અને બે દિવસ નરમ એમ રહે છે. ડાકતરની દવા ચાલે છે. નડીઆદ આવવાનું ક્યારે થશે તે કહેવાય નહિ, કારણ નડીઆદ મ્હારે તો બધાની સાથે આવવાનું થશે અને બધાને આવવાનું થોડું ધણું સાધન થાય એટલી જ વાર છે. પણ ધણુંખડું હોળી પછી આવવાનું થશે.

“આપના પત્રથી ધણો સંતોષ થયો છે. હું જાણું છું કે દુઃખ, ચિત્ત, જીવન, ત્રણે ક્ષણમાત્ર છે. તે છતાં કોઈ દિવસ લાગી જાય છે પરંતુ હું એમ કરીને મન વાળું છું કે ઈશ્વર જ કંઈ સાઈ અને “ખોટું” કરે છે તે આપણા સારા સાઈ જ કરે છે. અને મ્હેં વાંચ્યું છે કે

* મ્હારો લખેલો એ પત્ર તથા લીલાવતીના આ પત્રનો મ્હેં લખેલો હિતર આ જીવનકથા પછીના પરિશિષ્ટને આરંભે મુક્યા છે.

“ સ હિ ગગનવિહારી કિલિમપ્પસકારી

“ દશશતકરઘારી જ્યોતિષા મધ્યચારી ।

“ વિધુરપિ ત્રિધિયોગાદ્ગ્રસ્યતે રાહુણાસો

“ લિપિતમાપિ લલાટે પ્રોઞ્ઞિત્વ ક સમર્થ ॥

“ ન્યારે મ્હોટા દેવ જેવા મુરજ સરખાને હુ ખ પડે છે ત્યારે
“ આપણે તો કોણ માન ?

“ વળી કહ્યું છે કે

))

“ સુખદુ ખ સરળ્યા ઈશ્વરે દયા ધરીને એમ,

“ કડવા મીઠા એપધો પાપ જતેતા જેમ

“ હુ ખ દેવ પણ દેવનુ દયા ભરેલું કામ,

“ અતિ દયાથી રાગીને દેહે વેદો ઝમ

“ અને હું તો એમ જ જાણુ છું કે ઈશ્વર જે કાર્ધ કરે છે તે

“ આપણા સારા માટે જ કરે છે

“ શીકર ચિંતા કરશે નહીં આપના સરીરના સમાચાર લખશે

“ માતૃ થીને હવે તાવનું ઝમ છે તે લખશે મ્હારો જીન ઉચો છે

“ કામકાજ લખશે જીવન્યુક માફ મગશે ચિ બાઈ વગેરેને મ્હાગ

“ આશીર્વાદ કહેશે એ જ

‘ લા લીલાવતીના પ્રણામ વાચશે ’

“ હુ ખ ” ના વિષયમાં આ પત્રમાં લીલાવતીએ આટલું લખ્યું

તો બીજી વેળાએ કહેતી કે ‘ હુ જ હુ ત્વાધિક પશ્ય ’—પોતાના હુ ખ

ની વેળાએ વધારે હુ ખવાળા પારકા મુખ્ય ઉપર દૃષ્ટિ કરવી હુ ખ

રુઝવવા માટે આવું બહારનું એપધ દર્શાવતી તો તે એનું મૂળમાથી

વિષ કહાડી નાખવા વારનાર એ જ શાસ્ત્રવચન સ્મરતી કે મન દુઃખ મનુ

દ્યાના કારણ વચ્ચમોક્ષયો—મનુષ્યોના બન્ધ મોક્ષનું કારણ મન જ છે.

પ્રારબ્ધકર્મે પ્રાપ્ત થયેલું હુ ખમય બાગ્ય પણ વેડી લેવાનું છે તે

વેડતા વેડતા ઈશ્વર ઉપર અસતોષ આણવા કરતા તેણે એક વાર

આપેલું બાગ્ય હિતકર ગણી સતોષથી અમૃત પેઠે પી લેવાનું કારણ દર્શા

વતા તે કહેતી કે “ સાકરના હીરા ગત્યા તે ગત્યા ”

કે હુ ખનું શાસ્ત્ર તે આવું બાધતી તો હુ ખના કારણશૂત ચિત્તનો,

ઉપર કહેલા બધમોક્ષરૂપ ફળના કારણરૂપ મનમાં,

૬૦ લીલાવતીના સમાસ કરતી અને ચિત્તનો મોક્ષ વડે કરવા

ચિત્તની શ્રદ્ધા અને પ્રયાસ કરતી તે વિષયે વધારે કહેવું તે પુનઃગ્નિ છે

જીવનનો આશય આ જીવનકથામાં એના ચિત્તનું જ ચિત્ર છે તે

એની ભાવનાના દૃષ્ટાન્તરૂપ છે. પ્રારબ્ધયોગ અને ઈશ્વરેચ્છાને એક માનનારીના અને તેવી ત્રદ્વૈતી દુઃખ ખમી જનારીના ચિત્તમાં, પંકમાં પડેલી ગાયના જેવી, અનાથતા અને દીનતા વ્યાપી ગર્ભ ન હતી. તેની જિજ્ઞાસા પુરુષાર્થવિનાની અને વિકલ થઈ ગઈ ન હતી. શ્રીઓના ગૃહસંસારની વાસનાઓમાં જેમ તેમની ભાવના પણ સમાપ્ત થાય છે તેમ તો એવી વાસનાઓથી રહિત હોનારીને ન જ હોય, પણ સંસારમાં જન્મી શું કરવું તેને માટે લીલાવતીના ચિત્તમાં કાંઈ ઉંચી જ ભાવના હતી, એ ભાવના જીવનને સફળ કરવાના સાધનરૂપ હતી, અને તેણે ક્ષણિક ગણીને પણ સ્વીકારેલાં “ દુઃખ, ચિત્ત, અને જીવન ” એ ત્રણે વિષયોની એની ભાવનાનું ચિત્ર એની “ નોટ બુક ” નાં કોરાં પાનાંમાં શોધતાં તેના હસ્તાક્ષરથી આલેખેલું છે કે

“ ઉઠ, ઉઠ, ઉઠ બેલી, ઉઠની તું, બાઈ !

“ કુશીન શર થઈને હવે મરીશ શું રીખાઈ ?—ઉઠો

“ દિશ્-મોહ જ થઈ ગઈ છે બંધ તું ગભરાઈ,

“ નથી ખમાતું તે ચક્રી શું ખુલ્લે રહે ભરાઈ ?—ઉઠો

“ ટેક પાળવાની દાઝ, દાઝ રહે પરાઈ,

“ ભાવિ મિથ્યા થવાનું નથી, શોક મુક, બાઈ.—ઉઠો

“ દ્વાર સર્વ બંધ થયાં, મરવું શું અકળાઈ ?

“ સાહસ કરીને ખઠાર પડ મેદાન માંદી. —ઉઠો

“ જીવવું છે થોડું માટે ભવની રમ ભવાઈ,

“ ઉચ્ચ લોહી, ઉચ્ચ મરણ, સુખે રહે ગવાઈ.—ઉઠ. ”

હવે થોડું જીવવાનું છે તે કુખીયારીના લક્ષ્યમાં છે, “ ભવની તો “ ભવાઈ જ છે ” તે પણ લક્ષ્યમાં જ છે, છતાં આ કડીયોમાં બતાવેલાં કારણથી, દિશ્-મોહ અને ગભરામણ છોડીને, બંધ થયેલાં દ્વાર ઉઘાડી નાંખી મેદાનમાં નીકળી પડીને, ગામુખી લીલાવતી, સિંહણ પેઠે મોહ અને શોકરૂપ શત્રુને પગ નીચે કચરી નાંખી, શે પુરપાઈ કરવા ઇચ્છતી હતી ? સિંહણ પેઠે પોતાનું સ્વૃણ ઉદર ભરવા તે ઇચ્છતી ન હતી, પણ મનુષ્યરૂપે “ ટેક પાળવાની— અને પરાઈ દાઝ ” રાખવાને ઇચ્છતી હતી. આવો નિ.સ્વાર્થી અને નિષ્કામ પુરપાઈ સાધવાનું તેને સાધન શું હતું ? તેણે અભ્યગ્ત કરેલા નીતિશતકમાં કહેલું છે

“ ટેક પાળવાની દાઝ ” એમાં “ દાઝ ” શબ્દ મનની સ્થિતિથી થયેલી કાંઈક ભુલથી લખ્યો છે.

કે સર્વઃ કૃત્ત્વગતોઽપિ વાન્હતિ જનઃ સસ્વાતુરૂપં ફલમ્—સઉ કોઈ સંકડામણુમાં આવ્યા છતાં પણ પોતાના સત્વને અનુરૂપ ફળ પામે છે. લીલાવતી પોતાને કષ્ટકાળે પણ જે ફલ ઇચ્છતી હતી તે તેના સત્વના સ્વરૂપનું અનુમાન બાંધવાનું સાધન છે. એના જેવી “પરાઈદાસ” બાળુનારાંના સંબંધમાં કહેલું છે કે—

રવિચન્દ્રો ઘના ધૃક્ષા નદી ગાવશ્ચ સજ્જનાઃ ।

एते परोपकाराय युगे दैवेन निर्मिताः ॥

(અર્થ—સૂર્ય, ચન્દ્ર, મેઘ, વૃક્ષો, નદી, ગાયો, અને સજ્જનો; એટલા વાનાં પોતપોતાનાં યુગમાં પરોપકાર કરવા માટે દેવે નિર્મેશાં છે. આનો સવિસ્તર અર્થ સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ ૪, પૃષ્ઠ ૪૦૩ ના પદટિપ્પણમાં આપેલો છે.) લીલાવતીએ સજ્જનરૂપે, રંક અને બાંધી દીધેલી પરવશ ગાય પેઠે, અને અન્ય રીતે પોતાના સત્વપ્રમાણે પોતાના સૂક્ષ્મ ધનથી જે પરોપકાર કરેલો છે તે આપણે આ જીવનકથામાં જોઈએ. એણે પોતે કાંઈ ભોગનૃણા રાખી નથી અને આ સંસારના દેહાવા લેવા માટે નહીં પણ પરોપકાર માટે જ તેને દેવે નિર્મેશી હતી. દેવના એ નિર્માણ પ્રમાણે એની પુરુષાર્થ માટેની ધૃત્તિ યર્ષ હતી અને તે ધૃત્તિનું ઉડું ગાન ઉપરની કવિતામાંથી મ્હારા હૃદયમાં આવે છે. જે ગીતા તે યથાશક્તિ બણી હતી તેમાં સાત્વિક શ્રદ્ધાને ઉત્તમ જીવોના સ્વભાવરૂપ ગણી છે તેવી શ્રદ્ધા લીલાવતીના ચિત્તમાં પાતાળપાણી-વાળા ઝરા પેઠે નિરન્તર વજ્રાં કરતી હતી અને એના જીવનરૂપને કોઈ એટલા બીજા જીવોને પોતાના મિષ્ટ જળથી તૃપ્ત કરતી હતી. સત્વ-શુદ્ધિનો અખંડ અને નિઃકલંક મહિમા મહાશય હૃદયોમાં રહુરે છે અને તેમનાં જીવનની ક્રિયાઓદ્ધારા પ્રલક્ષ દર્શન દેહે. આવું દર્શન લીલાવતીના જીવનદ્વારા કેટલું યાય છે તેનું માપ તેના દેહાભિમાની પિતાના કરતાં સજ્જન અને સુરા તટસ્થ વાંચનારને હાથે થવા દેવું વધારે ઉચિત છે. દેહથી જીવને જુદો મણુનાર અને, જીવને “લવની ભવાઈ” ગણી એ ભવાઈ રમનાર સ્ત્રીદેહધારી દેહી જીવપાત્રે આ ભવાઈ કરાવનારી એ જીવની દૃષ્ટિને સ્થૂલ ન કહેતાં અધ્યાત્મ કહેવી જ યથાર્થ છે એટલું કહેવાનો આ લેખક પોતાને અધિકારી ગણે છે.

૬૧. સંસાર જેને દુઃખ ગણે છે તેને પોતાનું કલ્યાણકર ગણી

લીલાવતી આમ સંસ્કારી લેતી તો સંસાર જેને સુખ ગણે છે તેની કેવી ઉપેક્ષા એ કરતી હતી તે આપણે જોઈએ. વ્યવહારમાં જોઈએ તો સામાન્ય મનુષ્યો જડ બની સુખ અને દુઃખ વિભવના બળથી ચંપાઈ

જાપ છે અને સુખને હૃદય સાથે ચાંપે છે ને દુઃખના ભાર નીચે જતે ચંપાઈ જાય છે. આ ઉભય ક્રિયાઓ જડદૃષ્ટિની છે અને તેને માટે કહેલું છે કે

શ્વઃ શ્વઃ પાપીયસીમેવ શ્વઃ શ્વઃ કૂરતરામપિ ।

શ્વઃ શ્વઃ સ્વેદકરીમેતિ દશામિહ જહો જનઃ ॥

(જડ મનુષ્ય દિવસે દિવસે વધારે પાપી, વધારે કૂર, અને વધારે ખેદકારક દશાને પ્રાપ્ત થાય છે) ત્યારે જનક જેવા મહાત્માઓ પોતાને ઉદ્દેશી એવાં વચન બોલે છે કે

સંપદોઽપિ વિચિત્રા યારતાશ્ચેન્નિત્તેન સંપતાઃ ।

તત્તા અપિ મહારમ્ભા હંત મન્યે મહાપદઃ ॥

(જે વિચિત્ર સંપત્તિઓ છે તે જો ચિત્તને પ્રિય થઈ પડી તેા તેમના આરંભ વધી જાય છે, અને હું તેમને પણ મ્હોટી આપત્તિઓ જેવી માનું છું). આ જ રીતે અન્ય મહાત્માઓ કહી ગયા છે કે સંપદઃ પદમાપદામ્ (સંપત્તિઓ તે આપત્તિઓનું સ્થાન છે) અને લક્ષ્મીર્યઞ્ચ પતન્તિ તન્ન વિઘ્નતદ્વારા ઇય પ્રાપદઃ (જ્યાં લક્ષ્મી હોય છે ત્યાં વિપત્તિઓના દ્વાર ઉઘડી જતા હોય એમ તેમાં થઈ તેઓ ધસી આવે છે.) એ જ વિદેહમુક્ત રાજા બોલે છે કે

આપદોઽપિ વિચિત્રા યારતાશ્ચેન્નમનસિ સંપતાઃ ।

તત્તા અપિ મહારમ્ભા મન્યે મનસિ સંપદઃ ॥

(જે વિચિત્ર આપત્તિઓ છે તે જો મનને અણુગમતી થાય નહીં તેા તેમના આરંભ મ્હોટા થઈ જાય છે અને હું તેમને પણ મનથી મ્હોટી સંપત્તિઓ જેવી ગણું છું.) સંપત્તિઓનો મહારંભ જેમ કેટલાંક ચિત્તના શ્રેયને માટે પ્રતિકૂલ છે તેમ વિપત્તિઓનો મહારંભ પરાક્રમી ચિત્તોને મહાબુદ્ધ્યને માર્ગે ત્રેરે છે-તેમના શ્રેયનો મ્હોટો ઉદય આરંભે છે. મહાદુઃખોને પ્રસંગે ક્ષીલાવતીએ એ દુઃખોદ્ધારા ઈશ્વર ઉપર શ્રદ્ધા રાખી છે ને તેમાંથી કાઈ કાઈ ઉત્તમ ફળ જ ઈશ્વર આપશે એવી આશા રાખી છે. આ શ્રદ્ધા અને આ આશા એ મધુર છવમાં ઉદય પામી ત્યાંથી જ એનો મહાબુદ્ધ્ય થયો એવું માનવું યોગ્ય છે. જે સંપત્તિઓને સંસાર ગમે તેવે માર્ગે ગમે તેવાં સાધનોથી પણ મેળવવા પ્રયત્ન કરે છે તે સંપત્તિઓને એણે એક પાસથી પિતૃશૃદ્ધમાથી અમુક મર્યાદા ઉપરાંત શોધવી અધર્મ્ય ગણી તેા બીજી પાસથી સંપત્તિના બીજાં દ્વાર પોતાને માટે ખંધ છે એવું તે જાણતી ન હતી એમ ન હતું. એવી સ્થિતિવાળા

લીલાવતીએ વિપત્તિ આવી. સારે તેમાં હિંદ્ય માન્યો અને ખીછ વાસનાઓથી મુક્ત રહી. બ્યારે અન્ય છવેમાં સત્યનો આભાસ પડે છે તોપણ વાસનાની યાતનામાંથી મુક્ત રહી શકના નથી અને ખોલે છે કે

‘યોમત્સાઃ પ્રતિભાન્તિ કિં ન વિપયાઃ કિન્તુ’ સ્પૃહા યુગ્મતી

દેહસ્થાપચયો મૃતૌ નિવિગતે માદૌ મૃદંપુ ગ્રહઃ ।

ઝઘોપાસ્યમિતિ સ્ફુરત્યપિ હૃદિ વ્યાવર્તિકા વાસના

કા નામેયમતર્ક્યદેતુગદના દેવો સતાં યાતના ॥

ત્યારે સત્પુરુષોની એ દેવી યાતનામાંથી લીલાવતીને ધર્મરૂપાએ પ્રથમથી જ મુક્ત રાખી છે એ એના મહાભયુદ્ધનું પ્રથમ પગલું દેખાય એવું છે. ખીમ્મો વિપયોને ખીમત્સ રહે છે, દેહને શુશુભિત રહે છે, આયુધ્યને વડી જતું રહે છે, બન્ધુઓના મમાગમને ભેગા મળેલા પ્રવાંસીઓના ક્ષણિક સમાગમ જેવો અને અને વિયોગવાળો રહે છે, આ સંસાર અમાર અને વિરસ છે માટે લાભ્ય છે એમ રહે છે, અને એવાં અનેક વચન ખોલે છે તે સર્વના મુખમાં જ માત્ર હોય છે, પણ તે વચનની સત્યનિશા તો કાઈકે પુણ્યાત્માના જ ચિત્તમાં હોય છે.

યોમત્સા વિપયા હ્રુગુપ્તિતતામઃ કાપો વપો ગત્વરમ્

પ્રાપો ધન્ધુમિરષ્વર્નાવ પથિકૈર્યોગો વિયોગાવહઃ ।

હાતવ્યોપમસાર એવ વિરસઃ સંસાર इत्यादિકમ્

સર્વસ્યૈવ હિ વાચિ ચૈતસિ પુનઃ કસ્થાપિ પુણ્યાત્મનઃ ॥

પુણ્યાત્માઓના હૃદયોમાં સંસારનો આવો લાગ રમી રહે છે તેમાં ક્વચિત્ તેઓ સ્થૂલ સંસારની સ્થૂલ સમૃદ્ધિઓ સમેત સર્વનો બાહ્યાન્તઃ ત્યાગ કરે છે, તો ક્વચિત્ તેઓ યથાપ્રાપ્ત સ્થિતિને સ્વીકારે છે, તેના ત્યાગની કે સ્થાયિપણાની વાસના કે સંકલ્પવૃત્તિ રાખતા નથી, ધર્મિરને જે ગમ્યું તે થવા દે છે, અને ફક્ત પ્રતિ નિષ્કાંમ રહી પોતાના ધર્મ પ્રમાણે પ્રવર્તે છે. આ ખીમ્મે માર્ગ પણ જનકાદિકે સ્વીકારેલા ત્યાગનો જ છે.

* શું વિપયો ખીમત્સ બાસતા નથી ? બાસે જ તો પણ મનુષ્ય તેની પાછળ રાખી દોડ્યાં કરે છે ? તેમ કરવાનું તેને કારણ એ જ છે કે તેની રપુહા આયુષ્મની જ તે તેને એકદમ હોડવી નથી. દેહ ક્ષય પામતો અય છે તે મૃત્યુ આગળ જ અટકે છે (અને રપુહા-વાસના-પણ ત્યાં જ અટકે છે.) ગુહાદિકમાં મદ્દ થાય છે તે આવો ખાટ છે. જહ્ન ઉપાસ્ય છે એમ હૃદયમાં રકુરણા હોવા છતાં તેમાં કોઈ બ્યાવર્તિકા-વાસના એવી તે આ કોણ છે કે જેનો હેતુ અતર્ક્ય દોષાધી એ વાસના મહન થાય છે અને સત્પુરુષોની દેવી યાતના થઈ પડે છે ?

એ ત્યાગનું કે બીજા ઉપર કહેલા ત્યાગનું એમ સર્વ ત્યાગનું પદ પુણ્યાભ્યાસના જ ચિત્તમાં છે. એવો ત્યાગ લીલાવતીના ચિત્તમાં તેના શ્વશુરગૃહવાસને તેમ પિતૃગૃહવાસને કાળે સર્વથા સ્પુરેલો છે તે આ જીવન-કથાના પ્રસ્તાવોને લક્ષ્યમાં રાખનાર વાંચનારને કહેવું પડે એમ નથી.

૬૨. આવી રીતે મહાબુદ્ધ્ય પામનાર ચિત્તને જે ઉપશમ પ્રાપ્ત થાય છે તેટલાથી જ તે ઉદ્યની સમાપ્તિ થતી નથી. જેમ પ્રથમ કુસુમોદય થાય છે અને પછી ફોદોદય થાય છે તેમ આવા ઉપશમને અન્તે એ શાંત હૃદયમાં તત્વોદય એની મેળે થવા લાગે છે.

बुद्धेरगोचरतया न गिरां प्रचारो

दूरं गुरुप्रथितवस्तुकथावतारः ।

तत्त्वं क्रमेण विदुषां करुणावदाते

श्रद्धावतां हृदि पदं स्वयमादधाति ॥

તત્ત્વ બુદ્ધિનું અગોચર છે તેમાં તે વાણી શી રીતે પ્રચાર પામવાની હતી ? જે વાણી તત્ત્વમાં પ્રચાર ન પામે તો ગુરુમુખે તેમની વાણીવડે પ્રથિત થયેલ વસ્તુ શિષ્યના હૃદયમાં ગુરુના બળથી ઉતરી જાય એ વાત પણ કરવા જેવી નથી. એ તો જે મનુષ્ય ગુરુ આદિ નિમિત્તોથી વિદ્વાન થયેલો છે, જેના હૃદયમાં સર્વ બૂતો ઉપર કરુણા ઉપશમથી સ્પુરી રહી છે અને હું વિદ્વાન હોવા છતાં અમ હું અને જે જ્ઞાનથી એ અસતતા ટળે છે, એવાં જ્ઞાનનાં સાધનથી મ્હારું અજ્ઞાન પણ ટળશે એવી શ્રદ્ધાનો પટ જેના હૃદયમાં ખેંટો છે, એવા વિદ્વાનના એ હૃદયમાં જે બુદ્ધિથી અગોચર છે એ તત્ત્વ જાતે જ સ્ફુટી જાય છે. પાણીના બંબામાંથી પવનઆદિ વિધનને બંબો ફેરવનારા પુરુષો ફ્હાડી નાંખે છે તેની સાથે તે બંબાના નળમાં પાણી જાતે જ વેગબર સ્ફુટે છે તેમ બંબા જેવા હૃદયમાંથી વિકારાદિ વિધનો ખસી જતાં તત્ત્વ એ હૃદયમાં જાતે જ પ્રકટ થવા માંડે છે. પાછલા ખડમાં કહેલા મહોદયરૂપ કુસુમના ઉદયને પગલે આવો ફોદોદય થવા માંડે છે. આ જ-મમાં થવા માંડેલો આવો ફોદોદય, સ્તરીર પડતાં, બંધ પડતો નથી, પણ સીતાવાક્ય છે કે ન હિ કल्याણકૃત્કશ્ચિદ્ગતિ તાત્ત ગચ્છતિ (હે બાપુ, કલ્યાણ કરનાર કોઈ દુર્ગતિને પામતો નથી) તો કલ્યાણરૂપ તત્ત્વ જાતે જ જે હૃદયમાં ઉદય પામ્યું છે તે હૃદયવાળા જીવનો તો દેહ પડ્યા પછી પણ મહોદય જ છે એવી ઉત્તમ આર્થોની ઉત્તમ શ્રદ્ધા આત્મામીન

કાળથી ચિરંજીવિની રહેલી છે. એ મહોદયના ફળરૂપ તત્ત્વબોધ જે હૃદયમાં આમ પ્રકટ થાય છે તે હૃદયમાં જીવનની સફલતા, ધૈર્યનું સ્વરૂપ, અને વૃત્તિનું બળ નવે રૂપે પ્રકટ થાય છે. એ ત્રણે વિષયોમાં લીલાવતીનો મહોદય કેવો અને કેટલો ફળવા પામ્યો હતો તેટલું જાણી લેઈ એની આ જીવનકથાને સમાપ્ત કરીશું.

૬૩. સંસારને અસાર અને સ્વમવત્ માનનારાઓએ 'સંસારમાં શું કરવાનું છે એ પ્રશ્ન તેમની જીવનસફલતાને ૬૩. જીવન- સફલતા અંગે ઉઠાવવામાં આવે છે જે મહાત્માઓ આત્મ- કલ્યાણને ધૃત્તી મોક્ષ શોધે છે તેમનો મોક્ષ એકલ- પેટા છે એવો કેટલાંક મનુષ્યો આશ્લેષ કરે છે. અનેક કલ્પોનું આયુષ્ય ભોગવનાર જીવન્મુક્ત ભુશુંડમુનિ પાસેથી વસિષ્ઠમુનિ આવા, દીર્ઘ આ- યુષ્યનું રહસ્ય જાણી લેછે તેને ઉત્તર મળે છે કે—

“સુખિતોઽસ્મિ સુસાપન્ને દુઃખિતો દુઃખિતે જને ।

સર્વસ્ય પ્રિયમિત્રં ચ તેન જીવામ્યન્નામયમ્ ॥

આપદ્યચલધીરોઽસ્મિ જગન્મિત્રં ચ સંપદિ ।

માંઘામાવેષ્ટુ નૈવાસ્મિ તેન જીવામ્યન્નામયમ્ ॥

આટલું આવું જીવ અનુભવનાર પ્રવાહપાતિતાર્થસ્વબોધસ્નાન- વિશુદ્ધિમાન્ થાય છે એટલે પોતાની બહિર્બુદ્ધ ચિત્તવૃત્તિના પ્રવાહમાં પડેલા ધટાદિ વિષયોમાં—તેમના આકારરૂપ પોતાની ચિત્તવૃત્તિમા—પ્રતિ- બિંબિત થયેલા આત્મચૈતન્યના બોધરૂપ રનાનથી—આ જીવ શુદ્ધ થાય છે એવું અન્યત્ર કહેલું છે. આ જ સંબંધમાં નિર્વિકલ્પસમાધિમાં ધણો કાળ રહી રાજ્યની અવ્યવસ્થા થવા દેનાર ભક્ત પ્રહલાદને ઉઠા- કતી વેળા અને રાજ્ય સંભાળવાનો બોધ કરતી વેળા પરમ વિષ્ણુએ અન્યત્ર કહેલું છે કે—

• શોક સુખી હોય છે ત્યારે હું સુખી થાઉં છું ને દુઃખી હોય છે ત્યારે દુઃખી થાઉં છું, અને હું સર્વનો પ્રિયમિત્ર છું માટે અનામય જીવન જીવું છું. મ્હારી આપત્તિમા અચલ અને ધીર રહું છું, અને મ્હારી સંપત્તિમાં જમતનો મિત્ર થાઉં છું, ભાવાભાવ અનેકધા સંસર્યો કરે છે તેમા તો હું નથી જ અને તેથી અનામય જીવન જીવું છું.

દિયોપાદેયસંકલ્પવિહીનસ્ય શરીરજૈઃ ।
 માવામાવૈસ્તવાનર્થઃ કસ્તિષ્ઠોચિષ્ઠ સંપ્રતિ ॥
 જીવન્મુક્તેન ભવતા રાજ્ય એવં હિ તિષ્ઠતા ।
 ક્ષેપણીયા ગતોદ્દેગમાકલ્પાન્તમિયં તન્નઃ ॥
 મૃગોતિદુઃસ્વી મૃદ્ધોદ્દમેતાશ્ચાન્યાશ્ચ માવનાઃ ।
 મર્તિં યસ્યાવલુપ્પન્તિ મરણં તસ્ય રાજતે ॥
 આશાપાશનિવદ્ધોન્તરિતશ્ચેતશ્ચ નીયતે ।
 યો વિલોલમનોઽવૃત્ત્યા મરણં તસ્ય રાજતે ॥
 યસ્ય નાહંકૃતો ભાવો બુદ્ધિર્યસ્ય ન લિપ્યતે ।
 યઃ સમઃ સર્વમૂતેષુ જીવિતં તસ્ય રાજતે ॥
 યોન્તઃશીતલયા બુદ્ધ્યા રાગદ્વેષવિમુક્તયા ।
 સાક્ષિવત્પશ્યતીદં હિ જીવિતં તસ્ય શોભતે ॥

જે જીવનમુક્ત છે તેણે જીવન ત્યાજ્ય નથી ને મરણુ ગ્રાહ્ય નથી. ગૃહ ત્યાજ્ય નથી અને વનવાસ ગ્રાહ્ય નથી; કારણુ જીવન, મરણુ, ગૃહ, વનવાસ, આદિ સર્વ ગ્રાહ્ય ત્યાજ્ય ગણાતા પદાર્થો જીવનમુક્તને મન તો ઉત્પન્ન જ નથી. તેને તો જે શરીર પ્રાપ્ત થયું છે તેને કષ્ટપાત સુધી જીવાડવાનો ધર્મ છે અને એ જ ન્યાયે જે જે એને આ સ્વપ્નરૂપ સંસારમાં પ્રાપ્ત થયું છે તે તે પ્રાપ્તરૂપ સ્થિતિમાં વર્તે એવી રીતે તેને અનુકૂળ થઈ જવું અને પ્રતિકૂળ ન થવું એવો આ જીવનમુક્તનો ધર્મ છે. હું દુઃખી છું અને જીવું કષ્ટમય છે વગેરે વિચાર એ જીવનમુક્તને થતા નથી અને તેથી એવા નિમિષોને લીધે જીવનપ્રવાહમાંથી

૧ માહ્ય અને ત્યાજ્ય વિષયના સંકલ્પોથી તે વિહીન છે તો પણ શરીરમાં ગતિવાળા બાવાભાવોથી તને સો અનર્થ થવાનો છે ? માટે તે હવે હોમો રહે અને ઉત્થાન કર. ત્યારે તો જીવનમુક્ત રહી, રાજ્યમાં જ રિયતિ રાખી, ઉદ્દેગ વિના કલ્પ પૂર્ણ થતા સુધી આ શરીરને ક્રિયા કરવું ધટે છે. મરણુ તો એને જ માટે ઠીક છે કે જેની બુદ્ધિને, હું હસા છું, હું અતિદુઃખી છું એવી અને ખીજ બાવનાઓ અવલૂપ્ત કરે છે. મરણુ તો તેનું જ ઠીક છે કે જે આશાના પાશથી હૃદયમાં જંધાયેલો છે અને તેથી આમતેમ ડગમગવી મનોઠતિથી આમતેમ ખેંચાય છે. જેના બાવમાં અહંકારની કૃતિ નથી. જેની બુદ્ધિ સિદ્ધ નથી, જે સર્વ જૂતામાં સમ છે, તેનું તો જીવન જ શોભે છે. હૃદયમાં શીતલ અને રાગદ્વેષથી વિમુક્ત એવી બુદ્ધિવટે જે આ સર્વને સાક્ષિરૂપે જુવે છે તેનું તો જીવન જ શોભે છે.

બહાર નીકળી જવાનો એને પ્રસંગ રહેતો નથી, પણ અદ્ધકારથી રહિત રહી અથવા આ જીવનપ્રવાહ આદિનો કર્તા ઈશ્વર છે અને તેની સૃષ્ટિનાં જૂતામાત્ર મ્હારી દૃષ્ટિમાં સમાન છે તેમને એ ઈશ્વર મ્હારા જીવનપ્રવાહમાં આવે તો તેને અનુકૂળ થવું એવો મ્હારો એટલે જીવનપ્રવાહમાં મ્હારાં કહેવાતાં (ને સત્ય દૃષ્ટિએ તો ઈશ્વરનાં જ) દેહાદિકેનો ધર્મ છે એવું આ જીવ-મુક્ત ગણે છે. પ્રહ્લાદને થયેલા ઉપરના બોધમાં મનુષ્યજીવનની આવા પ્રકારની કર્તવ્યતા અને સફળતા કહી છે. એ જીવન જીવનારની દૃષ્ટિમર્યાદામાં જે જે પદાર્થો પડે છે તે તેના “પ્રવાહપતિત” થાય છે—તેની ચિત્તવૃત્તિ એટલે (કવળ લાગણી નહીં પણ) તેના દૃષ્ટિસમેત ચિત્તની ગતિની મર્યાદામાં આવી જાય છે અને એ મર્યાદાના સર્વ વિષયમાં—સર્વ જૂતોમાં—આ જીવ-મુક્ત આત્મદૃષ્ટિથી જુલે છે એટલે તે સર્વમાં ઈશ્વરની સત્તાનું પ્રત્યક્ષ કરે છે. તેને ઈશ્વરની સત્તા જ્યાં જ્યાં આમ પ્રત્યક્ષ થાય છે ત્યાં ત્યાં એ સત્તાની એ પ્રેમથી પૂજા-સેવા-કરે છે અને એ સાક્ષાત્કારમાં અને સેવામાં આનંદ પામે છે. આ સાક્ષાત્કાર અને આનંદ અનુભવનારની જ મનોવૃત્તિને ઉદ્દેશીને કહેલું છે કે ઘટ્ટ ઘટ્ટ ઘનૌ ઘાતિ તત્ર તત્ર સમાધયઃ । આત્મબોધ એટલે પરમાત્મબોધ આવાં ચિત્તોને પ્રવાહપતિત થયેલા પદાર્થમાત્રમાં આવી રીતે થાય છે, અને તે બોધરૂપ સ્નાન કરી આ જીવ-મુક્તાનું શુદ્ધ ચિત્ત શુદ્ધ રહ્યાં કરે છે, અને અહંતાદિ વિકારોથી અશુદ્ધ થવા પામતું નથી. ભુશુંડ મુનિએ કહેલી—પોતાની આપત્તિવેળાએ રાખવાની ધીરતા, પોતાની સંપત્તિવેળાએ રાખવાની જગન્મિત્રતા, સર્વનાં સુખથી સુખી થવાની અને સર્વનાં દુઃખથી દુઃખી થવા જેવી કામજતા, અને પોતાની અને પારકા સંપત્તિમાં ને વિપત્તિમાં સર્વનાં મિત્ર મિત્ર થવાની શક્તિ—એ સર્વ શુશ્રુક્ષિયાઓમાં, આ જીવ-મુક્તના જીવનનું આરોગ્ય છે, એ જીવનની શુદ્ધિ છે, અને એનો ઈશ્વરસાક્ષાત્કાર, આનંદ, અને સમાધિ છે, જે જીવ મહોદયને પામે છે તેના જીવનની સફળતા આવી રીતે થાય છે.

૬૪. આ કથાના ખંડ ૬ માં વર્ણન કર્યાં પ્રમાણે લીલાવતીએ પો-

તાના દુઃખને પ્રસંગે વજ્ર જેવી કઠિનતા રાખી છે અને દુઃખને પણ અનુકૂળ ગણી લીધું છે—મી-રાંબાઈ પેઠે વિષને અમૃત ગણી પીધું છે. જીજ્ઞાસથી એ જ ખડમાં દર્શાવ્યા પ્રમાણે એણે પોતાના

૬૪. લીલાવતી એ માનેલી ભવની ભવાઈનું સ્વરૂપ.

હૃદયમાં જગન્મિત્રતા ધારી છે અને જગતમાં મરણી અને દુઃખાળ જોઈ, જે પ્રાર્થના પોતાને માટે કરી નથી તેવી પ્રાર્થના જગતને દુઃખમુક્ત કરવા કરી છે. જગતના દુઃખની નિવારણ માટે તેની શક્તિ માત્ર પ્રાર્થનામાં જ સમાપ્ત થતી હતી તો યથાશક્તિ તેટલું કર્યું, અને તેના સ્ત્રીજના-નુરૂપ પ્રવાહમાં શ્વશુરકુટુંબના અને પિતૃકુટુંબનાં જે જે ન્હાનાં મ્હોટાં સમવિપક્ષ મનુષ્યો આવી ગયાં તે સર્વના ઉપર ઉદાર પ્રીતિ રાખી, ઉઘી ભાવનાઓ રાખી, તેમને સુખે તે સુખી થઈ છે અને તેમને દુઃખે તે દુઃખી થઈ છે અને તેમનાં સુખ વધારવા અને દુઃખ શાન્ત કરવા મરતા સુધી તેના ગળ પ્રમાણે મહાભારત પ્રયત્ન તેણે કર્યાં કર્યાં છે તેનાં કેટલાંક જ દૃષ્ટાન્તોથી આ જીવનકથા બરેલી છે. આ સર્વ પ્રયત્ન તેણે પોતાને માટે વાસના રાખ્યા વિના કર્યાં છે, પોતાનો ભોગ આપી કર્યાં છે, અને સંસારને મિથ્યા ગણીને કર્યાં છે. ખંડ ૬ અને ૬૦ માં લખ્યા પ્રમાણે તેની પોતાની બાપામાં આ સર્વ વાત સંક્ષેપમાં કહી દેઈએ તો તે “બવની બવાઈ” ને બવાઈ જાણીને પુરી રીતે રમી છે, પોતાની વિષત્તિને માટે ઈશ્વરે “આપેલા દુઃખનો તિરસ્કાર કરી” એણે “કોઈ દિવસ” એની “આંખોમાંથી આંસુ” ન પાડવાનો પરમ “ટેક” જાળવ્યો છે, “પરાઈ દાઝ” પોતાનાં સુખને તેમ દુઃખને પ્રસંગે અનેક રીતે મધુરતાથી, કામજતાથી, અને સદાગ્રહથી જાણી છે, અને એ “દાઝ” જાણવામાં એના “બવની બવાઈ” ના સર્વ વેશ પૂર્ણ રંગથી બજવાયા છે. “દુઃખ, ચિન્તા અને જીવન” એ ત્રણ ભાગે એણે સંસારનું વર્ગીકરણ કરેલું છે (ખંડ ૫૯) તેનું બાહ્ય પોતાના જીવનરૂપે એણે રચેલું છે અને આવી “બવાઈ” ના વેશોમાં તે બાહ્યનાં દૃષ્ટાન્ત આવી જાય છે એમ કહીયે તો ચાલે. ખંડ ૬૩ માં દર્શાવેલી જીવનસફલતાને લીલાવતી આવી રીતે અને આટલા પ્રમાણમાં પામી છે.

૬૫. ઈશ્વરનું સ્વરૂપ લીલાવતીના હૃદયમાં કેવી રીતે પ્રકટ હતું

૬૫. ઈશ્વરના સ્વરૂપનો લીલાવતીના હૃદયમાં અંશબાધ.

તે હવે જોઈશું. સંસારમાં કોઈક નાસ્તિક હોય છે, કોઈક મૂર્તિપૂજક હોય છે; કોઈ એક ઈશ્વર અને જુદા જીવ એમ માને છે, અને કોઈક જીવ અને ઈશ્વરનું અદ્વૈત પ્રહારરૂપે માનનાર હોય છે. લીલાવતીની આશપાશ આ સર્વ ભાવનાઓ રાખનાર વર્ગ હતો. એનાં માતામહી દહેરલક્ષ્મી હોંદુ, મુસલમાન, સર્વ દે-

વેની બાધાઓ રાખતાં, ઔષધને સ્થાને બાધા રાખતાં, સ્વામીનારા-
 યણુના પંથમાં હતાં, અસન્ત પરગણુ અને શ્રદ્ધાળુ હતાં, પોતાની
 જાતને નકામી ગણતાં, પણ બીજા કોઈ જીવને પણ ઉપયોગી થવામાં
 જીવનની સફળતા ગણતાં, દયાળુ અને માયાળુ હતાં, અને પોતાની પુત્રી
 જાતે દુઃખ ખમીને પણ શશુરગૃહની સેવા કરે અને માતાના કરતાં
 સાસુને વધારે ગણે એવું શીખવવાનો અત્યંત આગ્રહ રાખતાં. એમના
 અનેક આવા અને બીજા સમવિષમ ગુણોનું અને એમની ઉક્ત પ્રકારની
 શ્રદ્ધાઓનું સંમિશ્રણ જોઈ લીલાવતી એમની સાથે ઘણીવાર ઉપદેશક
 અર્થમાં પડતી, લીલાવતીનાં પિતામહી તે આ લેખકનાં માતા શિવ-
 કાશી, આ લેખકે વ્યવહાર છોડી નિવૃત્તિ સ્વીકારી તે અરસામાં, આ
 લેખકની જ સુચનાને યોગ્ય ગણી, વ્યવહારનો ત્યાગ કરી, દેવમંદિરમાં
 દેવાર્ચનમાં પોતાનો કાળ ગાળતા. આ લેખકના પિતાશ્રીની ઇચ્છા પ્ર-
 માણે તેમની પાછળ બધાવેલા મંદિરમાં તેમના ઇષ્ટદેવ શ્રીનાથજીની
 પ્રતિમાનું પૂજન માતૃશ્રી જાતે કરતાં, શુભ-અશુભ સર્વ પ્રસંગોના
 વ્યવહારમાંથી નિવૃત્ત રહેતાં, અને દેવની પૂજા અને ઉત્સવાદિકમાં,
 જીવનની-સફળતા માનતાં. બાહ્ય પ્રવૃત્તિમાંથી એ આમ નિવૃત્ત હતાં
 અને હૃદયની પ્રવૃત્તિમાંથી મુક્ત થવા યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરતાં. પણ
 બ્યારે એ પ્રપત્નમાં સફળ થવામાં એમનું મન વિશ્વરૂપ થતું લીલાવતી
 દેખતી હારે એમને એ કહેતી કે “મ્હોટીબા, આ પૂજા કરો છો
 “તે સફળ ક્યારે થાય કે તમારી ચિત્તશુદ્ધિ થાય અને કથાઓમાં
 “સાંભળો છો એવું ચિત્ત કરી શકો ત્યારે. બાકી કેવળ આ પૂજાથી
 “અને ઓમ્જોવાના ઠાકથી રૂળ માનવા હો તો તમારી જુલ છે.”
 લીલાવતીના પિતામહ-આ લેખકના પિતા-પરમ વૈષ્ણવ હતા. તેઓ
 ગોસાંઈજી મહારાજના અનુયાયી ન હતા, પણ ષોડશોપચારથી શાસ્ત્ર-
 આમની અને દેવની પૂજા કરતા, પોતાનું સર્વસ્વ એ દેવને હૃદયથી
 સમર્પી દેવના પ્રમાદથી પોતાને મજેલું ગણી સ્તીકારતા, ગીતાદિક
 ગ્રંથોમાંથી જીવ અને ઈશ્વરનો સંબંધ ભક્તિના વિષયમાં શોધતા,
 દિવસરાત્રિનો ધણો ભાગ હૃદયપૂર્વક દેવાર્ચનમાં અને બાકીનો ધણો કાળ
 ભક્તિભજનમાં, વાંચવામાં, કથાકીર્તનમાં, અને ધર્મકાર્યમાં ગાળતા.
 એમના આયુષ્યનો પૂર્વભાગ મુખ્યાર્થમાં સરાશી અને બીજા વ્યાપારમાં
 રોકાયો હતો તે કાળે પણ તેઓ આવી જ રીતે ધણો કાળ ગાળતા,
 અને તેમના હૃદયની સરસતાનો અનુભવ જે કોઈને યોગ્ય તે એમને

સાધુ જેવા ગણુતા અને કેટલાક લોક તો તેમને નરસિંહ મહેતા જેવા ગણુતા. તેઓની ક્રિયાકાંડઉપર પણ અત્યંત આસ્થા હતી. સામ-ગાન શુદ્ધસર્વગના શુભથી સાંભળે કે દેવની પૂજા કરતાં નિર્ભર રસથી દેવસન્મુખ જાતે સામગાન કરતા, ત્યારે એમનું હૃદય તેમાં લીન થતું હતું. દેવપૂજા, દેવભક્તિ, હૃદયની સાધુતા, હૃદયનો લય, આદિ પ્રવિત્ર પદાર્થો લીલાવતીએ પોતાની કિશોરાવસ્થાને અને તે પછીને કાળે તેના પિતામહમાં પ્રત્યક્ષ કર્યા હતા, અને તે અપદાર્થોની મુદ્રા એના હૃદયના મર્મભાગોમાં તે કાળથી પંસવા પામી હતી. પિતામ-હીને તેમની પૂજાના વિવિધમાં ઉક્ત પ્રકારે ઉચ્ચતર ભાવના લીલા-વતી દર્શાવતી હતી ત્યારે પિતામહની સાધુતાનું રમરણુ એના હૃદયને એ પ્રવૃત્તિમાં નાખતું હશે એવું માનવાનું આ લેખકને કારણ છે. લીલાવતીને દેહ પડ્યો તેનાથી માત્ર માત આઠ દિવસ પહેલાં તેના વ્યાધિએ એક દિવસ પ્રાતઃકાળે અચાનક બંધકર રૂપ પકડ્યું. તેને વાતો-માઠ પણ ધણુખરું નેવામાં થતો હતો તે જ થયો હશે તેવી શકા થવાથી આ લેખકે તે પ્રમાણે ઉપચાર શોધવા માડ્યા. લીલાવતીએ એ ઉપચાર અસ્થાને છે એવું જાણ્યું અને એ ગભરાટની વેળાએ સા-વધાન રતી સમયમૂલ્યકતા આણી બોલી “મ્હોટાકાકા, શું જુવો “છો? આ હીરટીરિયા નથી-મને કાઈ ગરમ ઓપધ આપો. જુવો, “મ્હારા હાથપગ ત્હાડા ચર્ધ ગયા છે ને કપાળે, હાથેલીઓમાં ને “ગળા આગળ, પરસેવાના મોતેલા બાઝ્યા છે.” તેવું આ કૂહેતું પથાર્ય હતું. તેની સૂચના પ્રમાણે તરત ન થયું હત તો વખત છે તેનો દેહ તરત જ પડત, અને જે સાત આઠ દિવસ એનો વધારે સમાગમ તે પછી રક્ષો તે લાભ ન મળત. આવા બયના મૂલ્ય પ્રસંગે લીલા-વતીએ ખીજને આટલી સૂચના કરી પોતાનું લક્ષ્ય ખીછ દિશામાં વાળ્યું. પા ઘડી અધ ઘડીમાં દેહ પડશે એવું આ વેળા લામતાં, ઉક્ત સૂચના કરી, તરત તેણે ઈશ્વરનું રમરણુ આરંભ્યું. એ રમરણુ અર્ધ-બુદ્ધિપૂર્વક થયું. “ઓ હહિરીજાના નહેમી પરમેશ્વર! ઓ દાદાજીના “પ્રભુ! ઓ મ્હોટાકાકાના પરમાત્મા!”—એ ત્રણ સંબોધનનું ફરી ફરી ઉચ્ચારણુ લીલાવતીએ કર્યું, ઈશ્વરનો આ રીતે જપ કરતી હોય તેમ તેને ઉતાવળથી રમરવા માંડ્યો, અને ઈશ્વરે એને તરત તો ઉગારી લીધી. આવે પ્રસંગે આસપાસના મનુષ્યો રામનામ મ્હોટેથી ઉચ્ચારે છે

પણ જે છવને આ નામનું સ્મરણ આપવાને એ ઉચ્ચાર થાય છે તે
 શ્રવ તે ઉચ્ચાર સાંભળતો હશે; તો તેના અર્થનું જ્ઞાન તેને માગ્યે જ
 સ્ફુરતું હશે. આ ન સ્ફુરવાનું કારણ કોઈ વેળા શરીરની અવ્યવસ્થા
 હોય છે તો કોઈ વેળા હૃદયની સંસ્કારહીનતા હોય, છે ને સંસ્કાર-
 હીનતા બંન્માં નથી હોતી ત્યાં એ સંસ્કારોના દૃઢાભ્યાસની ન્યૂનતા પણ
 એવી કારણભૂત હોય છે. આપણને આ પ્રસંગમાથી લીલાવતીના દૃઢ
 સંસ્કાર કેવા હતા તે જાણવાનું માધન મળે છે. ધર્માંધ અથવા મ-
 તાંધ મનુષ્યો પોતાના હૃદયમાં પડેલા ઈશ્વરના પ્રતિબિમ્બ ઉપરાંત તેનાં
 બીજાં પ્રતિબિમ્બ દેખતા નથી અને બીજાંનાં હૃદયમાં પડેલાં બિજા પ્રતિ-
 બિમ્બને દૂષિત ગણી તેની નિંદાદ્વારા એ સર્વ પ્રતિબિમ્બના કારણભૂત
 મૂળ બિમ્બને નિન્દે છે. ઉદાર બુદ્ધિએ એ સર્વ પ્રતિબિમ્બદ્વારા સ-
 વર્વના મૂળભૂત એક બિમ્બને પ્રત્યક્ષ કરેછે અને તેની રીતે ઈશ્વરના મૂળ
 સ્વરૂપનું જ્ઞાન અનેક રીતે પામી ક્રમે ક્રમે તેનું શુદ્ધતર અને સંપૂર્ણ સ્વરૂપ
 પામે છે. આવી રીતની ઉદારબુદ્ધિથી લીલાવતીએ આવું ઈશ્વરસ્વરૂપ
 પામવા પોતાના આરોગ્યકાળમાં પ્રયત્ન કરેલો અને એ સ્વરૂપ દૃઢ-
 સંસ્કારોથી સ્વીકારેલું તે એના સદૃશ પ્રસંગમાં એના હૃદયમાં સ્ફુરી
 આવ્યું. એની નિરક્ષર અને બહેમી પણ સાધુવૃત્તિવાળી માતામહીના
 હૃદયમાં, એના પરમમહત્ત પિતામહ જે પ્રભુની પ્રભુતા પોતાના
 હૃદયમાં અનુભવતા તે પ્રભુસ્વરૂપથી ભરેલા એ મહત્ત હૃદયમાં,
 અને એના પિતાની બુદ્ધિમાં પરમાત્મરૂપે વસનાર સ્વરૂપમાં, લીલા-
 વતીની બુદ્ધિએ જ્ઞાનપણથી અનેક નામે ઈશ્વરને દોડેલો તે અનેક
 નામકલ્પનાનું મર્મ તપાસી જોતાં અને એ સર્વમાં એક જ તત્ત્વ
 જડ્યું હતું. એના આત્મ જોતોમાં એણે મતભેદ, શ્રદ્ધાભેદ, અને પૂજા-
 ભેદ દોઢા હતા. એણે વાંચેલા મન્ત્રોમાંથી પંચીકરણવડે દેહનાં
 તત્ત્વ શ્રવથી છુટાં કરવાનો એણે ધ્યાનપૂર્વક અભ્યાસ કર્યો હતો.
 કિશોરાવસ્થામાં એણે વાંચેલાં ઇશિકેન ઉપનિષદોમાં અને ગીતામાં એણે
 ઈશ્વરના સ્વરૂપવિષયે પોતાની તે અવસ્થાની શક્તિપ્રમાણે સમન્વયો
 તેટલો ઓધ લીધો હતો એના આયુષ્યના અનુભવકાળમાં એ સર્વને
 આત્મશક્તિથી વગર ગુરુએ ચર્વિતચર્વણ કર્યું, અને એ સહિ પ્રયાસનું
 અને એના શુદ્ધ હૃદયમાં શુદ્ધ તત્ત્વ જાતે જ ફળરૂપે ઉદય પામ્યું,
 અને માતામહીના બહેમી પરમેશ્વરમાં, પિતામહના પ્રભુમાં, અને પિ-
 નાના પરમાત્મામાં એ સહિનાં હૃદયોના અધિકારપ્રમાણે જુદાં જુદાં

પ્રતિબિમ્બને એક જ પરમતત્ત્વ પાડવું હતું તે તત્ત્વની કાંઈક કલાને એણે દહાડ્યાસથી પોતાના હૃદયમાં દીડી અને તેને જ, એની આ ત્રણ કલાંશો સમેત, પોતાના સૂક્ષ્મ પ્રસંગમાં પ્રત્યક્ષ કરી લીધી.

૬૬. આવા સૂક્ષ્મ જીવનમાં અને યથાશક્તિ ઈશ્વરસાક્ષાત્કારમાં

પ્રકટ થયેલો મહોદય લીલાવતીના વૃત્તિપ્રવાહમાં

૬૬. ૬:૫થી આ
અદાહિત આનન્દ.

ફેવે રૂપે પ્રકટ થયો હતો તેટલું જ જોઈ લેવાનું

હવે આપણે બાકી રહેલું. અધ્યાત્મમર્ગનથી

વૃત્તિનું બળ ન્યૂનતમ થઈ જાય છે, અને તે પછી દેહ પડતા સુધી મન-

સમેત છ ઇન્દ્રિયોના વૃત્તિપ્રવાહમાં એ ઇન્દ્રિયોના બળરૂપ વિકારોને

સ્થાને ધટાદિક વિષયોના માત્ર આભાસ રહે છે અને એ ઉપરાંત એ

પ્રવાહોમાં નિસ્તરંગ અને શાંત આનન્દ એક નવી શક્તિરૂપે ઉભરાય

છે. શરીર મુખદુ ખ અનુભવે, મહો ગભરાય અને રડવા માડે, તોપણ

આ નિરાનન્દ આનન્દ મહોદિત સમસ્તરૂપ રહે છે. સંનેકા જેવા તત્ત્વ-

જ્ઞાનીની નમે રામના કૂર મદારાજ નીરોની આજ્ઞાથી કાપવામાં

આવી હતી અને તેમાંથી રહિર વહી જતું હતું તે કાળે શારીરક

વેદનાથી તે દોડતો હતો અને તરફડતો હતો, તોપણ એ દોડાદોડ

અને તરફડાટ કરતા કરતા એ મહાત્માએ પાસે બેઠેલા સ્નેહીઓને

તત્ત્વોપદેશ કર્યો અને તે ઉપદેશ કરતાં કરતાં એનો દેહ પડ્યો. જેમ

ખડખડ હસવું એ શુદ્ધ આનન્દ નથી તેમ આવી વેદનાઓને પ્રસંગે

આવા ગભરાટ અથવા રહિત-જે કેવળ જડવૃત્તિઓમાં પરિણામરૂપ

છે તે-થાય તે આવા શુદ્ધ આનન્દના પ્રતિબોધક નથી. આથી જ આ

શુદ્ધ આનન્દ સદોદિત રહી શકે છે અને નિરાનન્દ કહેવાય છે. રોનેમ્

મી ઔર મજા હય એવું એક આત્મબોધકનું વાક્ય આ આનન્દની

આ પ્રકૃતિને ઉદ્દેશે છે. બ્યારે શરીરની જડવૃત્તિ કંક અને મુખપાસે

રોદન કરાવે ત્યારે તે જડવૃત્તિનું અંતઃસ્થ ચેતન તે સર્વનું આદિ થઈ

શકે છે અને જેવી રીતે સાક્ષિ થઈ શકે છે તેવી જ રીતે એ સાક્ષિત્વ

ભેગો આનન્દ પણ સ્પુરી શકે છે. જેમ ન્હાનું બાળક રૂપે તેને જોઈ

પાસેનો પુરુષ હસે તેમ શરીરને રોતું જોઈ માંડતો માણી એ જ રોતા

મુખાદિકને જોઈ વિનોદ પામી શકે છે એવો અનુભવ વિરલ છે, પણ

છે ખરો. સ્વપ્નમાં માણસ પોતાનું મૃત્યુ દેખે છે અથવા આ સ્વપ્ન

આલે છે અને તે અનુભવનાર અને જાંને જાગનાર હું આ સ્વપ્નને દેખું

ધુ' એવો અનુભવ સ્વપ્નસ્થ ચિત્તને વિરલ પ્રસાદે પણ થઈ શકે છે. આવે જ ન્યાયે મર્વાનસ્થામાં સ્તુરનાર આનન્દ ધ્વિરસ્વરૂપના પ્રયોધની સાથે જ ઉદય પામે છે અને મનુષ્યના જીવનમાં નવી પવિત્રતા ભરે છે. આ આનન્દની એક કવા પણ ઉદય પામે ત્યારે તે પૂર્વે કહેલા મહાબુદ્ધયનું એક ફળ ગણાય છે લીલાવતી જેમ જેમ વયમા અને વિચારમા વધતી ગઈ તેમ તેમ આવા આનન્દની કાંઈકે કલાઓને અથવા કલાના અરોને અનુભવતી જણાઈ. ખંડ પાઠ માં દર્શાવ્યું છે તે પ્રમાણે તેની શારીરિક અસ્વસ્થતા મટતાં તરત જાણે કે કાંઈ બન્યું જ ન હોય એવી રીતે ભૂત અવસ્થાનો વિચાર પડતો મુકી ઉત્સાહભરે વાતચીત કરવા મડી જતી હતી. શારીરિક અવ્યવસ્થાથી હતાપત્તી તેની આનંદવૃત્તિ એ ઢાંકણુ ફૂંચતાં તરત, પુવાતની ડુંચી ઉઘાડી હોય એમ, સ્તુરી આવતી. ક્ષયરોગ વધે છે કે ઘટે છે તે જોવાને ડાક્ટરની ઇચ્છાથી તેના શરીરનો ભાર સાત સાત દિવસે જોખી જોવામાં આવતો અને ઉત્તરોત્તર ઘટ્યા કરતો અને યમરાજનાં પગલા પાસે આવતાં સભળાવતો. આ ઘટાડો એ જાણે તો દુઃખી થયે જાણી જોખનાર મંડળ એની દૃષ્ટિ ચુકવતાં અને એને ઘટાડો સમજાય નહીં એમ એને છેતરવા પ્રયત્ન કરતાં આ પ્રયત્ન એની આગળ નિષ્ફળ થતો, એને વધારે છેતરે તેમ તેમ એ વધારે સાવધ થઈ સહિ ખરી વાત જાણી લેતી, અને અંતે વિનોદ કરતી કરતી ફૂટેતી કે " તમે સહિ એમ " જાણો છો કે એ સાચી વાત જાણુશે તો 'હબકી જશે ? જુવો " તમારી એથે વાતો ખોટી પડી, મ્હારો ભાર ઘટે છે તે મ્હું જાણું " ને હું હબકી ગઈ પણ નહીં. " ક્ષયરોગનો સ્વભાવ તેનાં વાચેલાં પુસ્તકોપરથી જાણુતી હતી અને જોવી રીતે સહિ તેના સહવાસને થોડા કાળનો ગણી દુઃખી થતાં હતા તેની રીતે લીલાવતી સહિના મહવાસને થોડા કાળનો ગણુતી હતી પણ દુઃખી થતી ન હતી. જેમ 'બાળકને પરદેશ જવાનું ઠરતાં આજકાલ ગાડીમાં બેસી પરદેશ જઈશું અને ત્યાં નવા રમણીય પદાર્થો જોઈશું અને નવા સમાગમ પામીશું એ વિચારથી તે બાળક આનંદપ્રપુલ્લ રહે અને પ્રવાસે નીકળતા સુધી આનંદમા દિવસ ગાળે તેવી જાતના પણ તેની જાલચેષ્ટા વિનાના આનન્દને લીલાવતી પોતાના મનમાં અનુભવતી અને વ્યાધિવેદના ન હોય ત્યારે એવા આનંદના સમાગમથી આયુષ્યશૈષ ગાળતી. પાણીભરેલાં પણ ઊંઘવાળા ઘટમાંથી પાણી વહી જતું કાંઈ તટસ્થ માણસ જેઈ

રહે તમ, એ વટ જેવા પોતાના શરીરમાંથી આયુષ્ય દિવસે દિવસે વધી જતું હતું તે તટસ્થ રહી એ જોયાં કરતી અને દુઃખ અથવા ખયને ખદલે કાંઈ વિનોદ પામતી હોય અને નવા નાટકનો પડદો ઉપડવાની વાટ જોતી હોય એ જાતની એની મનની એ કાળની સ્થિતિ આ લેખકને તે કાળના પ્રસંગો સાથે સ્મરણમાં આવેછે. દુઃખકાળે તેની સ્વસ્થતા આવી રહેતી અને કદી કદી તે દુઃખના બાહ્યરૂપથી આત્મજાહિત રહેતી તો સુખના પ્રસંગોએ એવાં આત્મજાહન વિનાની તેમ બ્યાવહારિક ઉત્સવના આનન્દના ચળકાટથી વક્રીકરણ પામ્યા વિનાની એના સ્વસ્થ આનન્દના પ્રકાશની કિરણ તિનું એક દૃષ્ટાંત જોઈ આ કથાને સમાપ્ત કરીશું.

૬૭. લીલાવતી એક કાળે કંઈ પ્રસંગે નડીઆદ આવી હતી તે સમયે તેનું શરીર આરોગ્ય અનુભવતું હતું અને

૬૭ આધ્યાત્મિક વૃદ્ધિના નિશાચરણ આનંદની મૂર્તિ.

પિતૃગૃહમાં માતા પિતા અને ભાઈ બહેનો વચ્ચે તેનું મન અને વદન થોડા દિવસ પ્રફુલ્લ બાસતું હતું.

એક દિવસ સાંજના પાચેક વાગતા ધરબહાર સંખં-

ધીઓમાં શુભ પ્રસંગ હોવાથી વાળં વાગતા દત્તા અને વરઘોડો નીકળવાની તૈયારી પર હતો. ધરમાંથી લીલાવતીની માતા, ભાઈ, બહેનો, નોકરો, અને સર્વ મંડળ એ ઉત્સવમાં ભાગ લેવા અથવા તેનો આરંભ જોવા કોતુહલી-ઉત્સાહથી, અને આનંદથી બહાર નીકળી આવ્યું અને ધર વરતી વિનાનું થઈ ગયું. તેમાંથી છેલ્લું મનુષ્ય બહાર ગયું તેણે નીકળતા નીકળતાં જુમ પાડી-“ ભાઈ, બારણું જોજો ! ” હું દાર ઉપરની મેડીમાં એકલો વાંચતો લખતો હતો તે બારીયે આવ્યો અને “ ધરમાં કાણ છે ? ” એવું પૂછતાં “ લીલાવતીબહેન એકલાં છે ” એટલું કહી ઉત્તર દેનાર અદૃશ્ય થઈ ગયું. સર્વ આ ઉત્સવમાં ભાગ લેવા આટલા ઉત્સાહથી નીકળ્યાં અને લીલાવતી ધરમાં કેમ રહી છે ? આ પ્રશ્ન મનમાં ઉઠ્યો અને કંઈક ચિન્તા થઈ. મ્હારા ધરની લખાઈ કાંઈ વિશેષ છે ને આગલા ભાગની અને પાછલા ચોકની વચ્ચે ખીજાં ધરો કરતાં કાંઈક વિશેષ અંતર છે. હું આગલી મેડીમાંથી જુમ પાડું તો લીલાવતી પાછલા ભાગમાં નીચે હતી સાંધી સાંભળે એમ ન હતું. એ શું કરે છે ને કેમ સહિની જોડે ગઈ નથી એમ એને પૂછવા કરતાં એ એકલી શું કરે છે એ જાનાંમાનાં જાણી લેવા મ્હારા

મનમાં કૌતુક થયું. બોલ્યા ચાલ્યા વિના આગલી મેડીમાંથી તેની પાછલી અગાશીમાં, અગાશીમાંથી તેની પાછલી મેડીમાં, ને એ મેડીમાંથી તેની પણ પાછલી અગાશીમાં હું ગયો અને નીચે જોઉં તો પરસાળનાં બે દારની વચલી ભીંતનો તકાવો કરી એક પાટલા ઉપર નીચે ચોકમાં લીલાવતી એકલી બેઠેલી દીકી. તેના મુખ ઉપર સ્વસ્થતા અને ગંભીર પ્રસન્નતા હતી. તે બેડી બેડી વિચારપૂર્વક એક શ્લોક-ઉપરની અગાશીમાંથી સંભળાય એમ—બોલતી-કંઈક ગાતી હતી એને ધીમે ધીમે જમણા હાથપડે પણ ઉપર તાલ દેતી લાગતી હતી. એ શ્લોક શું હતો ? તે દેખીતો સામાન્ય પણ તેને મનથી વિશેષ હતો.

“તૃણાં છિન્ધિ મજ ક્ષમાં જહિ મદં પાપે રતિં મા કૃપાઃ ।

સત્યં બ્રહ્મનુયાદિ સાધુપદવીં સેવસ્વ વિઘ્નજનનાન્ ॥

માન્યાન્માનય વિદિષોપ્યમુનય પ્રચ્છાદય સ્વાન્ મુણાન્

કીર્તિં પાલય દુઃખિતે કુરુદયામેતત્સતાં લક્ષણમ્ ॥”

અગાશીમાં મહારા પગનો ધમારો થયો, પણ શ્લોકમાં લીન થયેલી લીલાવતીએ તે સાંભળ્યો નહીં અને ઉચું જોયું નહીં. એના લયના આ સુન્દર પવિત્ર ચિત્રમાં વિત્ર પડે એમ તેને બોલાવવા કરતાં એ ચિત્ર જોવામાં મને વધારે સંતોષ લાગ્યો. એનું મુખ એ શ્લોક ગાતું દેખાતું હતું પણ એનું ચિત્ત એ શ્લોકના અર્થમાં હતું. એનો હાથ એ ગાનને તાલ દેતો લાગતો હતો; પણ ખરું જોતાં શ્લોકાર્થના એકેએક અવયવને મનમાં ઠસાવવાનો પ્રયત્ન પુરો થતાં, તૃણાં છિન્ધિ-તૃણાનો છેદ કર-એવો ઉપદેશ મનમાં ભરી દેઈ તેથી તે ભરાયું છે કે નહીં એવું સ્થાણાખનન કરીને એ ઉચો થયેલો હસ્ત એના બોળામાં પાછો પડ્યો, મજ ક્ષમાં-ક્ષમાને ભજ-એ ઉપદેશ કરવા વળી હસ્ત ઉચો થયો તે તર્જની પણ ઉચી થઈ, અને એ હસ્ત અને તર્જની પ્રથમના વિધિથી બોળામાં પડ્યાં-અને એ શ્લોકની અનેક આગાઓને એ વિધિથી એ હસ્તે એન

૧. તૃણાનો છેદ કર / ક્ષમાનું સેવન કર / મને ત્યાગ કર / પાપ ઉપર પ્રીતિ ન કર. સત્ય બોલ, સાધુજનોને માર્ગે અનુસર, વિદ્વાનોનું સેવન કર. માન્ય જનને માન આપ. યનુઓનું પણ સમાધાન કરી લે. પોતાના ગુણોનું પ્રચ્છાદન કર. કીર્તિનું પાલન કર. અને દુઃખીપર ત્યાગ કર કાગળ આ મર્ક સત્યજનનાં લક્ષણ છે.

ચિત્તમાં બરી દીધી, આજ્ઞાઓને એમ ચિત્તમાં બરીને એ હસ્ત શ્રાન્ત થતો અને વિરામ પામતો દેખાયો, ચર્તિકચિત્ એ ધ્યાનયોગથી સમૃદ્ધ થતું લીલાવતીનું ચિત્ત જે નવી તૃપ્તિથી ભરાતું હતું તે તૃપ્તિ એના મુખ ઉપરની ગમ્भीર પ્રમત્તતામાં મમગ્નય એવી હતી. એ ચિત્તમાં, એ ધ્યાનમાં, અને એ તૃપ્તિમાં વિદ્ય ન પડે એમ હું ત્યાંથી પાછો ચાલ્યો ગયો. ઘર બહારનો પ્રાકૃત જનોએ શોભેલો ઉત્સવ અને આનંદ લીલાવતીના હૃદયને આનન્દરૂપ ન લાગતાં તુચ્છ લાગ્યો, અને એ પોતાના એકાન્ત આનન્દમાં સ્વસ્થ રહી. આવા અનાચ્છાદિત આનન્દમાં એના મહોદયના રૂળનું અકૃત્રિમ સદૃશ સ્વરૂપ આ લેખકને પ્રત્યક્ષ થયું હતું. દુઃખથી આચ્છાદિત રૂપે એનામાં જે આનન્દ અન્ય કાળે સ્ફુરતો હતો તે પણ આ જ આનન્દ હતો. ઉક્ત પ્રસંગે એનો નિરાવરણુ શુદ્ધ આનન્દ એના યથાશક્તિ યથામતિ ધ્યાનયોગને બળે ઉત્તમ પ્રકારે મૂર્તિમાન થયો હતો. એ ધ્યાનના વિષયભૂત સ્ત્રોકની આજ્ઞાઓમાં એના જીવનને માટે એના હૃદયમાં જાતે રૂઢ થયેલા વિધિનિયેધ હતા. એ વિધિનિયેધના પાલને એના હૃદયમાં પરમ તત્ત્વની અંશ-ક્ષાને પ્રકટ થવાનો અવકાશ આપ્યો હતો, એ તત્ત્વની એ પ્રકટતા એના એ આનંદક્ષાની મૂર્તિમત્તામાં થતી હતી, અને અન્ય પ્રસંગોએ તેમની જ અમૂર્ત પણ સાત્ત્વિક સત્તામાં સ્ફુરી હીન થતી ન હતી. એના જીવનની ઉક્ત સદૃશતામાં અને એના હૃદયમાં ઈશ્વરસ્વરૂપના આટલા બોધરૂપ અને આનન્દરૂપ ઉદયમાં એના દેહાભિમાની પિતાએ તેનું પરમ અભય ગણ્યું છે. એ કાંઈ ધણું પુરતક બણી પંડિત બની ન હતી, એણે ઐહિક પરાક્રમ કર્યું નથી, અને ઐહિક સુખ હીઠું નથી તે શોધ્યું નથી; પણ અધ્યાત્મ દૃષ્ટિનો જે કાંઈક ઉદય એના જીવનના સર્વ અંશોમાં, ઉત્તમ પ્રતાપથી નહીં તો એની શક્તિ પ્રમાણે પ્રાતઃકાળના સૂર્યના જેવા સૌમ્ય અને ઉગતા મન્દ પ્રકાશથી, સુદૃષ્ટ થયો છે તેટલામાં જ એના પારમાર્થિક મહોદયનું મંગલ મુહૂર્ત સધાયું છે.

૬૮. લીલાવતી ! તું અદૃશ્ય ચર્મ ગઈ તો પણ

૬૮. સંબોધન-

તારા મહોદયના આ મંગલ મુહૂર્તને બળે તને, અને તારા જેવી અન્ય શ્રદ્ધાવતી તપસ્વિનીઓ આ

દેશનાં ગુપ્ત રત્નો પેઠે બધાં પ્રકાશતી હોય સાં ઉભેલી એ તપોમૂર્તિઓને, તારા નામદ્વારા સંબોધી મ્હારું હૃદય આ જ ઉચ્ચાર કરે છે કે,

સંન્તુ દુષા કિસલયોત્તરપુષ્પમાસઃ ।
 આજન્મતોઽમઘપદાદ્કુસ્તિપ્રસૂનૈઃ ॥
 ન્યાસૈર્નવલ્યુતિમતોઃ પદયોરતવેઘમ્ ।
 મૂઃ પ્રુષ્પિતા પ્રશમપલ્લવિતવ મન્યે ॥

અથવા પાશ્ચાલ પશુ આર્ય સરકારોથી ઉજરાતો કેઈ સહૃદય મિત્ર
 પશુ આ લેખને વાંચનાર નીવડશે એવી ક'પના કરી, એવા અચાત
 મિત્રને તેના સરકારોની બાપામાં સંબોધન કરવાનું પ્રાપ્ત થાય છે કે
 "મિત્ર ! આ આર્યભૂમિ છે" તે વાતનું અનુસન્ધાન કરી આ જીવન-
 કથાનું રહસ્ય શોધજે

"Stranger ! 'Tis India ' Here her daughter's laid ' "

"Such was her law, and she that law obey'd." ૨।

પાવન ગાન શુણ્ણે આ કથાથી ? સદ્ગુણ વીણા-રણુકારા કથાથી ?
 ઋષિપત્નીઓના ઉર હૃદયે ગાય વીણા-સંગત આ ધડીયે.

જીવનકથાનું પરિશિષ્ટ.

સૂચન:—આ પરિશિષ્ટનો એક ભાગ ગુજરાતી છે અને બીજો ઈંગ્રેજી છે. એના તેર ખંડ છે. પ્રથમ બે ખંડમાં આ લેખકે લીલાવતીને લખેલા બે પત્રો છે. તે જુનાગઢમાં તેના શ્વશુરગૃહમાં રહેતી ત્યારે તેના આશ્વાસન માટે લખેલા છે. સાં તેના પડોશમાં ત્રણ કુટુંબો રહેતાં. એક કુટુંબ રા. રા. છગનલાલ દરીલાલ પંડ્યા, બી. એ., જુનાગઢના દીવાનના સેક્રેટરીનું હતું, અને રા. છગનલાલનો સંબંધ જીવનકથામાં કહેલો છે. આ લેખકે ઉપર લીલાવતીના વ્યાધિકાળમાં રા. છગનલાલે એક પત્ર લખેલો હતો. આ જીવનકથાનો કેટલોક ભાગ તેમને વાંચવા અને તેઓ કાંઈ સૂચના યોગ્ય ધારે તે જણાવવાની વિચ્છિન્ન સાથે તેમને મોકલેલો હતો. આ ભાગ વાંચીને તેમણે પાછો મોકલ્યો તેની જોડે એક બીજો પત્ર આ લેખકને મોકલ્યો. પાંચમા તથા છઠ્ઠા ખંડમાં તેમના આ બે પત્રો છે તે ઈંગ્રેજીમાં છે.

જુનાગઢમાં લીલાવતીના પડોશમાં બીજાં બે કુટુંબ રહેતાં તેમાંનું એક રા. રા. હરમુખરામ પંડિતરામ પંડ્યા (તે કાળે જુનાગઢના સરન્યાયાધીશ અને હાલ કચ્છના હુજુર બુડીશિયલ આસિસ્ટન્ટ) નું અને બીજું રા. રા. ગણપતરામ અનુપરામ ત્રવાડી (તે કાળે એ ભાગમાં કેળવણી ખાતાના ડેપુટી એક્ઝ્યુક્યુશનલ ઇન્સ્પેક્ટર) નું, એમ બે કુટુંબ રહેતાં. આમાંથી રા. હરમુખરામનો ઈંગ્રેજી પત્ર દશમા ખંડમાં છે અને રા. ગણપતરામનો ગુજરાતી પત્ર ત્રીજા ખંડમાં છે.

આ લેખકના રનેહી રા. રા. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી, એમ. એ., એલ. એલ. બી. (તે કાળે મુંબાઈમાં હાઈકોર્ટ્સનીડર અને હાલમાં મુંબઈની રમેલકોર્ટ કોર્ટના પાંચમા જજ) સાથે લીલાવતી સંબંધે કાંઈ પત્રવ્યવહાર આ લેખકને થયેલો તેમના ઉપર આ લેખકનો પત્ર આઠમા ખંડમાં છે, અને આ લેખકે ઉપરના તેમના પત્ર સાતમા તથા નવમા ખંડમાં છે.

આ લેખકના નિવૃત્તિકાળમાં તેના નિવૃત્તિનિવાસમાં રા. રા. જન્મ-શંકર મણિશંકર ધુવનો સમાગમ થયેલો. તેઓ આ લેખકનાં પ્રસ્તાવનાં

પ્રેમી છે અને ગુજરાતી મામિક પત્રોમાં “લક્ષિત” નામથી અનેક કોમળ લઘુ કાવ્યો આવે છે તેના એ નામથી પ્રસિદ્ધ થયેલા કર્તા— “લક્ષિત”—તે રા. જનમશકર જ છે. એમનો આ લેખક ઉપર લખેલો ઈંગ્લિશ પત્ર વારમાં ખંડમાં છે. આ લેખકનાં પુસ્તકોની પરિભાષા સ્મરણમાં લાવનારને એમનો પત્ર સમજશે.

અગીઆરમાં ખંડમાં નડીઆદના દેસાઈજી રા. રા ગોપાળદાસ વિહારીદાસનો ઈંગ્લિશ પત્ર છે. તેઓ પ્રથમ લાવનગરનાં રાજ્યમાં અને પછી જુનાગઢના રાજ્યમાં ઉચ્ચ અધિકારપર હોનાથી ધણી રથજે પ્રસિદ્ધ છે. દેસાઈજીના કુટુંબ સાથેનો સ્નેહ આ લેખકનાં કુટુંબને ધણી ઠાળે છે.

આ લેખકના સાતિજન્યુઓમાં નડીઆદમાં એક યુવકસમાજ છે. તેમના વાષક સમાજને પ્રસંગે તે સમાજમાં લીલાવતીને વિષયે થયેલો પદાત્મક ઉદ્ગાર ગોથા ખંડમાં છે, અને તે સમાજના ઉત્સાહી અગ્રેસર રા. રા. કનૈયાલાલ ઝવેરીશકર યાચિકનો પત્ર તેરમાં ખંડમાં છે, તે પછી રા. કનૈયાલાલ પણ તરણાવરચામાં પ્લેગને વશ થઈ દેવ-બળે સ્વર્ગવાસી થયા છે.

લીલાવતીના ઉપર પ્રીતિ રાખનાર વર્ગના શોકોદ્ગારમાં તેના શુણ્ણુ મિત્ર મિત્ર પ્રકારે કંઈક જ્ઞાન થાય છે, અને જ્યાં તેની જીવનકથા સાં તેમના ઉદ્ગારોનો સુગન્ધ પણ સંગત થાય તો તે પ્રીતિપાત્ર થઈ ગયેલીના અને તે પ્રીતિ રાખનારાઓના હૃદયયોગને માટે ઉચિત છે એમ જાણી આ પરિશિષ્ટ અત્ર ઉમેરેલું છે.

સેવત્ ૧૯૬૧, જ્યેષ્ઠ શુદ્ધ ૩.

ગા. મા. ત્રિ.

(૧)

આ લેખકનો લીલાવતી ઉપર પત્ર.

નડીઆદ શુક્રવાર.

મહા વદ ૧૧ સવત્ ૧૯૫૭.

ચિ. અ. સૌ. લીલાવતી.

તહારી આ તરફથી તથા મહારા તરફથી ધણી પત્ર તને લખ્યા પણ તહારો પત્ર નથી, ને લગભગ મહીનો થયાં તહારો પત્ર નથી તેથી બહુ શીકર થાય છે. માટે આ પત્ર પહોંચે કે તરત પત્ર લખજે ને તેમાં તહારા શરીરના તા. ચિ. લાણના સમાચાર ખરેખરા ને પુરેપુરા જે

હોય તે સખલે ને હવે પત્ર નહીં આવે તો આજથી આઠ દસ દિવસ વાટ જોઈને ઇચ્છાશંકરને કે કોઈને હું જુનાગઢ તને તેડવા મોકલીશ. મારે વળતી ટપાએ પત્ર લખજો. જો આજસથી કે એવા કાંઈ કારણથી ન સખ્યો હોય તો ફરી આવું આજસ કરીશ નહીં ને શરીરની હરકતથી હજી સખાય એમ હોય નહીં તો ઘરમાંથી કોઈપાસે લખાવજો અથવા હરસુખરામને કહાવજો તે સખરો.

તદારા શરીર ખાજતમા તેમ તદારી સર્વ વાતમાં મારો જીવ હમણું-નો જાદુ ઉચો રહ્યાં કરે છે. ચચાર મામ થયા તદારે ત્યા સર્વ માંદાં છે પણ ત્યા પડી રહેલા છે. તને જે કાંઈ વિદ્યા અપાઈ હશે તે વગર ખીજું કાંઈ સુખનું સાધન તને આવા વખતને માટે હું આપી શક્યો નથી ને એ વિદ્યા અને તદારું પોનાનું ધૈર્ય પણ આ વખત તને કામમાં લાગતાં મટે નહીં, માટે ધણે વિચાર કરી હવે નો તને પત્રદારા કંઈ બોધ અપાય તો કાંઈકાંઈ વખત આપવો એટલું જ મારા હાથમાં રહેલું છે; ને આ નિવૃત્તિ લીધેલી છે તેમા આટલી પ્રવૃત્તિ લેઉં છું તે ઈશ્વર સદ્ગુણ કરે એવી વાસના રાખું છું. તું સમજી છે તે સહ સમજી શાંત રહીશ તો એ જ તદાર કલ્યાણ છે.

ઈશ્વર મનુષ્યને દુઃખ આપે છે પણ ત્યારે તે નકારાં માણસને દુઃખ આપે છે ત્યારે તો એમ ગણાય છે કે તેનાં પાપકર્મની તેને ઈશ્વરે શિક્ષા કરી. પણ તદારા જેવીને શિક્ષાનું કારણ આ જન્મમાં દેખાતું નથી ત્યારે આપણા લોક એમ ગણે છે કે પાછલા જન્મમાં કરેલાં કર્મનો ભોગ આવી રીતે આ જન્મમાં મળે છે ને તે વખત ગયા પછી આ જન્મમાં કરેલાં સત્કર્મનો ભોગ સુખરૂપે મળવાનો કાળ પાછો આવશે અને તેથી એક શ્લોક કહેલો છે કે

કસ્પાત્યન્તં સુખમ્પુષ્પાન્તં કુઃસ્વમેકાન્તતો વા ।

નીર્ચૈર્ગચ્છત્યુપરિ ચ દશા ચક્રનેમિક્રમેણ ॥

અર્થ—સુખ કાને સર્વ કાળ પ્હોચેલું છે ? ને દુઃખ કાને સર્વ કાળ પ્હોચેલું છે ? સુખ અને દુઃખ બેમાંથી એક પણ એકાંત એટલે એક જ અંતવાણું નથી પણ સુખ પછી દુઃખ ને દુઃખ પછી સુખ એમ વારાફેર દશા બદલાયાં કરે છે તે ગાડીના ચક્ક એટલે પછડાની નેમિ એટલે ચારે પાસની ગોળ કોર ફર્યાં કરે છે ને ઉપરનું નીચે આવે છે ને નીચેનું ઉપર આવે છે એમ સંસારમાં યયાં જ કરે છે. તદારા સાસરાના ઘરમાં એક દિવસ જહુ સુખ હતું તે દુઃખ થયું તેનું સુખ થવા

વારો હજી આવ્યો નથી ને એ ધરનાં દુઃખની તું બાગીયણ^૧ યઈ તો
 તેને સુખ યશે તે કાળે તેમાં તને પ્રભુ બાગીયણ કરશે એવો કાળ
 આવશે એમ સમજી ત્હારે ત્હારું ધૈર્ય ખોલું નહી. તે ત્હારી સંભાળ
 લેશે જ. હું તો એક અદૃષ્ટ મનુષ્ય છું પણ પરમાત્માની નજર આગ-
 ળથી તું છેડી નથી તે ત્હારી સંભાળ લેશે; માટે તેના ઉપર પરમ
 વિશ્વાસ રાખી તેની કૃપા મેળવજે એટલે સક્રિય સારાં વાનાં યશે. આ
 અવતારમાં ત્હારે કદ જોવું પડે તે દૂર કરવાની પણ મ્હાગમાં શક્તિ
 નથી, પણ પરમાત્મા તો આ અને આવતા સર્વ અવતારનાં દુઃખ દૂર
 કરવાને પણ સમર્થ છે માટે માણસના ખોલ ને માણસની કૃપા કે
 અકૃપા સામુ ન જોતાં ત્હારો ધર્મ પાળજે કે ઈશ્વર તને આ અને
 આવતા સર્વ અવતારમાં સુખ અને શાન્તિ આપે. જ્યંતીને કોલેરા
 થયો ત્યારે માત્ર માતા-મહાદેવમાં એનું ચિત્ત અત્રે નાંખ્યું હતું. તું
 પરદેશમાં છે ને ત્હારી રિપતિ અત્રે કોઈ જાણતું નથી, પણ આ
 કાગળ વાંચવા જેટલું ત્હારું શરીર સાફ હોય તો એ વાંચીને તેનો
 તુ સારો ઉપયોગ કરે એટલી તને વિદ્યા અપાઈ છે માટે આ પત્ર
 લખું છું. તુ પત્ર લખતી નથી ને ત્હારા સમાચાર જાણું કોઈ પણ
 લખતું નથી ત્યારે એ પણ ત્હાં ને ભેગું અમારું પણ પ્રારબ્ધ જ
 ગણું છું ને એમ જાણું છું કે જે ઈશ્વરે તને વિદ્યા ને સદ્ગુણ મળવાનો
 અવકાશ આપ્યો તે જ ઈશ્વર, તને સુખદુઃખ દેખાડી, ત્હાડતડકા
 વેઠાવી, આખરે ત્હારો જન્મ સફળ કરશે. માટે સર્વ રીતે મનને
 સુખમાં રાખજે ને ઈશ્વર ઉપર વિશ્વાસ રાખી તેની કૃપાની આશા
 છોડીશ નહી. જે ઈશ્વરનો વિશ્વાસ રાખે છે તેને ઈશ્વર વીસારતો નથી
 ત્હારા પત્રની આડે દશ દિવસ વાટ જોઈ કોઈને જીનાગદ મોકલીશ
 લી. શુભેચ્છક

ગોવર્ધનરામના આશીર્વાદ.

(૨)

આ લેખકનો લીલાવતી ઉપર પત્ર.

નડીઆદ. તા. ૧૦ માર્ચ ૧૯૦૧.

ચિ. અ. સો. લીલાવતી.

માણસ પાસે તને લખાવેલો પત્ર પહોંચ્યો હશે. ત્હારા જીવને
 અને શરીરને સુખ ને એટલું જાણીએ છીએ ત્યારે સ્વચ્ચત. રહે છે

ને પત્ર નથી આવતો ત્યારે ઉચો રહે છે. માટે ખીજું કાંઈ લખવાનું ન બને તો માત્ર કાંઈ ઉપર “પુત્રીમાં છું” કે “તાવ આવે છે” એટલી ટુંકી વાત લખીને પણ પત્ર જરૂર લખવાનું રાખવું. ગઈ કાલ જુનાગઢના ડાક્ટર હગનલાલ ઉપર અને મુ. મલિયાઈ કાકા ઉપર પત્ર લખેલા છે કે ડાક્ટરની મલાદમાં તને નડીઆદ મોકલવી હીક લાગે તો તને કાઠના સંગાતમાં મોકલવી ને ત્યાં રાખી ઓસડ કરવું હીક લાગે તો તેમ કરવું. માટે ડાક્ટરના અભિપ્રાય પ્રમાણે ત્હારે જરૂર ચાલવું. તમારે ત્યાંથી બધાંને તરત આવવાનું બંધ રહ્યું છે ને હવે ત્હારે તેમના સંગાતની એટલે તે આવે ત્યારે જ આવવાની વાટ જોવાની જરૂર નથી. માટે ડાક્ટર ફેલે તેમ દરવાને ના ફેલેવી નહીં.

ત્હારા પ્રથમના પત્રમાં ત્હેં શ્લોક તથા શાંતિનાં વચન લખ્યાં તે વાંચી હું બહુ રીને સ્વસ્થ થાઉં છું. વીલાયતમાં કન્યાઓ પોતાનું બાળ્ય પોતે બાંધે છે પણ આપણા દેશમાં પુત્રીનું બાળ્ય માતાપિતા બાંધે છે તે પ્રમાણે મળેલા બાળ્યમાં સતોષ માનનારી પુત્રીઓની ઉદારતા અને પુણ્યશીલતા વધારે ગણવાનું કારણ છે. આપણામાં જે પુત્રી પોતાનાં શ્વશુરકુટુંબનું કલ્યાણ ઈચ્છવામાં અને તેમના બાળ્યથી સંતોષી રહેવામાં પોતાનો ધર્મ માને છે તે પોતાનાં જ માળાપ ઉપર ઉપકાર કરે છે. કારણ તેવી પુત્રીને એ કુટુંબ આપનાર તેનાં પોતાનાં જ માળાપ હોય છે. તે જ પ્રમાણે સર્વનાં માળાપનો પિતા જે ઈશ્વર તે આપણને દુઃખ આપે ત્યારે એ દુઃખ પણ ઔપધરૂપે આપે છે એમ ગણી શાંતિ વાળવી. એવો ધર્મ તું મમજે છે તે બહુ મોઝ છે ને એટલી સમજણ તને ઈશ્વરે આપી એ જ એક એની અમૂલ્ય રૂપા ગણવી. સત્ય જોતાં તો આપણા મહાત્માઓ એવું કહી ગયા છે કે—

अर्थमनर्थं भावय नित्यं नास्ति ततः सुखलेशः सत्यम् ।

पुत्रादपि धनमाजां भीतिः सर्वत्रैषा विहिता रीतिः ॥

(અર્થને એટલે દ્રવ્યને તું નિત્ય અનર્થરૂપ જ ગણ. કારણ તેમાં સુખ તો લેશ પણ નથી એ વાત સત્ય છે. જેની પાસે ધન છે તેને પોતાના પુત્રની પણ બહીક રહે છે એવી સંસારમાં રીત પડી છે.)
ખીજી દૃષ્ટિ એવી છે કે—

ન સંસારોત્પન્ન ચરિતપદપદ્યામિ કુશલમ્ ।

વિપાકઃ પુણ્યાનાં જનપતિ ભયં મે વિમૃશતઃ ॥

મહદ્ભિઃ પુણ્યૌઘૈશ્ચિરપરિવૃત્તિતાશ્ચ વિષયાઃ ।

મહાન્તો જાયન્તે વ્યસનમિવ દાતું વિષયિણામ્ ॥

(આ સંસારમાં ઉત્પન્ન થયેલું કાંઈ પણ ચરિત અંતસુધી કુશળ હોય એવું મને દેખાતું નથી, અને ધણાં ધણાં પુણ્ય કરી માણસો જે દ્રવ્યોદિક સુખ મેળવે છે તેનું પરિણામ જોઈશું ને વિમર્શ એટલે વિચાર કરુંછું ત્યારે મને ભય થાય છે. કારણ કે મોટા પુણ્યના ઓષ એટલે દગલા વડે આપણે અનેક વિષય એટલે દ્રવ્ય વગેરે સંસારનાં સુખ સ્વીકારીએ છીએ ને મળે છે, અને એ વિષય વધીને એવા મહાન દગલા થઈ જાય છે ને વિષયના ભોગવનાર વિષયીને સુખને ઠેકાણે વ્યસન એટલે દુઃખ આપનાર વસ્તુ થઈ પડે છે.)

ઉપરના ત્ર્યોકમા બહુ ઊંડા અનુભવની વાત છે તે તને સમજાવ્યાથી સમજશે એવું લાગ્યાથી હું વિસ્તારથી લખુ છું.

આપણામા લોક ધર્મ કરે છે તેમા કાંઈ ઈશ્વરને પ્રસન્ન કરવાને માટે જ કરે છે ને ધણા લોક તો તેમાથી કાંઈક પુણ્ય થાય ને ધન મળે કે સંસારનું સુખ મળે એવી કામનાથી ધર્મનું આચરણ કરે છે કામના રાખવી એ એક જાતનો લોભ છે, અને કામનાથી કરેલો ધર્મ સકામ કહેવાય છે ને કામના વિના કેવળ ઈશ્વરને પ્રસન્ન કરવાને ધર્મ કરીયે તે નિઃકામ ધર્મ કહેવાય છે. જે માણસ દુઃખમાથી બચવાની ને સુખ પામવાની કામનાથી ધર્મ કરે છે તેનો ધર્મ સકામ છે ને ઈશ્વર તેની કામનાને સંતોષ કરે છે ત્યારે તેને ઈચ્છેલી વસ્તુ આપે છે. આ સંસારમા સારાં કહેવાતા સુખમાત્ર શાસ્ત્રમા વિષય કહેવાય છે. રાજા ને કારભારની પદવી પણ વિષય છે ને દ્રવ્ય પણ વિષય છે. આવા વિષયની કામનાથી જે પુણ્ય કરે છે કે ધર્મ કરે છે તેને તે વિષય મળે એટલે એ પુણ્ય અને ધર્મ સમાપ્ત થાય છે ને તેનું ફળ પુરું થઈ રહે છે એટલે વિષય પોતાનું ફળ આપવા માટે છે. મહાપુણ્ય કરી કદ વેઠી તપ કરી માણસ દ્રવ્ય મેળવે તો પછી દ્રવ્ય પોતાનું ફળ શું આપે ? દ્રવ્યવાનના ધરમાં કકામ અને કળેશ હોય છે ને દ્રવ્યવાણને અને તેના બાળકને એ દ્રવ્ય પાટે એમ તકરાર અને વાદ થાય છે કે આ જાણે કે મને વધારે મળે ને સામાને ઓછું મળે અથવા આ મ્હારું માણસ છે તેને વધારે મળે ને સામા પક્ષના માણસને ઓછું મળે. આથી મમતા, અહંકાર, અભિમાન,

અદેખાઈ વગેરે ઉત્પન્ન થાય છે. વળી પામે દ્રવ્ય હોય તેવા માણસને એ દ્રવ્ય ખોટું માર્ગે ખરચવાનું મન થાય છે તેથી અનેક દુર્માર્ગે ચડે છે એટલે દુર્ગુણી થાય છે. આ સહ વિચારીયે છીયે ત્યારે સકામ ધર્મને સકામ પુણ્યનું ફળ દુઃખદાયક છે એવો ઉપલા શ્લોકનો અર્થ છે.

માટે મકામ વસ્તુ શોધતી નહીં પણ મહિ વાત ઇશ્વરને સોંપી દેઈ ઇશ્વર ઉપર વિશ્વાસ રાખી તેને પ્રસન્ન કરવાની જ કામના રાખી જે ધર્મ કરીયે તે નિષ્કામ ધર્મ કહેવાય છે. આવો ધર્મ કરનારને માથે દુઃખ પડે ત્યારે તે માણસ, ઇશ્વર ઔપધ આપે છે એવું ગણી, ધર્મનું આચરણ કરે છે ને તે સાબતી તે માણસ સિદ્ધ થાય છે અને એ દુઃખને એવી બુદ્ધિથી વેકું તે એક જાતનો યોગ ગણાય છે. ને એવો યોગ સાધનાર યોગી કહેવાય છે ને તેનું દુઃખ તપ કહેવાય છે. દુઃખમા આવો યોગ સાધી એ યોગી સિદ્ધ થાય છે. સકામ ધર્મ શોધનાર માણસને સુખ મળે છે પણ તેનું પરિણામ દુઃખ થાય છે ત્યારે નિષ્કામ ધર્મ આચરનારને દુઃખ પણ ઔપધ જેવું થાય છે ને તેને દુઃખમાંથી એવી સિદ્ધિ થાય છે કે તેને પછી દુઃખ થઈ શકતું જ નથી. જેને આવી યોગસિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય તેને મોડી વહેલી જીવનમુક્તિ મળે એટલે બીજાને તો મરણ પછી સ્વર્ગ મળે પણ આને તો જીવતા જ શાન્તિ અને મુક્તિ મળે છે. એક વાક્ય એવું છે કે

શ્રુતં કિં તદ્વાસ્યાદુપશમફલં યન્ન ભવતિ ॥

“જે શ્રુત એટલે વિદ્યાથી ઉપશમ એટલે શાંતિ રૂપે ફળ નથી થતું તો તે વિદ્યા શાની?” આવું વાક્ય છે પણ વિદ્વાનોને તે ફળ મળતું નથી. પણ તને એવો વિચાર સુઝ્યો કે દુઃખને ઔપધરૂપ ગણવું એ તને મળેલી વિદ્યાનું દુર્લભ ફળ કંઈક મળ્યું દેખાય છે ને એવાં ફળના બીજા સરખાં રોપાય છે તેમાંથી વૃક્ષ ઉગ્યા વગર નથી રહેતાં ને ફળ આવ્યા વગર નથી રહેતાં. માટે ઇશ્વરે તને સારી બુદ્ધિરૂપે આટલું બીજા આપ્યું છે તે વિચારને ધર્મથી વધારને એટલે એ યોગમાંથી તેને આખર સુધીનું ફળ મળશે ને ત્યારે દુઃખમાંથી સુખ જાતે પ્રકટ થશે. ગીતામા તદ્ વાયેલું હશે તો માંભરતું હશે કે જીવ અનેક જન્મો વડે સંસિદ્ધ થાય છે એટલે અનેક દુઃખોથી પાકો થઈ ધાન્ય પેઠે રંધાય છે ત્યારે એની પરમ ગતિ થાય છે. એવી રીતે સંસિદ્ધ થવા આવનાર જીવ દુઃખ વડે યોગ પામે છે ને યોગની દશાને અંતે જીવ-

સ્મૃતિ પામે છે. અને જે ધર્મનું આચરણ કરેલું હોય છે તેનાથી મુખ જાતે પ્રકટ થાય છે પણ સકામ ધર્મ આચરનારના હાથમાંથી મળેલું મુખ પાછું જતું રહે છે ત્યારે નિષ્કામ ધર્મ આચરનારનું કલ્યાણ શાશ્વત એટલે સર્વ કાળને માટે થાય છે.

મારે પોતાને માથે પણ ત્હારા જેટલી ઉમરમાંથી દુઃખ મહત્ત્વા માળ્યા હતા પણ ઇશ્વરકૃપાએ આપેલી બુદ્ધિથી દુખને ઔષધરૂપ ગણતો હતો અને નેનું કલ્યાણ પણ આજ અનુભવ છું અને, તે વખતે એટલી ન્હાની જ ઉમરે મેં સ્લોક જોડ્યો હતો તે લખુ છું.

વિચારજાલીં ચ સુદૃઢર્શીં

દુઃસ્વોદધાવાધુનિકે સુસાય ।

મવિષ્યતે ચેત્ક્ષિપતિ સ્વપુત્રમ્

સમગ્રદર્શીં કિમુ લોકનાથઃ ॥

વિચારવાળો અને દૃઢદર્શી પિતા ભવિષ્યના મુખને માટે આધુનિક એટલે હાલના દુઃખના મહાસાગરમાં પુત્રને નાખે છે તો તેના કરતા વધારે એટલે તેવા પિતા કરતા વધારે તો શુ પણ સમગ્ર વિશ્વને જોનાર પિતા અને સોકનો નાથ પોતાના બાળકને મ્હોઠા મ્હોઠા દુઃખ દેખાડે અને તેમાં એ બાળકના પરમ કલ્યાણની યોજના રાખે તો તેમાં શી નવાઇ છે ?

જે ઉમરે મ્હારા આ વિચાર હતા તે જ ઉમરે તને એ વિચાર કમળી મેઘદંતુ પ્રમજ થાઉં છું ને ઇશ્વરે જેનું મ્હારું કલ્યાણ કર્યું છે તેનું ત્હારું કરશે એવી આશા રાખજો-એ કલ્યાણ ત્હારા આત્માનું જ ઇશ્વરજે તે બાપી નિષ્કામ રહી ધર્મ આચરજો. શાસ્ત્રીજી જીવરામના ત્રીજાનારના પત્ની મુબરકા તાવથી મુજરી ગયા છે

હી શુ ગોવર્ધનરામના આશીર્વાદ

(૮)

રા રા ગણપતરામ અનુપરામ ત્રવાડીનો આ લેખકપર પત્ર.

સુરત, જરહાનપુરી ભાગળ પાસે-પગધીઆ રોરી.

મિ ૧૦-૩-૫૮ તા. ૨-૨-૦૨ રવિ માળના ૩.

મુરા ગોવર્ધનરામજી —

અહ્ય સમય ઉપર જ મારા જાણવામાં આવ્યું કે, આપે ઔષધ ઉપચારાદિના જે જે પ્રયાત્ન કર્યાં, તે મર્વે વ્યર્થ ગયા, અને જેન લીલાવતીએ સ્વર્ગનાસ કર્યો ।

હું સવાબે વર્ષ જુનાગઢમાં હમણું રહ્યો, તેમાં શ. રા. મણિમાધની
જોડેના ધરમાં જ હું રહેતો હોવાથી એ બેનને મળેલી કેળવણી, તેના
ઉચ્ચ સંસ્કાર અને ખીજી સ્ત્રીઓને અનુકરણ કરવા યોગ્ય લક્ષણો જોઈને
હું સાનંદાશ્રય પામતો હતો અને મારી સ્ત્રી તેની સ્વર્ગસ્થ બેનપણી
સમર્થસક્ષમીનું યોગ્ય અનુરૂપ જોઈ સંતોષ માનતી હતી.

એવી પુત્રીના વિયોગથી આપને જીવભાવે શોક થવો સ્વાભાવિક
છે. પણ પત્રના આરંભમાં લખ્યા પ્રમાણે આપને હું 'સુઘ' માનું છું.
એટલે આપને આશ્વાસન આપવાનું સાદસ ન કરતાં અમે ઉભય આપ
અને આપના કુટુંબપ્રતિ આ સમયમાં અમારો અંતઃકરણનો શુદ્ધ સદ્-
ભાવ પ્રકટ કરી વિરમીએ છીએ. કેમકે

સુદેષુર્કિં વદ્ધના

સે. ગણપતરામ અનુપરામ ત્રવાડીના નમસ્કાર.

(૪)

નડીઆદ-નાગરધુવક-સમાજના ઉદ્ધાર, મંવત્ ૧૮૫૯.

અ. સૌ. લીલાવતીસંબંધી શોકોદ્ધાર.

રામ-રામગી.

લીલાવતીના મરણથી શોકાગ્નિ સમાજ,
વીશ વરસની વય થતાં, પામી સ્વર્ગ નિવાસ. લીલા૦
લીલાવતી તે લીલાવતી, ઉદ્ધક પુત્રી સમાજ,
ઈંગ્લીશ સંસ્કૃત સાથે મેળવ્યું, નિજ ભાષામાં જ્ઞાન. લીલા૦
ખીજ પણ ગુણ ઉત્તમ હતા, શીલ, દયા, સંતોષ,
નિર્મળ ગુણ પતિવ્રત તણો, ધાર્યો રહી નિહોંધ. લીલા૦
શ્રી સરસ્વતીચંદ્રમાં આપ્યું કુસુમ-ચરિત્ર,
તેવી કેળવણી દેઈને, પિતા દુરજ પવિત્ર. લીલા૦
કેવળ બળત્રી નિસ્વાર્થથી, ધન્ય જોરધનરામ,
એવા પિતા તો થોડા થશે, જોતાં નડીઆદ ગામ. લીલા૦
ઈશ્વરને જે ગમ્યું તે ખરૂં, આપણો શો ઉપાય,
જોટ પડે જેની જગતમાં, જોટ સ્વર્ગ મનાય. લીલા૦
મરવાનું છે સહ જગતમાં, પણ દિલગીરી એહ,
પુરુષાર્થક પૂર્ણ સધાય ના, ખામી ભાગ્યની તેહ. લીલા૦

ધ્રુવ પાસે નિત્ય યાત્રીએ, સત્તારીઓનું દેમ,
શાન્તિ સ્વર્ગમાં ભોગવે, પાત્રી બહાદુરો પ્રેમ, લીલા ૦

(૫)

રા. રા. હનુમાલ હરિલાલ પંડ્યાનો આ લેખક ઉપર પત્ર.

JUNAGUDH,

6-1-1902.

MY DEAR GOVARDHANBHAI,

I have been watching with great anxiety the progress towards recovery of our Lilavati Ben, and the accounts which were received some days ago being hopeful, I was under the impression that she would regain her health in course of time. But I learn today from my mother that she has again had relapse and that the condition of the poor dear girl is critical.

I can well imagine how you who are on the spot feel to see a dear pet child—reared with as much care and attention—fast sinking in spite of all the medical aid a fond father's love could bring to bear on the case. Verily, the privations * * and the exertions she had to make in order to keep the family-wheel a-going are at the bottom of this evil. * * All we could do was to sympathize with her and lessen her burden as far as practicable. You have spared no pains to keep her contented and happy, but her physical constitution has proved too weak to resist the attacks of fever &c. brought on by a sensitive mind and work without rest * * May God in His mercy spare her and give her long life '

With best wishes to all,

Yours very sincerely,

C H. PANDYA.

(૬)

રા. રા. હનુમાલ હરિલાલ પંડ્યાનો આ લેખક ઉપર પત્ર.

NADIAD, 7-8-03.

MY DEAR GOVARDHANBHAI,

I have gone through—with much painful interest—the portion you have already written, and let me acknowledge

that I could not prevent tears from spontaneously overflowing in my eyes when I came across certain passages--episodes which I knew but too well.

I had a very high regard for the dear deceased, but your present effusion of heart has disclosed certain precious traits in her character which I had not the opportunity of being acquainted with and which hardly any one else but those nearest her could expect to be acquainted with while she was alive. Such a noble self-sacrifice is indeed exemplary, and I doubt not but that the publication of this small book will benefit numerous readers who suffer more or less as she has suffered.

Your exposition of her high moral character has increased my regard for her a hundredfold, and the fear that I may not be able to control my feelings if I try to speak about her to you in person deters me from seeing you again and therefore I return the manuscript herewith with thanks.

.

Yours very sincerely,
C. H. PANDYA.

(૭)

૨૧. ૨૧. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરીનો આ લેખક ઉપર પત્ર.

BOMBAY, GIRGAON POST.

16 January 1902.

MY DEAR GOVARDHANBHAI,

It was only today that I learnt from Bhavnagar that poor Lilavati has in spite of all your loving care succumbed to the fell disease. It is indeed a great blow to you. Specially when one thinks of what an ideal girl she was, one feels as if one has lost a gem from our womankind. I offer to you my sincere sympathy in this bereavement, and I consider myself particularly fortunate that I was brought in contact with such a good girl only so shortly before she left us.

Let us hope that Lalita Bhabhi would take it as for-

bearingly as you must be doing, and that it does not bear seriously on her health.

Yours obediently,
KRISHNALAL.

(())

આ લેખકનો રા. રા. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી ઉપર પત્ર.

Nadiad, 17-1-1902.

MY DEAR KRISHNALAL,

Your letter to me and mine to you about Lilavati have crossed each other.

* * * *

You call her an "ideal girl" and, if I differ from you in that description, it is because I know that she would have been still more "ideal" if Providence had taught me better

* * * *

That a girl so "ideal" should have now been reduced into a mere "idea" of memory and that she should have suffered so much socially and in point of health,—these and other ideas now haunt me and cause at times a deep-seated agony in my heart. She had inherited not only the best traits that I am conscious of having within me or within her mother, but she had more valuable additions in her own intellectual calibre and moral stamina—things for which credit was due to her own soul rather than to any heredity. I do not so much feel her death as her agonies in life and death, and it is an uphill task for my philosophy to conquer my mortal feelings for one so sweet, so virtuous, and, if I am not doting, so great too. Nay, the very act that I have been able to pick up my fortitude and philosophy so far as to beat all my previous record of my hardness of heart on similar occasions in my past life, makes me shudder at myself. Her mother also, though disconsolate at times, shows an unexpected fortitude which surprises all here. I am almost inclined to be superstitious and to give credence to the idea that the stout soul now departed is extending her sacred shadow from

—involuntarily you speak a language which appeals to all. Grief chastens our feelings, and, in that chastened state, one heart responds as readily to the other as things like each other are expected to do. My feelings for her and consequently my grief for losing such an exemplary soul are genuine: they yield in no way to those that are entertained by her nearest and dearest relatives and consequently it is that I find my heart also beating in unison with yours and see the struggle that has more than unmanned you. The least tribute that I can give to her memory is the wish that, if one is fated to have a daughter born to one, may she be another Lilavati!

When I was at Nadiad, I was almost tempted to tell you that it was strange to see Lilavati being the mistress of some of the best qualities of our race, which neither you nor Lalita Bhabhi possessed. But I thought I would be going far beyond the limits of my regard for you if I said so. As I now see that independently of that you too have come to the same conclusion, I have no hesitation in saying that I fully agree with you in that respect.

* * * *

I am indeed glad that in observing these obsequies you have paid all regard you can to the favourite bent of her mind. "Sweets to the Sweet," says Hamlet somewhere in speaking of Ophelia. Similarly ॐ reading is but the fitting offering that we mortals can give to the shade of a departed and immortal soul that had all the simplicity and all the guilelessness of the Saints and Rishis of those far off days.

Time of course will do his work and the keenness of the blow become dull by and by; but the example she has left behind her will have its brightness, I hope, never dimmed.

* * *

Yours obediently,

KRISHNALAL

(૧૦)

રા. રા. હરમુખરામ પંડિતરામ પંચાનો આ લેખક ઉપર પત્ર.

JLNAGUDH,

9th January.

MY DEAR GOVARDHANBHAI,

Extremely sorry to learn that poor Lilavati is no more. I have never seen a girl so quiet, unassuming, and virtuous. May her soul rest in eternal peace. Pray accept our sympathies and consolation. With best regards,

Yours most sincerely,

HARABHUPAM.

(૧૧)

રા. રા. ગોપાળદાસ વિહારીદાસ દેસાઈનો આ લેખક ઉપર પત્ર.

MY DEAR GOVARDHANBHAI,

I was much grieved to learn that after all poor Lilavati could not be spared. The memory of her lovely disposition, virtue, and wisdom will ever remain in the hearts of those who had the privilege of knowing her. May her soul rest in peace eternal.

With kind regards

I remain

Yours sincerely

GOPALDAS V.

SHINOFF }
15-1-02.

(૧૨)

રા. રા. જ-મશકર મહાશંકર જુથ, આક્ષરવર્ગમાં પ્રસિદ્ધ નામ

“ લલિત ”, તેમનો આ લેખક ઉપર પત્ર

BARODA, GHIR KALIA,

BHUTANI ZAPPA,

21st January 1902.

* * *

I am much grieved to learn from Mr Ramnityabhai the sad and sudden death of Lilavati Behon. The pending death stroke did befall, as it boded long since. It revives the heart-rending pathos running through the elegy of your

late sister. 'It is a woe too deep for tears.', Loving parents with all their efforts to forget such an irony of fate cannot but feel the reaction bitterly.

It is really 'passing strange and wonderful' that the budding blossoms of both the sexes of our present society, writhing under the 'संप्रत्ययात्मक' system of conventional life, thus wither and fade like martyrs of 'शुरुषयज्ञ' before their prime and that the stern Reality converts, for a while, even the 'Philosophy's Accepted Guest' engulfed in deep sorrow, to regret the seeming failure of the active optimism bringing home the positive truth of the so styled Dream Land of सिद्धाश्रम wherein she, a sweet Soul, may rest in peace 'to be an echo and a light unto Eternity' in order to guide the suffering humanity below ! Amen !

Pray do convey my faltering word of condolence to my saintly and motherly Lalita Bahen.

I am yours,

Obediently,

JANMASHANKAR M BUCH.

(२३)

२। २। कनेयाक्षाल अवेरीशंकर यासिकतो आ लेयक उपर पत्र.

BOMBAY, ABHYANKAR'S CHAWL,

15-1-02.

DEAR SIR,

It was a great pain to hear of the sad and most untimely death of Lilavati who was not only your best child but was one whom I always regarded as the best of her sex in Nagarwada at least I sympathise with you and your whole family in this sad bereavement, but I feel most particularly for Ben Lalita who by nature is least fitted to bear such a heart-rending blow.

Her loss to us all is simply irreparable and it is impossible to forget her soon or to remember her except with a feeling of peculiar pain. But it ought now to be the sincere

prayer of all who are bound to your family with ties of affection or relation that the misfortune—heavy as it is—may end there and be not the future cause of further misfortune. It is my earnest prayer to the causer of all causes that he may give Ben Lalita, you, Ranchhodbhai and all the members of your family strength enough to bear this heavy loss and misfortune with calm resignation.

I remain,
 Sir,
 Yours obediently,
 KANAIYALAL J. YAJNIA.

(૧૪)

વિદેહ મોવર્વનરામ મા. ત્રિપાઠીની એક પત્રિકા.

(લીલાવતી-જીવનકથાને પૃષ્ઠ ૧૨૯ મે પ્રસિદ્ધ થયેલ રા. રા. જ-મ-શંકર-મહાશંકર બ્રુચ—(રા. લલિત) ના પત્રનો આ પ્રત્યુત્તર અપ્રસિદ્ધ રહી જતાં તે અહીં પ્રસિદ્ધ કરવો યોગ્ય લાગે છે.)

Nadiad, 24-1-1902

My Dear Janmishankar,

Thanks for your kind letter about Lilavati as also for the kind and tender sentiments which your affection for me and mine has evoked from your pen.

My sister's memory is, no doubt, woven up in my mind with my daughter's. They both had such special affection and partiality for each other in life and it seems now in death too. But there was all the contrast that circumstances could create, between their careers in life.

While your study of my latest book has enabled you to describe their marriages in my own language, there was all that could be said in favour of my sister's conjugal blessedness. Her life was one of a sweet, happy and thankful association of soul with one whose elevated love and fortunate circumstances enabled him to make her hardly less happy than any couple of European love.

To my poor Lilavati, was, however, reserved an obstinately unlucky lot in which financial difficulties played no insignificant part. And with the philosophy and sweetness that her education and innate powers were able to develop in her, her life became one of martyrdom, among other things, to her own very high sense of duty, in which point she out-distanced not only me and mine but all the characters that I have been able to spin out in my books.

Her, thus, became a life of upward spiritual ascent by sacrifice of all worldly concerns, and if her life was so continuously one of a struggle for which her slender body proved quite unequal, she had always all that superior power and elevation of soul which is inevitably born of all deliberate sacrifices of life in good and noble causes

Her गुरु या to which you refer was of the highest type that I have met with in life and that is a mine of consolation to my soul too.

She had long since been aware of the gravity of her illness and had done her best to strengthen her poor mother's heart for the impending separation. But a mother, of course, is a mother after all.

I shall be happy to know from time to time about your own progress in life

My best compliments to Mr Manirai (T. Joshipara B. A. LL B. of Junagadh, now at Baroda)—I know him by name

Yours with best wishes,

(Sd) GOVARDHANRAM M. TRIPATHI.

P. S Ramanik goes to Bombay as there is plague here.

ભાગ ૨.

સંસ્કારકલા-ષોડશી.

(પદ્યાત્મક)

સૂચના — આ પદ્યાત્મક ભાગના કેટલાંક સ્થાનોમા લીલાવતીની જીવનકથામા વિસ્તારેલા પ્રસંગોનું અને વિષયોનું ધ્વનિત છે. એ સંબંધ દર્શાવવાને કવિતાની નીચે પદ્ધતિપણુમા “ લી૦ જી૦ ક૦ ” એ સંક્ષેપાક્ષર “ લીલાવતીની જીવનકથા ” ને મટે લખેલા છે અને તેની જોડે એ કથાના ખડની સખ્યા આપેલી છે. તે ખડ વાચ્યાથી ઉક્ત પ્રકારના ધ્વનિતનું સ્પષ્ટીકરણ થશે । । ।

સંસ્કારકલા-ષોડશી.

૧

ધીમા ધીમા ચામૌ તુ અહૌથી કરતી કર્તવ્ય કામ, ધુન.
 દુ ખૌ મશુરનું દેખૌ કુદરત હૈ માળા ત્હારી જાત । ધી૦
 મુજ મસ્તિકમા કલિપત જન્મી શુભમુન્દરી અભિજાત,
 મુજ શરીરથી તેથી અધિકતર જન્મી તુ જ મુજાત । ધી૦
 તપ તપૌ મુજ શુણીયલનું ન પામૌ તુ એનો દક્ષસયોગ ।
 લેખ લખ્યો મ્હે, સદ્ગુણ કયૌ ત્હ, હર્ષ દદાન્તે ભોગ । ધી૦
 મુજ ગૃહમાથી હર્ષ નવ પામી, પામૌ તુ માત્ર પ્રબોધ ।
 જીવાચાર્યથી* પામૌ તુ જીવન તાર્કિક-આત્મિક-બોધ ધી૦
 ભગૌંચપદવીને ભાગીરથી અનુસરૌ જેવી રીત,
 અનુસરૌ શુણીયલની પદવીને તુ એ જ ગણી નવનીત ધી૦
 નારીજન્મનું નવનીત એ ગણી ધામૌ ત્હે ઐહિક લોભ,
 વીર્ગ વજ્ર તને સૈન્ય ઉપાધિનું, પણ નન ધામૌ શ્લોભ. ધી૦
 વિકટ ઉપાધિ ને આધિ વિષમ ભરી ધોર અધારી રાત,
 તેમા એકબડી અનાય ભટકતૌ તું ભુંડી પડી ન લગાર. ધી૦

* લીલાવતીની જીવનકથા ખડ ૩, ૪૧, ૪૨, જીવાચાર્ય તે શાસ્ત્રીજી
 જીવરામ લ'લુશાઈ

જુલી પડી ન તું રમરતી પ્રજુને, ત્હેં પ્રકટી અંતઃજોત,
 પ્રેય ન પામી, પ્રેયને ધોતી, પામી પરમ ખઘોત. ધી०
 ઐહિક અર્થ અનર્થ થયો, ત્યાં પ્રકટયો નહીં સુખ-લેશ,
 હોય ન દેન્ય ધર્મે ત્હેં, જાળા, દીઠા ન તુજમાં કલેશ ! ધી०
 તાપત્રયથી તપતી પીડાતી આંસુ ન ધરતી તું બહેન,
 વેદસમો પ્રજુને ગણી તેને સાંપતી દલનો વિવેક ! ધી०
 પાસ પ્રભુની પણ તું ન યાચે, તે યાચે હું પાસે કેમ ?
 ભારધુરધર પુત્રી ! તું મુજ શિર- ભારથી ડરતી હમેશ ! ધી०
 માતપિતાના શિરપર દેખી ભાર, ડરી દિનરાત,
 તે તું બહેતી ભાર અતુલ નિજ, ફેલેતી ન કોઈને વાત ! ધી०
 ધૈર્ય ધરી ધરી ધૈર્ય ધરાવ્યું ત્હેં, મધુર દીધા ઉપદેશ,
 જનની ત્હારી ધર્મ તુજ શિખ્યા, તું પામી સ્વરૂપ પરમેશ. ધી०
 જુદીથી વાદળ વેરી ઉપાધિનું દેવા ત્હેં માંડ્યા યત્ન,
 આધિનો જળ ઉકેલતું દીધું મ્હેં આર્યહૃદય તુજ રત્ન. ધી०
 આધિઉપાધિ અતુલ જળથી કરી, જાળા, પ્રોઠ પ્રયાસ,
 કામલ દેહલતા ગર્મ હારી રહેતાં વ્યાધિનો ત્રાસ. ધી०
 દોષ ન દેતી દુષિતને તુજ પ્રીતિ પરમ ઉદાર,
 ધર્મ ક્ષયરોગણી દેહલતા પણ આશ ધરાવી સદાય. ધી०
 દોષ મનુષ્યને દેતી નહીં તે દે જ પ્રજુને કેમ ?
 તાતના તાત જ ધર્મરની મતિપર નવ આણુતી બહેમ. ધી०
 પગલાં યમનાં સમજી ગયા તુજ શરવા કાન ચક્રાર,
 સજ્જ કર્યાં સહિ પક્ષીને રહેવા પક્ષીનો વિયોગ. ધી०
 દર્પણમાં દેખાતી નગરી જેવો આ સંસાર,
 ત્હેનું દર્પણ આત્મસ્વરૂપ, તે શોધ્યું ત્હેં મ્હારી પાસે ! ધી०
 ભદ્રામુદ્રાના જ રહસ્યનું પુછી પિતાને મર્મ,
 રમરણ કરાવ્યો ન સ્પષ્ટ ફેલવાતો શું મુજને મ્હારો ધર્મ ? ધી०
 ભોગવી પૂર્વનું પ્રારબ્ધ અંહીઆં, પામી ઉડા સંસ્કાર,
 દુસ્તર તપ તપી, ખાલ તપસ્વિની, શોધ્યું ત્હેં નિજ પરધામ. ધી०

આમન્ત્રિત મુજ અતિથિ^૧ થઈ, શોધાવો સ્વરૂપ અધ્યાત્મ,
 સ્થૂલને સ્થૂલમાં રાખી ચાલી ગઈ ન્યાં તુજ મુજ પરમાત્મ ! ધી०
 સ્પન્ન—લીલાનો, લીલાવતી ! ત્હે મયંબો આ સ્વપ્ને ઠાડ !
 સાવિત્રી—નાટક પ્રિય તને તે બજવું અંહી બરસાજ. ધી०
 સ્વપ્નનું નાટક એ બજવી, તું ગઈ પડદાની માંઘ !
 ગઈ પડદાની માંઘ તું, પુત્રી ! ઉભો રહ્યો હું બહાર ! ધી०
 ઉભો રહ્યો કંઈ નાંખી નુજર; ત્હે કેઈ લીધી હશે વાટ ?
 બોઈ અનુભવું એક સ્વરૂપ તુજ મુજ, પણ દેઉં નિવાપ. ધી०
 તુજ જેવી કંઈ શુભ તપસ્વિની જગમાં હશે અંહી આજ,
 તે સઉને, ન્યાં હોય તુ સાંધી દેજે તુજ શુભદાસ. ધી०
 છત્રવું મરવું ત્હે જાણું અનુભવું,^૨ વિધિ દેખાડી દીધ,
 એ વિધિમાં આ છેલ્લા વિધિ તુજ જેવીને કરજે સિદ્ધ ! ધી०
 લોભ-વતી મ્હે કહ્યો કુસુમ મુજ, કર્પી સૌંદર્ય સનાથ !
 લોભ-વતી એવી જ-મીં કા લેજે તું જેવીયોની સંસાર ! ધી०

૨

શુદ્ધો “ મહાસંતોષ^૩ ! ” દાન તુજ કરી લીધો સંતોષ ! (ધ્રુવ)
 કમ્પું હૃદય કેઈ, જાણું “ ગયો અધિકાર, ” થતાં તુજ દાન;
 સંપ્રતીત^૪ ભવસાગરમાં મુકી ચાલી, છોડી તોર, નાવ. દાન०
 આજ વયે પુછતી “ કારણ શું ગણે વિવાહે લોક ? ”
 “ વ્રત વૈખાનસ કેમ ન વાધે ? ” ધીમે પુછતી એ બોલ. દાન०
 સંપ્રતીત^૫ ફળશે તુજને પણ મુજ પેઠે સંસાર,
 મ્હે વિશ્વાસ થયો એ, નીવડી તું અતુર ચેતી જે સાર ! દાન०
 સંપ્રતીત પ્રીતિ^૬ ઉદાર રચતી સરી તું નાવ સુખત,
 મુમૂર્ષુતા^૭ તુજ દોઢી ન, દોઢું ન યમને હાય સુકાન. દાન०
 તુજ સંસાર અસાર થતો અધિકાધિક બોઈ દિન રાત,
 પુરુષયજ્ઞ મ્હે માંડયા તે તે ધ્વસ્ત થયા જ સદાય. દાન०

(૧) સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ ૪. પૃ. ૪૪૮ (૨) લી० છ० ક० ખંડ. ૭
 અને ૮. (૩) લી. છ. ક. ખંડ ૩. (૪) લી. છ. ક. ખંડ. ૨૨ (૫) લી.
 છ. ક. ખંડ. ૨. (૬) (૭) લી. છ. ક. ખંડ ૨૨ (૮) લી. છ. ક. ખંડ ૮.

તુજને સુખી કરવા, તુજને વળી દેવાને આરોગ્ય,
 પુરુષકાર કંઈ કંઈ માંડ્યા, મ્હે ગળ્યા ન યોગ અયોગ. દાન૦
 ભાગ્ય દેકું મુજ, જે જે કર્યું મ્હે અવળું નીવડયું તે બહુ,
 ચેત્યો નહીં તુજ બાળ પ્રશ્નથી, વૃથા બુદ્ધિ મુજ સહિ. દાન૦
 “ ન્યાસ-પ્રતિ-અર્પણ મુજ દાનથી ગણી પામે સંતોષ,
 ઉડતું શીખી તમ પાસથી ઉડી હું ”, એ જ ક્યો ત્હે ઘોષ ! દાન૦
 એમ મહાસંતોષ શુણ્ણવતી કાપતી મુજ પરિતાપ,
 બવસાગરથી ઉદ્ધરવા તું ખેડતી ધર્મનું નાવ. દાન૦
 ધર્મ-નાવમાં એમ તું તરતી, ચલવતી ચતુર સુકાન,
 ધૃશ-વાયુની ગ્રેરી ગઈ તું પ્હોચી પેલે પાર. દાન૦
 છુટી તું બવની ભળ જ કાપી, ઊડી પ્રતીત સંસાર,
 ઊડી માત ને તાત જ જુઠાં, ચાલી પરમ પ્રભુ પાસ. દાન૦
 જે ફળ અમથી દેવાયું નહી, દેશે તે પ્રભુ બાપ,
 વિશુદ્ધિની મૂર્તિ ! તું સમજ નથી જ ચરતું પાપ. દાન૦
 પશ્ચિમ બુદ્ધિનો હું નીવડ્યો, હવે ભગુદ્ધે આમ,
 પુત્રી મટી તું માત બની મુજ, રમડું ત્હે દીધા સાર. દાન૦
 ચોગ્ય નહી આ રંક મ્હાડે રહેવાતું ગૃહ તુજ કાજ,
 ન્યાસ પ્રભુનો તું મુજ કર હતી, સંપ્ત્યો તે પ્રભુને આજ. દાન૦
 છુટી બન્ધનથી, છુટી સંપ્રતીતિથી, પામી તું પ્રભુપદ, પહેન,
 એ સંતોષ તું ધરતી ધરાવતી પામી પ્રભુમાં રહેન ! દાન૦

૩

“ મુમૂર્ષુતા તુજ નિજવિધાયી જવાઈ ! મુમૂર્ષુતા એ અંતે દ્રાવી ।
 માઈ !

અદિક ધર્મ વીશે ઉત્સાહે પ્રવર્તતી દોઠી કાલ;
 સમન્યો હું ન, પણ સમજ હતી તું, વિયોગ લખીયો બાલ । મુમૂ૦

તુજ સંસાર સુસાર થવા તુજ જનની કરતી યત્ન,
 ભાગ્ય મુમૂર્ષુનું નાંખતું કુળમાં એ સહ ઐહિક રત્ન ! મુમૂં
 એક જ વસ્તુ ખપી તુજને અમ આપી, હૃદય જડી રાખી,
 ભવચ્છેદપદ સ્વીકારી તેં જે વિદ્યાપરિપાટી. મુમૂં
 દેહલતા તુજ જેવી હતી તુજ વિદ્યા લઘુપરિમાણ,
 પણ તુજ જીવસ્ફુલિંગ સમો ત્યાં સ્ફુલિંગ દોઠ બલવાન, મુમૂં
 ભવચ્છેદ છુટ્છતી પામી ગર્ધલર્ધ સ્ફુલિંગ એ સાથ,
 પણ તુજ માટે અન્ય સૃષ્ટિ રચી આપી ન ત્હારે કામ. મુમૂં
 સગાં સંબંધી ધન તન માયા ઔષધ ને ઉપચાર,
 જિજીવિષાથી તે સહિનો તું જણાઈ કરતો સ્વીકાર. મુમૂં
 સ્વીકારતી આતિથ્ય અમારું, મૂઢ અમે યજમાન.
 તુજ ભાગ્યે લખી મુમૂર્ષુતાનું પામી શક્યાં નહીં બાન. મુમૂં
 અર્થ ગણી આતિથ્ય કર્યું તુજ મુમૂર્ષુતાએ વાન્ત,
 ધર્મવતી ! યમ-ધર્મપિતાનું શરણુ સાહીં થઈ શાન્ત ! મુમૂં
 એ જ પિતા તુજ મુજ ને સહિનો, જુઠાં એમ યજમાન,
 જીવતો મરતો બળી જતો તુજને જોઈ વળ સમાં જીવમાન ! મુમૂં

૪

પડનો બંધ ! નિઃશ્વાસ વિચારી, પડનો બંધ ! નિઃશ્વાસ ! (કુવ)
 કાળ વઢો તું વહી જવાનો, તો જ આજનો આજ !
 હૃદય નીચોવી આંસુ આણીને દુખવે શાને આંખ ? વિચારીં
 પડી પસંગે દેહલતા મ્હે દોડી દુહિતાની કાલ.
 તીવ્ર વેદના વેડતો; તેનો લોધો ન મ્હે કંઈ ભાગ ! વિચારીં
 જોઈ શકી દીન દેહલતાને જુઠી પ્રીતિભરી આંખ,
 કંઈ હૃદય મુજ ફાટ્યું ન, જાતાં એ દુખીયારી રાંક ! વિચારીં
 નાંખી ભૂમિપર દેહલતા પડી, વગર પયારી કાલ !
 જતાં—જીવન દોઢ નીકળતા દીન શ્વાસપર શ્વાસ ! વિચારીં
 ઓષ્ઠ-કળી તુજ કંપતો, જણવતી શાન્ત જીવન—આશાસ
 સાહાય્ય માગતી અનાથ કલ્પી, મુઢ ઉમો હું પાસ. વિચારીં

અંતકાળ એ દોડ દુહિતાનો, હૃદયકળી થઈ બંધ,
 ગયા પ્રાણ ને મંદિર તેનું પડ્યું અગ્નિને રકંધ. વિચારી૦
 વગર આંસુએ જોઈ રજો તે હવે આંસુ ધરું કેમ ?
 શ્વાસ નીકળતો જોઈ નીકળ્યો, હવે તું નીકળે કેમ ? વિચારી૦
 હવે તું, ઓ નિઃશ્વાસ ! હગારા ! હવે તું નીકળે કેમ ? (ધ્રુવ)
 જુદો રોહ એ સમે ધર્યો તો હવે કરે શા વેશ ? હગારા૦
 દુઃખ સામે ધરું ઢાલ જ્ઞાનની, ભોગવું જીવનસુખ,
 એ શક્તા-મરી ભાગતોં નહીં મુજ ઐહિક સુખની ભુખ ! હગારા૦
 રોકડી ચકલીનાં પીછાં મ્હે દોડાં પીંખાતાં ઢાલ !
 તો પણ જીવું, શ્વાસ ધરું, આ ઢોગ બધા નિઃશ્વાસ ! હગારા૦
 જ્ઞાની હોઈ તો તરું શોકને, લખું ન આવા લેખ !
 રોહો હોઈ તો જીવું ન જાતે, બળું ન આવા ભેખ ! હગારા૦
 લેખ લખું અજ્ઞાની જેવા, બળું રોહણોં ન ભેખ !
 હું જગતને ! હું જાનને ! હગારાં નહીં તું એક ! હગારા૦
 હગારાં નહી, તું એક ! લૌલાવતી ! મુકી તું મુજને ગઈ !
 શક સંસાર અસાર નિન્દતી, છુટી તું એથી થઈ. હગારા૦
 મુજ જીવનમાં તુજ જીવનના વાગે બહુ બહુકાર,
 મરતોં મરતોં ઉધડી તુજ આંખો કહેતોં મને કંઈવાત ! હગારા૦

૫

પક્ષપાતી^૧ અંહી રોહ ઉગતા અંકુર તેના બેધ,
 એક ધર્મ^૨ ને અધર્મ બીજે નિવાસ-શાખા એક. પક્ષ૦
 પ્રભુએ જેશું યોગ જ સાધ્યો તેપર ધર સંતોષ;
 પક્ષપાતોં સંતોષ ધર્મ એ, નહીં એમાં કંઈ દોષ. પક્ષ૦
 પ્રસન્ન આવા ધર્મ ધરાવી પ્રભુએ મુકી માયા,
 પક્ષપાત એ ધર્મે ધરોંને ધર્મ જુરવી કાયા. પક્ષ૦
 જેશું બીતિ વધારવી પ્રભુએ નિર્મી, ધર્મ ધરાવી,
 તેના ગુણ શોધી શોધી, ગણુ ધર્મ કયા તે ગાવી. પક્ષ૦

પક્ષપાત એ સતોષે, એ ઝુરવે, ને એ ગાવે,
માત્ર ન ધર્મ જ, ધર્મરૂપ તે, ધર, મન ! શુદ્ધ સ્વભાવે. પક્ષ૦
તુ લીલાવતી ધર્મ સમજે એ, સમજણ ઉગતાં સાથે,
વિરક્ત છુ પશુ સુરક્ત રહું હું એ જ પક્ષમાં પાતે. પક્ષ૦

૬

પક્ષપાતી છે સ્નેહ અપર એ શાખાપર અંકુર,
અધર્મનો સગી રંગી તે; જોઈ, બ્રમર, મા લેલ ! પક્ષ૦
મુકી સંતોષ-સીમા, મમતા કરી જે તુ સમયને મુકે,
કમળ પાંદડીઓ ખીડે નિજ, બન્ધ તને નહી મુકે. પક્ષ૦
પવન મોક્ષનો પડે બન્ધ ત્યાં, માયા બહુ ગુંગળાવે,
મિથ્યા કારમી ચીસ તને ત્યાં મુઝાવતી રોવડાવે. પક્ષ૦
ધર્મ-અધર્મની વચ્ચે ઉભી લાગતી આટલી માયા,
મોહથી શોકથી વીંટાતી ચતી અનાથ કારણ-કાયા ! પક્ષ૦
એક પગલું જરી આગળ ભરતી મમતા વાષે જ્યાંય,
અધર્મ આવી ઉભો રહે જાતે ! નહસાય તો ત્યાં નહાશ ! પક્ષ૦
સ્વાર્થો અતિથિ ખની યજમાનની જ્યાં ન દયા ઉર ધારે,
મુકી ન જ્યાં અતિથિ અતિથિપણું યજ્ઞવિધિ નહોં માડે, પક્ષ૦
એ અતિથિનો સ્વાર્થ સ્નેહનું નામ ભલે અંહોં ધારે,
દોડો ભટકતો ધર ધર, એ તો ખરો પાપનો ભારો. પક્ષ૦
એ અતિથિના યજમાનોની પુણ્ય જગતમા કાયા
તપતી તપતી તપ, સંચિત ચતી તે તણે પુણ્ય તરુછાયા. પક્ષ૦
ધર્મ સ્નેહને હૃદયે ધરતી નિરપેક્ષા યજમાના
આર્ય દેશમાં કંઈક જન્મતી પુણ્ય હૃવન હૃવમાના ! પક્ષ૦
જેણુ હૃવન ધરી અતિપૌત્ર આ કરતી પરાક્રમ બાળા
જ્યાં અવતાર ધરે ત્યા દેખું જગદમ્બાની માયા. પક્ષ૦
જાંખો કરાવે સિદ્ધ સ્વરૂપનું ભક્તજનોને અમ્બા;
કંઈ અમ્બા, કંઈ દુહિતા, ચતી, કંઈ ચતી પતી, જગદમ્બા. પક્ષ૦

એ ઝાંખી કરતી, જાની એ સ્વપ્ન તણી બહીંદારી
સુકર્ષી આંસુ અણુબોલાં, પડતી આંખ ઘેનમાં મ્હારી । પદ્ય૦

૭

ચન્દ્રકળા ! હું ઉદયાચળ પર પ્રકટી તું મુજ રાત્રિ-સમે,
મુજ સન્ધ્યા ત્હે પ્રથમ પ્રકાશી મુઢા સ્નેહની ગાર્ધ મ્હે જો. ચન્દ્ર૦
ચન્દ્રકળા ! પડ્યો નિવૃત્તિમાં હું તુજ અસ્તાચળ રહ્યો યર્ધ,
લેખથી પૂણીદુતિ કરી મ્હે તે જોઈ મુજ પાસ તું અસ્ત યર્ધ ! ચન્દ્ર૦
અસ્ત થતી થતી ધડી ટેકવવા તુજને હું જ નિમિત્ત થયો. ચન્દ્ર૦
પણ સંસાર અસાર જણ્યો ત્હે વાટ લીધી ! હું મૂઢ ઉભો ! ચન્દ્ર૦
અસ્તાચળ હું દૃષ્ટિ કરી ચકું, જોઈ ચકું તુ હજી ર્યા જ ઉભી !
ક્ષિતિજાતે હું ઉભો જોઈ ચકું તુજ ઉભય લોક યર્ધ ચતી ગતિ ! ચન્દ્ર૦
પણ તે જોતી ન તુજ જાનની ધણી, જોને હૃદય તું વસી હસી;
તેનું હૃદય તો અન્ધકારહારી રાત્રિ, પુકે તુજ, પડી રહી ! ચન્દ્ર૦

૮

ચંદની ચન્દ્રસાથે રે ચાલી ગઈ જોત—જોતામાં ! (ધ્રુવ).
પરમ—જ્યોતિની જ્યોતથી ઉજળા પૂર્વના તુજ સંસ્કાર
અમ સરખાંની દૃષ્ટિને થાતા ચન્દનીનો ચળકાર. ચન્દની૦
રાત્રિસમાં અમ આયુધ્યોમાં શાન્ત શીતળ એકાન્ત
વત્સલતાની વૃત્તિ મેરતી ચન્દની ચંદ્રોની કાન્ત ! ચન્દની૦
મુજ વાડીમાં, ચન્દ્રકળા ! તુંને ઝંખતુ ટોળું ચંદ્રાર,
તું તો પ્રવાસિની રહી આકાશે, પામ્યું ત્યાં મન તુજ મોજ ! ચન્દની૦
ક્ષયરોગિણી તું ચન્દ્રકળા યર્ધ, યર્ધ તુ સુધાકર જાત !
સુધા પાઈ ત્હે અન્ય છવેને ! આવી ન ત્હારે જ કામ ! ચન્દની૦
શાન્ત સુકોમળ જ્યોત્સ્ના સ્વજનને દેતી દેતી કાલ,
મરણક્ષિતિજના તિમિરનિધિમાં સરી જોવા સ્વપ્રભાત ! ચન્દની૦

(૧) લી. છ. ક. ૨. (૨) સરસ્વતીચંદ્ર લામ ૪ પ્રસિદ્ધ થયો તે જોઈ લીલાવતી ગઈ. (૩) લીલાવતીનો વ્યાધિ જ્યારે ઘેઘોએ અને ડાહ્યારોએ અસાધ્ય ગર્યો, અને તેની દેહવ્યથા અસહ્ય થઈ તેવામાં આ લેખકે દોષીયોયેથીનું ઔષધ વીરોહ દિવસ આખું તેટલી વેળા એની વ્યથા કેવળ શાંત થઈ ગયા જેવી યર્ધ દલી અને તેનું આયુષ્ય એટલા દિવસ લંબાયલું પાસેન મંડળને લાગ્યું હતું.

૯

નહીં શુદ્ધોદકસ્નાન ! હૃદયને નહીં શુદ્ધોદકસ્નાન !^૧ (ક્રુવ૦
 એવું પામીં તું જ્ઞાન, રમનમા એવું પામીં તું જ્ઞાન. હૃદયને૦
 રમતીં રમતીં ને પુછતીં પુછતીં શિશુવયે તું પામીં એ જ્ઞાન ! હૃદયને૦
 નહીં શુદ્ધોદકસ્નાન, હું ખસમુ નહીં શુદ્ધોદકસ્નાન, હું ખ૦
 કષ્ટરૂપ મસારે મરતીં સરતીં તું પામીં એ જ્ઞાન !^૨ હું ખ૦
 હું ખ સમે વિશ્વાસ, પ્રભુપર ધાયોં ત્હે દૃઢ વિશ્વાસ, પ્રભુ૦
 એ વિશ્વાસનું કવચ હૃદયપર ખેરીં ખમ્યા ત્હે ધાવ ! પ્રભુ૦
 પુરુષ કંઈ રહેવાતા હું ખમાં દેતા પ્રભુને શાપ, પ્રભુ૦
 મુજ મધુરી તનુજા હું ખધીરા અચળ રહીં પ્રભુપાસ ! પ્રભુ૦
 અચળ રહીં પ્રભુપાસ, ધરી વિશ્વાસકવચનો લાર, પ્રભુ૦
 જાગ ખમતીં, કંઈ ધાવ ખમતીં મરતીં પામીં પ્રભુસાર. પ્રભુ૦

૧૦

નહીં પૂજનો કાક ! હૃદયને નહીં પૂજનો કાક ! (ક્રુવ)
 મતિ કૃતિ હો કલ્યાણી ! વાણી મત્સ કરો ઉચ્ચાર !
 તપતીં તપતીં ને મરતીં મરતીં તું એ જ દેતી ગર્હ જ્ઞાન !^૩ હૃદયને
 જન્મ પુરોષે કે આર્યોમાં હો જ્યા પ્રભુનો વાસ !
 જ્યાં ત્યાં પણ કલ્યાણી મતિ કૃતિ વાણીમા માગ્યો ત્હે જ્ઞાસ ! હૃદયને.
 ક્રોધ કટાક્ષથી એ જ ધર્મનો બોધ કર્યો પળવાર !
 એ બોધની મર ઊપર ભૂમિ હો ! તું તો વર્ષા વર્ષણહાર ! હૃદયને.

૧૧

*મતિ કૃતિ વાણી જો કલ્યાણી, તો પૂજનદિક બૂધજી છે. (ક્રુવ)
 *મતિ કૃતિ વાણી નહીં કલ્યાણી તો બોનું દાબિક રૂપજી છે ! મતિ.
 ત્યજોં એ દૂષણ, સજોં એ બૂધજી, જો છોવ કંઈ કે પાણુ ધરે,
 તો પતી પામે જ્ઞાન ઉદયને^૪, જેમ બોનકુર સહજ કુટે ! મતિ.
 રૂપક કયું મ્હે એ તુજ જ્ઞાન-મર્મે બદ્ધજનુ જોઈ રહીં !
 કલ્યાણી મરિતા ! કયું મ્હે લખ અલખ ઉદય તુજ જાતું પદી ! મતિ.

(૧) લી. જ. ક. ૧૦ ન યારિજા શુદ્ધયતિ જ્ઞાન્તરાત્મા (૨) લી. જ.
 ક. ૫૧-૬૧. (૩) લી. જ. ક. ખંડ ૫૭ (૪) લી. જ. ૧-૫૫
 (૬) લી. જ. ક. ૧૨-૧૩

એ જ હૃદયનું મંદિર સુંદર દોંડું સખ-વાહિની ઉપર ચઢાયું !
 હાં મુજ હૃદય નમ્યું, શિર પણ નમ્યું, અન્ન એક ચઢી જ પડ્યું ! મતિ.

૧૨

સુખ એ લોકો સુખ, જગતમાં ઇચ્છે લોકો સુખ,
 સુખ પાછળ દોડે પૂરવેગે, પણ નવ બાગે ભુખ, જગતમાં.
 નહામે દેખી દુઃખ, જગત સહિ નહાસે દેખી દુઃખ,
 દેખી દુઃખને નહાસે સહિ પણ દુઃખ મુકે નહીં પુક. જગતમાં.
 સુખદુઃખમયું જગ ધક્કેલી, મીઝીં દોંધી ત્હે આખ,
 દુઃખમાં નહાઈ, સુખને હદાઈ, ચલવો ચતુર ત્હે પાંખ. જગતમાં.
 એ ચતુરાઈની ઉદાર મૂર્છના ગુણસુંદરી મ્હે ગાઈ,
 એ ગાયનની તું તાલ દેતો લવ પામો અલખ ચર્મો માઈ ! જગતમાં.
 માઈ કહું કે કહું મૈયા કે કહું દુહિતા કે બહેન ?
 એ સહિતું કૈભ્ય કરી કરી પામો અલખનું તુ ઘેન ! જગતમાં.
 એક કામ એ, એક અર્થ એ, એ જ ધર્મ, એ મોક્ષ.
 એ પુરુષાર્થ તણો પુરુષાર્થ તુ પામતો ચર્મ પરોક્ષ. જગતમાં.
 કાણુ જ સ્ત્રી ? ને પુરુષ કાણુ જ ? અપલ કા ? કા તાત ?
 લક્ષ્ય યગમા પૂર્ણ આકૃતિ દેતી ચાલો તું માત ! જગતમાં.

૧૩

અમોઘ જીવન જીવતો પામો તું જાતે પ્રભુનો પાર,
 અંતસમે તે સ્મરતો સ્મરતી મરતી પામી ઉદ્ધાર !^૨ અમોઘ
 બેઠી પણ પરમેશ્વર તુજ માતામહોનો ન અસલ,
 ભક્ત પિતામહને હૃદયે પણ દોંઠો પ્રભુ ત્હે સત્ય. અમોઘ.
 હું તું ને તે સહિમાં એક જ પરમજ્યોતિ ધિયમાણ,
 મુજ હૃદયેથી તે પ્રતિબિમ્બિત થયું તુજમાં કંઈ કાળ. અમોઘ.
 અધિકાર-સાપેક્ષ ચતું પ્રતિબિમ્બિત એક જ બિમ્બ;
 પ્રતિબિમ્બોનું વર્ગીકરણ કરી પામો તુ ત્રિપુટીબિમ્બ. અમોઘ.
 અંગ અંગથી ઉદ્ભવો જાણા, હૃદય ચક્રી અધિજાત ૩

આત્મા તથા પ્હેડીનો દીઠો ધરતો 'પુત્રી' નામ. અમોધ.
 એ પ્હેડીની, એ પ્રતિબિમ્બની, ત્રિપુટી આ બંધાઈ,
 તે ત્રિપુટીનું એક બિમ્બ તું અંત સમે રહી ગાઈ. અમોધ.
 અંત સમે એકાગ્ર હૃદયમાં એક એ વાત ભરાઈ.
 આંખ મોંચી તું સ્તાવન કરતો જ્યાં હૃદયકળી ખીજાઈ. અમોધ.
 તુજ છવનમાં ગુપ્ત તયોમય સંચિત કૌંધ બંડાર,
 અંતસમે પ્રકર્યો મુજ પાસે તેનો ઉપસંહાર. અમોધ.

૧૪

શોક શોક કરું હું ? પુત્રી ! શોક શોક કરું હું ? શોક
 શોક શોક ત્યજું હું ? પુત્રી ! શોક શોક ત્યજું હું ? શોક
 જે વયે તું ગઈ તે વયે શોકમાં હતો હું !
 સ્નેહ-શોક-પાન કરી ગાઈ સાં રહ્યો હું ! શોક
 શોક-પાન કર્યું એ સાં જ શાન ઉદય પામ્યું,
 લેઈ નિવાપ પ્રથમ^૧ મોહ-તિમિર સાં વિરામ્યું. શોક
 તિમિર નષ્ટ એ થયું ને આંખ રાતું જુલી,
 સાં તુને ઉછેરનારો બગિનો મ્હારો ફૂલી. શોક
 નિવાપ ખોળે પામ્યો એ । ત્રીજો તને હૃદયે હું ।
 અશોક શોકના નિવાપ છવનમાં બાંધે હું. શોક
 શોકના નિવાપરૂપ છવનને બળ્યું હું !
 શ્રુતિએ બોધો જિહ્વિયા તે ધર્મને સત્યું હું. શોક
 દુઃખ તું સમીતું જોઈ સુખથી વિરત થઈ હું !
 મોક્ષ તુજ જોઈ, દુઃખથી મુક્ત હું રહું હું ! શોક
 સુખ દુઃખ ઉભયમુક્ત નિરવલેપ છતું,
 છતું ને પ્રવર્તું, જતિ બોધરૂપ શીતું । શોક
 છવન એ જ વિદ્યુતિ,^૨ સાંથી પ્રકૃતિમાં તું પ્હોચ્યા !
 વિદ્યુત ત્હોય પ્રકૃત છવન-મુક્તિતલે બોગી. શોક

(૧) સ્નેહમુદ્રાની નિવાપાંજલિ. (૨) સસ્સ્વતીચંદ્ર ભાગ ૩ નો નિવાપાંજલિ
 (૩) મરણં પ્રકૃતિઃ સરીરિણાં ॥ વિદ્યુતિર્જીવનમુચ્યતે વૃષેઃ ॥ શાલિદાસ.

એ જ હૃદયનું મંદિર સુન્દર દોહું શમ-વાહિની ઉપર ચહડ્યું !
 સાં મુજ હૃદય નમ્યું, શિવ પણ નમ્યું, અત્રુ એક ચહડી જ પડ્યું । મતિ.

૧૨

ક્રુધાગે લોકો સુખ, જગતમાં ઇચ્છે લોકો સુખ,
 સુખ પાછળ દોડે પૂરવેગે, પણ નવ ભાગે સુખ, જગતમાં.
 નહામે દેખી દુઃખ, જગત મઠિ નહામે દેખી દુઃખ,
 દેખી દુઃખને નહાસે સઠિ પણ દુઃખ મુકે નહીં પુક. જગતમાં.
 સુખદુઃખમયું જગ ધડકેથી, મીઝીં દોધી ત્હે આખ,
 દુઃખમાં નહાઈ, સુખને લહાઈ, ચલવીં ચતુર ત્હે પાંખ. જગતમાં.
 એ ચતુરાઈની ઉદાર મૂર્છના ગુણસુન્દરી મ્હે ગાઈ,
 એ ગાયનની તું તાલ દેતીં લય પામીં અલખ ચર્મીં મારીં ! જગતમાં.
 મારીં કહું કે કહું મૈયા કે કહું દુહિતા કે બહેન ?
 એ સહિતું કર્તવ્ય કરી કરી પામીં અલખનું તુ ઘેન ! જગતમાં.
 એક કામ એ, એક અર્થ એ, એ જ ધર્મ, એ મોક્ષ.
 એ પુરુષાર્થ તણો પુરુષાર્થ તુ પામતીં ચર્મ પરોક્ષ. જગતમાં.
 દાણુ જ સ્ત્રી ? ને પુરુષ કાણુ જ ? અપલ કો ? કો તાત ?
 લક્ષ્ય યતમાં પૂર્ણ આહુતિ દેતી ચાલીં તું માત । જગતમાં.

૧૩

અમોઘ જીવન જીવતીં પામીં તું જાતે પ્રભુનો પાર,
 અંતસમે તે સ્મરતીં સ્મરતી મરતી પામી ઉદ્ધાર ।^૧ અમોઘ
 બહેમી પણ પરમેશ્વર ગુજ માતામહીનો ન અસલ,
 ભક્ત પિતામહને હૃદયે પણ દોઠાં પ્રભુ ત્હે સત્ય. અમોઘ.
 હું તું ને તે સહમાં એક જ પરમજ્યોતિ મિથ્યાભાણુ,
 મુજ હૃદયેથી તે પ્રતિબિમ્બિત થયું ગુજમાં કઈ કાળ. અમોઘ.
 અધિકાર-સાપેક્ષ ચતું પ્રતિબિમ્બિત એક જ બિમ્બ;
 પ્રતિબિમ્બોનું વર્ગીકરણ કરી પામીં તુ ત્રિપુટીબિમ્બ. અમોઘ.
 અંગ અંગથી ઉદ્ભવીં બાળા, હૃદય ચક્રી અધિજાત ૩

આત્મા ત્રણ પેદીનો દીઠો ધરતો 'પુત્રી' નામ. અમોધ.
 એ પેદીની, એ પ્રતિબિમ્બની, ત્રિપુટી આ બંધાઈ, ,
 તે ત્રિપુટીનું એક બિમ્બ તું અંત સમે રહી ગાઈ ! અમોધ.
 અંત સમે એકાગ્ર હૃદયમાં એક એ વાત ભરાઈ.
 આંખ મીચી તું સ્તવન કરતો જ્યાં હૃદયકળી ખીડાઈ ! , અમોધ.
 તુજ છવનમાં ગુપ્ત તપોમય સંચિત ક્રોધ બંડાર,
 અંતસમે પ્રકટ્યો મુજ પાસે તેનો છપસંહાર ! અમોધ.

૧૪

શોક શોક કરું હું ? પુત્રી ! શોક શોક કરું હું ? , , , , ,
 શોક શોક ત્યજું હું ? પુત્રી ! શોક શોક ત્યજું હું ? શોક
 જે વયે તું ગઈ તે વયે શોકમાં હતો હું !
 સ્નેહ-શોક-પાન કરી ગાઈ લાં રહ્યો હું ! શોક
 શોક-પાન કર્યું એ લાં જ માન ઉદય પામ્યું,
 લેઈ નિવાપ પ્રથમ^૧ મોહ-તિમિર લાં વિરામ્યું. શોક
 તિમિર નષ્ટ એ થયું ને આંખ રોવું શુભી,
 લાં તુને ઉછેરનારો ભગિનો મ્હારો ડુભી ! શોક
 નિવાપ બોલે પામો^૨ એ ! ત્રીજે તને દલ હું !
 અશોક શોકના નિવાપ છવનમાં ભરી હું. શોક
 શોકના નિવાપરૂપ છવનને બળું હું !
 શ્રુતિએ બોધોં જિજ્ઞવિષા તે ધર્મને સભું હું. શોક
 દુઃખ તું સમીનું જોઈ સુખથી વિરત થઈ હું ! ,
 મોક્ષ તુજ જોઈ, દુઃખથી મુક્ત હું રહું હું ! શોક
 સુખ દુઃખ ઉભયમુક્ત નિરવલેપ છતું,
 છતું ને પ્રવર્તું, વૃત્તિ બોધરૂપ શીતું ! શોક
 છવન એ જ વિકૃતિ,^૩ લાંથી પ્રકૃતિમાં તું પ્હોચી !
 વિકૃત ત્હોય પ્રકૃત છવન-મુક્તિતણે ભોગી. શોક

(૧) સ્નેહમુદ્રાની નિવાપાંજલિ. (૨) સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ ૩ ની નિવાપાંજલિ
 (૩) મરણં પ્રકૃતિઃ શરીરિણાં ॥ વિકૃતિર્જીવનમુચ્યતે વૃથાઃ ॥ કાલિદાસ.

હવન-મુક્તિનો લોભ ધકેલી પાડો ખડી થતો માયા,
 ધડો સંસારી, ધડો સંન્યાસી થઈ જેમ વાદળ-છાયા. હવં ૧
 હવન તુજ જોયું, તુજ જોયું મરણ, યદ્યપિ સંન્યાસી;
 ગયા પછી તે સહ કરી દષ્ટિ સૈદ્ધી,^૧ બનું સંસારી. હવં ૨
 ઐહિક ઉપસંહાર કરે ત્યાં અસંતોષ ઉભરાય;
 કહાડું હવન-ઉન્નયન નવનીત તુજ, ત્યાં શાંતિ થાય. હવં ૩
 ઐશ્વર્યહવન-શિશુહવન-ગણી તુજ, ગણી મુજ ઉપહિત જાત,
 શોક—સ્વભાવથી થતો અધિષ્ઠિત આજે હું પગવાર. હવં ૪
 તુજ અધ્યાત્મ-હવન અંધારે દૂર કરે એ સહનું;
 બાળા પણ સખળા તું રહ્યો દોડી અભય-નિસરણિ-પગથીઉં. હવં ૫
 અભય-નિસરણિ-તણાં પગથીઆંપર કૂદો રહ્યો ગર્હ બાળા !
 નોકલ્યા પહેલા, ચાલે પાછળ, ધોમા ધોમા પગ મ્હારા. હવં ૬.

સકર્મ ધરતી વેશ ! જિહ્વવિપા મુજ સકર્મ ધરતી વેશ. (પ્રવ.)
 અતીતાનુસંધિ ન કરે તે ભગવો જોનો જોખ,
 બિશ્વ—હવન-નદી ભગતો સમુદ્ર જોતો ન મૂલ—પ્રદેશ. જિવં ૧
 * એક પાસ મૂલાચલ ઉભો સલિલનિધિ બીજ પાસ,
 તે બેનું સંધાન કરે મુજ હવન-નદી—જગભાર. જિવં ૨
 કર્મ-સલિલ હવતું ખચતો નદી કર્મમૂલ સંસાર,
 દેહ પડ્યા સુધી દામ્બિક દોસતો મૂલત્યાગસંસાર. જિવં ૩
 કુટુમ્બદેશાદિક મૂલાચલ માગે ઐહિક યત્ન;^૩
 યત્નકર્મમાં ભૂત—ભાવિને જાના સહ મર્મગ. જિવં ૪
 મિષ્ટ સલિલનો બિશ્વ, દર્ષ ઉપદૂલ જગને કલ્યાણ,
 ક્ષાર સલિલરાશિમાં ઉન્નય પુરો કરે સંસાર ! જિવં ૫
 મૂલાચલનો બિશ્વ અતિથિ, ઉપદૂલ જગનો યજમાન,
 પરમ પરાવરમાં હુંતું હું ધરી અંતરાત્મનું જાન. જિવં ૬

(૧) સૈદ્ધી દષ્ટિ=સિદ્ધાવલોકન. (૨) લી. છ. ક. ખંડ. ૨૧. (૩) સરસ્વતી
 ચંદ્ર ભાગ ૪, પ્રકરણ ૨૫, સાધુજનોના પંચમહાવલ.

પરમ પરાવરમાં ઝળુકે આ માયાના વિલાસ,	
નિર્વિકલ્પમાં કર્મવતી કા શક્તિ કરે વિહાર ।	નિ०
એ શક્તિના મદિરના ગોપુર વચ્ચે હું આજ	
ઉભો ઉભો બે પાસ દષ્ટિ કરીં જોતો ચિત્રક-સાજ.	નિ०
ભૂતકાલમાં બજતીં વિકલ્પ હું દેખુ લીલાવતી આમ,	
વર્તમાનમાં કર્મ-ધર્મ ધરી કરે હું તહેવું જાન,	નિ०
એ ગોપુરની ખીણ પાસે હું જોતો ચાંત સ્વ-ભાત,	
જુસાર્ધે એ, જુસાર્ધો હું, નહોં દેખું દેશ, નહોં કાળ,	નિ०
નિર્વિકલ્પ ને પરમ પરાવર કંઈક અનુભવ થાય,	
સર્વ જુસાર્ધાં, કંઈ ન જુસાર્ધુ નિરવલેપ એકાંત.	નિ०



ભાગ ૩.

પરલોક.



મને પ્રુછે લોક, “ પરલોક દોઠો ક્યાં, બાઈ ?”

મન પ્રુછે મને “ પરલોક દોઠો શું કાંઈ ?”

મન પ્રુછે “ લોલાવતો ગઈ ક્યાં જ દુખોવારી ?”

હું જોઉં ઉડું આકાશ,

હું ખણું ઉડું પાતાળ,

મુજ દષ્ટિ ધાતો ચોપાસ,

નહીં આદિ-અંત કે પાસ,

એ અનાદિ ને વધુ અંત એક છે સત્ત્વ મને ઉજું લાગે,

સાં વ્યક્ત બધો આ લોક થતો અવ્યક્ત દેખું મુજ આગે.—મને૦૧

વધુ-આદિ-અંત અવ્યક્ત

કરતું એ સઉને ભરમ.

એ દુતાશનીની માંલ

દશ દિશા તથો સંભાર,

યઈ જતો કાઢતો ભાર,

બળો જતો વિપલપલ માંલ.

હું દેખું વિશ્વમાં આગ

દશ દિશા વ્યાપતી આજ;

ઓ ગજકુનોમાં બડકા
 નહીં હોવાતાં ન જ બ્રુક્તા;
 જનસમૂહ જગતો આખો,
 જ્યમ તરુપર પંખીમાલો;

એ તરુવર ડાલે ડાળ દવાગ્નિ-મારથકી ચપાતો,
 હું દેખું પૃથ્વી જળો જતી, દેખુ જળો જતો ઉડુમણુ આખો.—મને૦ ૨

હું દેખું વિશ્વમાં રાખ;
 હું દેખું વિશ્વને ખાખ;
 સહિ રાખ ખાખ દશ દિશ !
 નહીં કાળ, ન દેશ, ન દિશ !
 નહીં દેહ મુજ, ન મુજ આંખ !
 હું તોય અનુભવું આમ
 “હું તું તે” એકાકાર !

એ નિર્વિકલ્પમાં એક સ્ફુરતું જાન, માન નહીં તેનું;
 નહીં માનગમ્ય એ, સ્ફુરે અનુભવ, તે હું—! મને૦

એ નિર્વિકલ્પમાં તેવે,
 એ અનુભવરસને વહેવે,
 એ અનુભવથી પડી જુદો
 દીપ દલિખ-ધોં કા ઉભો !
 પડી જુદો અનુભવનાર
 દેખે એ દીપપ્રકાશ !

હું સાક્ષી બનીને ઉભો જુદો આ પાસ; જુદી જો સહિ
 હુતાચનીં કે દીપાલિ ? દીપાઓનણી ચતી ધનટહિ !—મને૦ ૪

એ રમ્ય દીપ આકાર,
 એ વિકલ્પ-ભાયાકાર,
 એ હુતાચનીના ભાગ,
 એ કહેવાતા દીપ-નામ;

હિરુગણના એ તો ભાગ,
 વધુ વધુ ચીરાતા જાપ,
 રવિ-મંડળ એ રહેવાય,
 રવિ-મંડળ નાચતું એ તો,
 ધરતીને ધરતું એ તો;
 ધરતીમાં પણ બહુ ચીરા,
 ચીરાતી ધરતી ધીરા,
 ચીરાતી ને ટકો રહેતી,
 ટકો રહેતી તો પણ બહેતી;

એ ધરતી ઉપર હું ઉભો, ઉભાં મુજ સમાં અબેક શરીરો,
 કોઈ કહે તેને જડ યંત્ર, કહે કોઈ “ઉભા શરીરી શ્રવે !”-મને ૦ ૫

મુજ દષ્ટિ, તૃપ્ત નહોં આવી,
 વધતી સહ ભાગી ભાગી,
 નહોં ઉભી રહેતી સહ ચીરી,
 અણુ-પરમાણુને ચીરી,
 જોતી એ શક્તિસ્વરૂપ
 કા બધો વિશ્વમાં કૂપ;

જડ-ચેતન અણુ-પરમાણુ તરે તરવરે ગણ્યા ન ગણ્યાતા,
 એ કોક કૂપમાં બધાં, કૂપમાં ઝરા અર્થે વીંજાતા. મને ૦ ૬

એ કૂપ સ્થાણુ દેખાય,
 ત્યાં વિકલ્પ વર્ણો હોલાય;
 અણુપરમાણુ વીંજાય,
 વીંજાતા વર્ણો અપઘાય,
 એ એક ઝરાઈય થાય,
 એ દષ્ટિમાંથી સરી જાય;
 એ ઝરા વહે બની શક્તિ,
 મ્હે જાડો હાય કરી ભંકિત;
 હું ભંકિત થકી કય પામ્યો,
 બની શક્તિરૂપ વિરામ્યો:

રૂપ નવું એ એકાકાર, વિકલ્પ બધાય અહો વિરામ્યા
એ બીજરૂપ દુભ ઉભો, વિકારો શમ્યા, અસત્સત્ જમ્યા !-મને ૭

એ અસત્ વિકલ્પવિકાર,
નિર્વિકલ્પમાં સદ્ભાવ
અહીં ફહેવાતા જ પ્રકાર,
એ પ્રકૃતિ-વિકૃતિ-મયો માયા,
ધડો ધરે વિકલ્પનો કાયા,
શર્મો જઈ ચતો કારણકાયા,
એ વિકાસ ને મકાચ,
એ પુનરાવૃત્તિયોગ,
એ સદ્સત્નો સયોગ,

એ ધડો અનેક, ધડો એક, પ્રકટ કરો રંગ, જામતી શક્તિ,
એ નાસ્તિક-આસ્તિક વીશે જ માવતો ભક્તિ. મને ૦

એ હુતાશની રડો થાતી,
ધડો રાખ જની ઉભરાતી,
ધડો રમ્ય થતી ત્રીપાલી,
ધડો વિશ્વ બધું ચીરાતું,
આણુ પરમ છે ચર્ધ જાતું,
પરમાણુ ચોંગી ચિર ધાતું,
એ શક્તિ ધાતો મઉ પાસ,
ચતો રચાણુ કૃપ આકાર,
ધરો પ્રકાર ને વિકાર,

એ અનેકરંગો એક સત્ત્વ ફા ઉભું, દ્વિતીય નહોં જોને,
હું સમાઈ એમાં, એક જની એ સાચ, જોઉં છું તેને.—મને ૮

જ્યાં જોઈ ન શકુ આકાશ,
નખ રપશે નહોં પાતાળ,

જ્યા દોસે-ન દેશ-ન કાળ,
જ્યા હુતાશની ખડી યાતી,
મુજ દષ્ટિ તેથી ઉભરાતી,
ત્યા લીલાવતી મલકાતી,

મલકાતી લીલાવતી ત્યા જ ઉભી રહી કૂહેતી “આ જ પરવોક !”
કહી કરતી અગ્નિપ્રવેશ, ગાતી ઉડુ “પિતા કરો શો શોક ?”-મને-૦૧૦

એ હુતાશનીમા જ્વલતી,
નિર્વિકલ્પ સાથે બળતી,
અવ્યક્ત ગાન કંઈ કરતી,

એ રાખ-ખાખ યઈ-જતી, વિશ્વની રાખ માહોં એ બળતી,
મને સાન કરી, કરી ગાન, મતાની સ્વધામ, દષ્ટિથી ખસતી -મને-૧૧.

મુજ ભરાઈ રાખથી આખ,
યઈ ગયું વિશ્વ સહ ખાખ,
પડી કપાઈ આખની પાખ,
અધાર એકાકાર

સહ પાસ થયું ખડુ આમ,

ત્યા ઉભી સુવર્ણ મસાલ સર્વ લીલાવતી મહારી,
મને વાટ બતાવતી, રમ્ય તેજ ત્યા નાખી -મને- ૧૨

એ એદિક માર્ગ બતાવે,
પરવોક-નિસરણિ મ્હડાવે,
નવી યોગદષ્ટિ ઉઘડાવે,
નવુ જ્ઞાન જુનામા આપે,

એ ભસ્મ-રાશિમા નવી વિભૂતિ બતાવી, લીલાવતી ઉભી

“કૂહે તાત ! ધરો નવુ જ્ઞાન, નયન સસાર સમૂલક શુદ્ધી”-મને-૧૩

“શુદ્ધી જ્ઞાનેન્દ્રિયમસાર.

“શુદ્ધી વિકલ્પ સર્વ અસાર,

“શુદ્ધીને મુજ કારણ-કાચ,

“શુદ્ધી જઈ આ મહારી મસાલ,

“ મને આત્મદૃષ્ટિથી જુવો, નહીં હું પુત્રોં, તમે નહોં તાત !

“ મુજ દૃષ્ટિ તમારી લહો, મને પણ લહો એક-અધ્યાસ !-મને૦૧૪

કહોં એમ અદૃશ્ય થઈ એ,

ભળોં મસાલમાં જ ગઈ એ;

ભળોં મસાલમાં જ ગયો હું !

ત્યાં હતો, રહીશ, અને છું !

અહીં હતો, છુ, ને રહેવાનો,

આ મસાલમાં જવલવાનો !

હું હીંલાવતી, હું તાત, હુતાશનોં, રાખ, મસાલ સઉં હું !

આ લોકનોં ને પરલોકતણી બનીં રાખ, જાન-અનુભવ હું !-મને૦૧૫

રહે લોક ‘અહં’ ‘હું’ જેને,

કહું ‘તમે’ ‘તું’ ને ‘તે’ જેને,

તે સર્વ એક આકારે

ખડુ થતું ‘હું’-‘તું’-‘તે’ ને સ્થાને !

ખરીં પડે પ્રમાણુ-પ્રમેય, પડળ જ્યમ આખ થકી, લયમ આળે !

‘હું’ ‘હું’ ‘હું’ ‘હું’ અનુભવું, દૃષ્ટિરૂપ બધે એકતા ગાળે.-મને૦ ૧૬

એ એક પરાવર જાતે

અનુભવું પજ-વિપજ હું જમારે,

જડ મસ્તિકે-હીવી ત્યારે

લય પામતોં રાખનોં માંહે !

નહોં મેરદંડ દેખાતો,

નહોં પ્રાણ પંચધા વાતો,

નહોં ચક્ર, નહીં આધાર, યોગનો યોગ નહીં દેખાતો,

વણયોગ, વગર મર્યાદ, એક હું થતો પરાવર આખો.-મને.-૧૭

એ રૂપ ત્વજ હું પાછો

બવસાગરમાં વીંઝતો;

ઉછળે ઉચોં ઉચોં મુજ નાવ,

પડોં જઈ પાછી પછાવ,

જળ ખાડે માંદો બરાય,
 હુખો હુખો જોતામાં થાય,
 મુજ જીવ ઘડી ગભરાય,
 કેંઈ વિચારમાં પડો જાય,

મુજ પાછળ ત્યાં હસો પડે લીલાવતીં પેઠીં ઝાલોં મુકોન,
 પાછો ફરોં જોઉં ત્યાં પુછે લીલાવતીં 'પિતા, જુલો શું બાન ?' -મને ૦ ૧૮

હું જોઉં નયન ત્યાં એનું,
 હું જોઉં રમ્ય રિમત એનું,

એ નયનનીં કીકી માંદોં દેખું પરલોક, બાન ત્યાં પામું,
 એ રિમત જોતાં આનન્દ-પરાવર વળી બનીને જામું. -મને ૦ ૧૯

ૐ શાન્તિઃ ॥

